



Crna Gora
Ministarstvo kulture i medija

Adresa: Njegoševa br 83
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 571
fax: +382 41 232 572
www.gov.me/mku

Crna Gora
MINISTARSTVO JAVNIH RADOVA
PODGORICA

Primljeno: 16.09.2025.				
Broj: 01-426/25-2021/1	Podnosilac: [blank]	Redovno: [blank]	Prilog: [blank]	Vrijednost: [blank]

Broj: 13-082/25-3264/1

11.09.2025.godine

**Za: Ministarstvo javnih radova
gospođa Majda Adžović, ministarka**

Predmet: Dostavljanje dokumentacije za raspisivanje tendera za izbor Privrednog društva - Projektanta koje će razraditi tehničku dokumentaciju na nivou Glavnog projekta, za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i parka kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima u funkciji kulture

Poštovana gospođo Adžović,

U prilogu Vam dostavljamo dokumentaciju za raspisivanje tendera za izbor Privrednog društva - Projektanta koje će razraditi tehničku dokumentaciju na nivou Glavnog projekta, za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i parka kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima u funkciji kulture koju čine:

1. Urbanističko-tehnički uslovi za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i parka kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima u funkciji kulture, koje je Vlada Crne Gore izdala Zaključkom broj: 11-011/25-1443/2 od 25.04.2025. godine;
2. Projektni zadatak za izradu Glavnog projekta izgradnje objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i parka kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima u funkciji kulture, juli 2025.godine, Podgorica;
3. Idejno arhitektonsko rješenje za izradu Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i parka kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima u funkciji kulture – pobjedničko rješenje sa međunarodnog konkursa, odlukom međunarodnog žirija, April 2024. godine.

Za dodatne informacije stojimo na raspolaganju.

S poštovanjem,
dr Tamara Vujović

MINISTARKA

Prilog:

- Kao u tekstu.

Dostaviti:

- naslovu;
- s/a.

Kontakt podaci:

- Nataša Gazivoda, tel: 069 350 090;



MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

PROJEKTNI ZADATAK

ZA IZRADU GLAVNOG PROJEKTA OBJEKATA

MUZEJA SAVREMENE UMJETNOSTI, PRIRODNJAČKOG MUZEJA I PARKA KULTURE I
UMJETNOSTI SA PRATEĆIM SADRŽAJIMA U FUNKCIJI KULTURE

Podgorica, juli 2025. godine

SADRŽAJ

1	UVOD	1
2	CILJ I SVRHA IZRADE Glavnog Projekta.....	2
3	PREDMET PROJEKTOG ZADATKA	3
4	OSNOVE I PODLOGE ZA IZRADU GLAVNOG PROJEKTA	16
4.1	Projektni zadatak	16
4.2	Urbanističko-tehnički uslovi	16
4.3	Usvojeno konkursno rješenje.....	16
4.4	Geodetske podloge.....	16
4.5	Elaborat o detaljnim geotehničkim istraživanjima	16
4.6	Hidrološki i klimatski parametri	19
4.7	Seizmički uslovi	19
4.8	Katastar instalacija	20
4.9	Uslovi za vođenje instalacija.....	20
4.10	Uslovi za projektovanje konstrukcija	20
4.11	Uslovi zaštite životne sredine	20
4.12	Propisi i standardi	21
5	SADRŽAJ GLAVNOG PROJEKTA	21
5.1	Muzej savremene umjetnosti	22
5.2	Prirodnjački muzej sa botaničkom baštom.....	23
5.3	Kuća arhitekture.....	25
5.4	Park kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima	26
5.5	Opšta dokumentacija	27
5.6	Tekstualna dokumentacija	28
5.6.1	Tehnički opis objekta	28
5.6.2	Tehnički uslovi za izvođenje radova.....	29
5.6.3	Program kontrole i osiguranja kvaliteta	29
5.6.4	Predmjer radova	30
5.6.5	Predračun radova	31
5.7	Numerička dokumentacija	32

5.7.1	Proračuni	32
5.7.2	Specifikacija materijala i opreme	32
5.8	Grafička dokumentacija.....	32
6	OSNOVNA NAČELA ZA PROJEKTOVANJE	33
7	SPECIFIČNI ZAHTEVI ZA PROJEKTOVANJE	34
7.1	Specifični zahtjevi za Glavni projekat arhitekture objekata.....	35
7.2	Specifični zahtjevi za Glavni projekat građevinske konstrukcije objekata	39
7.3	Specifični zahtjevi za Glavni projekat saobraćajne infrastrukture	40
7.4	Specifični zahtjevi za Glavni projekat hidrotehničkih instalacija	42
7.5	Specifični zahtjevi za Glavni projekat elektro-energetskih instalacija.....	44
7.6	Specifični zahtjevi za Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme.....	48
7.7	Specifični zahtjevi za Glavni projekat automatike i elektromotorne instalacije.....	51
7.8	Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme - termotehničke instalacije - termotehničke instalacije.....	52
7.9	Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -sprinkler instalacije	54
7.10	Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme – instalacije ventilacije i odimljavanja	56
7.11	Specifični zahtjevi za Glavni projekat saobraćajne signalizacije	58
7.12	Specifični zahtjevi za Glavni projekat uređenja terena i pejzažne arhitekture.....	60
7.13	Specifični zahtjevi za Glavni projekat Botaničke bašte	62
7.14	Specifični zahtjevi za Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja	63
7.15	Specifični zahtjevi za Glavni projekat zaštite od požara	65
7.16	Specifični zahtjevi za Glavni projekat unutrašnje arhitekture	67
7.17	Specifični zahtjevi za Plan mjera zaštite i zdravlja na radu	69
7.18	Specifični zahtjevi za Elaborat osmatranja ponašanja tla i objekta u toku građenja i upotrebe	69
7.19	Specifični zahtjevi za Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu.....	69
7.20	Specifični zahtjevi za Elaborat zvučne zaštite objekta	70
7.21	Specifični zahtjevi za Elaborat energetske efikasnosti.....	71
8	USLOVI OBRADE GLAVNOG PROJEKTA	72
9	SARADNJA SA NARUČIOCEM	73

1 UVOD

Ovaj projektni zadatak definiše precizne tehničke i prostorne zahtjeve za izradu Glavnih projekata objekata u okviru kulturnog kompleksa koji se nalazi na katastarskoj parceli broj 2211/1 KO Podgorica II. Površina predmetne lokacije iznosi 50.436 m², prema podacima iz zvaničnog lista nepokretnosti. Lokacija se nalazi u obuhvatu važećeg Prostorno-urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore – opštinski propisi", br. 06/14).

Osnova za izradu Glavnog projekta je nagrađeno idejno arhitektonsko rješenje, izabrano putem javnog konkursa koji je sproveo Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine Crne Gore (Odluka žirija broj 092-332/23-5450-22, od 24. aprila 2024. godine). Pored toga, projektovanje mora biti usklađeno sa urbanističko-tehničkim uslovima, kao i programskim smjernicama koje definišu sadržaj, prostornu organizaciju, funkcionalnu strukturu i pejzažni identitet kompleksa.

Planirani kompleks obuhvata:

- Muzej savremene umjetnosti
- Prirodnjački muzej sa botaničkom baštom
- Kuću arhitekture
- Park kulture i umjetnosti

Lokacija predviđena za izgradnju kompleksa nalazi se između korita rijeke Morače, ulice Vaka Đurovića i nastavka Bulevara Ivana Crnojevića do Mosta Milenijum, na prostoru nekadašnje kasarne Morača. Pozicionirana u centralnom gradskom jezgri, predmetna parcela ima izuzetan značaj u prostornoj strukturi Podgorice.

Valorizacija ove lokacije ima za cilj uspostavljanje reprezentativnog kulturnog centra grada kroz izgradnju savremenih muzejsko-galerijskih objekata, javnih prostora, parkovskih površina i prateće infrastrukture.



slika 1. Pogled na lokaciju objekata, snimak iz drona

2. CILJ I SVRHA IZRADE GLAVNOG PROJEKTA

Cilj ovog projektnog zadatka je da se, na sveobuhvatan i sistematičan način, definišu tehnički, funkcionalni i programski zahtjevi za izradu Glavnih projekata svih sastavnih dijelova kulturnog kompleksa:

- Muzeja savremene umjetnosti,
- Prirodjačkog muzeja sa botaničkom baštom,
- Kuće arhitekture,
- Parka kulture i umjetnosti,
- kao i pratećih infrastrukturnih, elektroenergetskih, komunikacionih, bezbjednosnih i saobraćajnih sistema.

Dokument predstavlja osnovu za izradu kompletne tehničke dokumentacije, u skladu sa:

- važećim zakonima i podzakonskim aktima Crne Gore iz oblasti planiranja, građenja i zaštite životne sredine,
- urbanističko-tehničkim uslovima i smjericama konkursa,

- savremenim standardima održive izgradnje i energetske efikasnosti.

Projektni zadatak ima programski, koordinacioni i naddisciplinarni karakter. Njegova svrha je da obezbijedi:

- usklađeno djelovanje svih struka i projektantskih timova,
- međusobnu integraciju podsistema i funkcionalnih cjelina,
- faznost izvođenja radova bez ugrožavanja ukupne funkcionalnosti kompleksa.

3 PREDMET PROJEKTOG ZADATKA

Tehnička dokumentacija treba da obuhvati izradu Glavnog projekta kulturnog kompleksa. Projekat obuhvata cjelovitu prostorno-funkcionalnu, infrastrukturu i tehničku razradu, saglasno važećim propisima i uslovima definisanim urbanističko-tehničkom dokumentacijom i nagrađenim idejnim rješenjem.

Projektnim zadatkom definišu se svi tehnički, funkcionalni i prostorni parametri potrebni za izradu glavnog projekta objekata i javnih površina, u skladu sa idejnim rješenjem koje je dobilo saglasnost Glavnog državnog arhitekta.

Ovim projektnim zadatkom ne mijenja se nagrađeno konkursno rješenje u smislu volumena, gabarita ili arhitektonskog izraza objekata. Sadržaji i prostorni odnosi preuzeti su iz idejnog rješenja, a eventualne korekcije odnose se isključivo na unutrašnju organizaciju prostorija i tehničke prostore, radi poboljšanja funkcionalnosti objekata i usklađivanja sa potrebama krajnjih korisnika. Takva odstupanja ne smiju uticati na oblikovnost i funkciju koje su definisane konkursom.

Za sve izmjene u odnosu na nagrađeno rješenje neophodno je tražiti saglasnost autora Projekta.

Opšti podaci o objektima

Glavni elementi zone obuhvata su:

- Ukupna površina: 50.436,00 m²
- Maksimalni indeks zauzetosti parcele: 0,80
- Maksimalni indeks izgrađenosti: 3,0
- Obračun BRGP: prema Pravilniku o načinu obračuna površine i zapremine zgrada („Službeni list Crne Gore“, br. 60/18), u skladu sa standardom MEST EN 15221-6

Lokacija

Predmetna lokacija se nalazi na prostoru nekadašnje kasarne Morača, između rijeke Morače, ulice Vuka Đurovića i nastavka Bulevara Ivana Crnojevića do Mosta Milenijum, u okviru urbanog jezgra Podgorice. Parcela je označena kao KP 2211/1 KO Podgorica II.



slika 2. Zona obuhvata

Namjena i kapacitet

Muzej savremene umjetnosti

Muzej je ustanova koja prikuplja, čuva, istražuje i izlaže materijalne dokaze ljudske civilizacije i njenog okruženja, s ciljem njihove analize, obrazovanja i estetskog doživljaja. Osim tih ključnih funkcija, muzej ima i zadatak da:

- podiže nivo obrazovanja javnosti,
- produbljuje razumijevanje savremene likovne i vizuelne umjetnosti,
- jača osjećaj nacionalnog identiteta,
- promoviše multikulturalizam i međukulturalne veze,
- doprinosi socijalnom razvoju i zajedničkom napretku društva.

Tako muzej služi ne samo kao čuvar prošlosti, već i kao aktivni učesnik u izgradnji kulturnog i obrazovnog tkiva zajednice.

Objekat Muzeja savremene umjetnosti treba da se sastoji iz sljedećih funkcionalnih cjelina:

- Cjelina 1 – Servis za posjetioce
- Cjelina 2 – Galerijski prostor
- Cjelina 3 – Administracija
- Cjelina 4 – Logistika
- Cjelina 5 – Tehničke prostorije,

sa orijentacionim neto površinama kako slijedi:

MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI REKAPITULACIJA POVRŠINA	NETO POVRŠINA (m ²)
CJELINA 1 - Servis za posjetioce	2365
CJELINA 2 - Galerijski prostor	4000
CJELINA 3 - Administracija	447
CJELINA 4 - Logistika	1212
CJELINA 5 - Tehničke prostorije	280
UKUPNO	8304

CJELINA 1 – Servis za posjetioce		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
1.1.	Ulaz za posjetioce i foaje (glavni ulaz)	250
1.2.	Informativni prostor	95
1.3.	Prodaja karata	30
1.4.	Art Shop, Book shop i biblioteka sa čitaonicom <i>*veza sa kafeom i restoranom</i>	310
1.5.	Skladište za Art Shop	70
1.6.	Garderoba (ormarići za torbe)	40
1.7.	Toaleti za posjetioce <i>*prilagođeni licima smanjene pokretljivosti i licima sa invaliditetom</i>	90
1.8.	Ostava za održavanje higijene	10
1.9.	Prostor za događaje, mala galerija, art radionice	750
1.10.	Odjeljenje za edukaciju	95
1.11.	Magacin za stolice i potrebe art radionice i galerije	25
1.12.	Auditorijum za seminare i konferencije	200
1.13.	Restoran sa kuhinjom i kafeterija <i>*veza sa parkom</i>	400
	Napomena: Prostorije označene brojevima 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.13 treba da imaju dnevno svjetlo.	
UKUPNO CJELINA 1		2365

CJELINA 2 – Galerijski prostor		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
2.1.	Galerijski prostor stalne postavke <i>*mogućnost transformacije u manje cjeline</i>	2800
2.2.	Galerijski prostor privremene postavke <i>*neophodna veza sa depoam, dva ulaza (tehnički i za posjetioce)</i>	1200
UKUPNO CJELINA 2		4000

CJELINA 3 – Administracija		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
3.1.	Opšti sektor – Računovodstvo + arhiva	40
3.2.	Opšti sektor – Pravna služba	20
3.3.	Umjetnički sektor – Kustosi	100
3.4.	Uprava – direktor	25
3.5.	Uprava – 2 pomoćnika	45
3.6.	Sala za sastanke	85
3.7.	Sekretarica	13
3.8.	Sekretar + pomoćnik	20
3.9.	Javna nabavka	25
3.10.	Čajna kuhinja	30
3.11.	Toaleti (odvojeni muški i ženski)	30
3.12.	Digitalizacija dokumentacije	67
3.13.	PR služba, marketing, producent i dizajner	45
	Napomena: Prostorije označene brojevima 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9 i 3.13 treba da imaju dnevno svjetlo.	
UKUPNO CJELINA 3		545

CJELINA 4 - Logistika		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
4.1.	Prostor za prihvata i pakovanje eksponata	80
	*depo za privremenu postavku, neophodna je veza sa izložbenim prostorom za privremenu postavku i zaseban ulaz	
4.2.	Karantin *obavezna veza sa depoom ispri stupom eksponata	60
4.3.	Domar	15
4.4.	Magacin za materijal	15
4.5.	Služba za održavanje higijene sa magacinom	15
4.6.	Prostorija za otpad	12
4.7.	Svlačionica	25
	*2x12m sa tušem i toaletom	
4.8.	Tehnička služba za održavanje objekta	15
	*prostorija za tehničku službu sa čajnom kuhinjom	
4.9.	Radionice za konzervaciju i restauraciju	60+90
	*neophodna veza sa prostorijom za konzervatore; 2 prostorije koje mogu da budu jedna cjelina	
4.10.	Konzervatori	30
	*neophodna veza sa svlačionicama	
4.11.	Glavni depo muzeja + predprostor	750
4.12.	Služba za video nadzor i nadzor sistema za klimatizaciju,	30
	protivpožarnih sistema i sve signalizacije	
4.13.	Služba za obezbjeđenje	15
	Napomena: Prostorije označene brojevima 4.3, 4.5, 4.8, 4.10 i 4.13 treba da imaju dnevno svjetlo	
UKUPNO CJELINA 4		1212

CJELINA 5 – Tehničke prostorije		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
5.1.	Tehnička soba za VIK	40
5.2.	Tehnička soba za mašinske poslove	100
5.3.	Tehnička soba za IT čvorište, nadzor, kontrolu pristupa pojedinim dijelovima i zonama objekta	40
5.4.	Agregat	40
5.5.	Tehnička prostorija za struju	30
5.6.	Prostorija za sprinkler instalaciju	30
UKUPNO CJELINA 5		280

Prírodnjački muzej sa botaničkom baštom

Prírodnjački muzej prikuplja, čuva, istražuje i stručno obrađuje prirodne zbirke kroz terenska istraživanja i razne oblike stručnog obrade, čime obezbjeđuje njihovu zaštitu, identifikaciju, klasifikaciju, interpretaciju i prezentaciju.

Kroz izložbe, publikacije, radionice i predavanja, postavlja se kao ključna institucija u kulturi, obrazovanju i nauci, promovišući znanje, angažman javnosti i razvoj društvene svijesti.

Kao dio funkcionalnih sadržaja Prírodnjačkog muzeja, botanička bašta treba da predstavlja specijalizovanu parkovsku površinu, koja pored naučne i istraživačke svrhe, ima i obrazovnu, kulturnu i turističku namjenu.

Park kulture i umjetnosti ima za cilj da poveže edukativne i kulturne sadržaje s korisnicima kroz interaktivne javne prostore, planirane kao proširenje unutrašnjih muzejsko-izložbenih zona, gdje se vizuelne umjetnosti predstavljaju kroz inovativna arhitektonska rješenja poput unutrašnjih bašti i multifunkcionalnih izložbenih ambijenata, uz pažljivo infrastrukturno opremanje i korišćenje savremenih materijala za uređenje terena.

Orijentacione površine su kako slijedi :

PRIRODNJAČKI MUZEJ REKAPITULACIJA POVRŠINA	NETO POVRŠINA (m ²)
CJELINA A - Servis za posjetioce	880
CJELINA B - Galerijski prostor	1180
CJELINA C - Administracija	433
CJELINA D - Logistika	850
CJELINA E - Tehničke prostorije	390
UKUPNO	3733

CJELINA A - Servis za posjetioce		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
1.1.	Portirnica	10
1.2.	Ulazni hol	90
1.3.	Biletarnica i info centar sa garderobom za stvari posjetilaca	65
1.4.	Suvenirnica	30
	Biblioteka i čitaonica	100
1.5.	Sala za konferencije za 50 mjesta	130
1.6.	Toaleti za posjetioce prilagođeni licima smanjene pokretljivosti i lioma sa invaliditetom sa toaletom za presvlačenje beba	65+40
1.7.	Restoran sa sopstvenim magacinom i kuhinjom	220
	Sala sa radionicama	130
UKUPNO CJELINA A		880

CJELINA B - Galerijski prostor		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
2.1.	Galerijski prostor; - dio sa za stalnu postavku - dio za tematske izložbe <i>**mora biti povezan sa salom za radionice i salom za konferencije, tako da se po potrebi površina može mijenjati</i>	700+300 +180
UKUPNO CJELINA B		1180

CJELINA C – Administracija		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
3.1.	Kancelarija direktora, pomoćnika direktora i kancelarija sekretarice	80+30
3.2.	Kancelarija za administraciju	12
3.3.	Kancelarija za računovodstvo	13
3.4.	Kancelarija za pravnu službu	15
3.5.	Kancelarija za IT sektor	17
3.6.	Kancelarija za muzejske vodiče i pedagoga	19
3.7.	Kancelarija za kustose(botanika, zoologija, geologija i paleologija) Po 2 kustosa u jednoj kancelariji	98+70
3.8.	Čajna kuhinja	14
3.9.	Toaleti	40
3.10.	PR služba, marketing, producent i dizajner	25
UKUPNO CJELINA C		433

CJELINA D - Logistika		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
4.1.	Laboratorije, smještaj tehničara, mikroskopi i lupe sa obaveznim toaletom	40
4.2.	Preparatorsko-konzervatorska radionica sa obaveznim toaletom	45
4.3.	Odjeljak za smještaj preparata koji su u toku prepariranja	11
4.4.	Magacin-ostava za alkohol, hemikalije za prepariranje i konzerviranje, boje, alat i slično	15
4.5.	Magacin za smještaj potrošnog materijala, sredstava za održavanje higijene i za održavanje zgrade	20
4.6.	Depo sa prostorijom za dezinfekciju materijala prije ulaska u depo	330+25+150
4.7.	Skladište - magacin za odlaganje dijelova izložbi i ostalog materijala koji se povremeno koristi, sa odjeljkom za radionicu domara	150
4.8.	Domar	12
4.9.	Tehnička služba za održavanje objekta	20
4.1.	Služba za video nadzor i nadzor sistema za klimatizaciju, protivpožarnih sistema i sve signalizacije	20
4.11.	Služba za obezbjeđenje	12
UKUPNO CJELINA D		700+150

CJELINA E – Tehničke prostorije		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
5.1.	Tehnička soba za VIK	100
5.2.	Tehnička soba za mašinske poslove	105
5.3.	Tehnička soba za IT čvorište, nadzor, kontrolu pristupa pojedinim djelovima i zonama objekta	50
5.4.	Agregat	40
5.5.	Tehnička prostorija za struju	35
5.6.	Prostorija za sprinkler instalaciju	60
UKUPNO CJELINA E		390

Kuća arhitekture

Kuća arhitekture ima za cilj promociju arhitekture, dizajna, umjetnosti i kulture kroz multifunkcionalan objekat osmišljen za izložbe, konferencije i radionice koji podstiče kreativnu razmjenu i javnu participaciju. Posebna pažnja usmjerena je na otvorene prostore u neposrednom kontaktu sa objektom, koji omogućavaju fleksibilnu organizaciju izložbi na otvorenom i integraciju unutrašnjih i vanjskih kulturnih sadržaja.

KUĆA ARHITEKTURE	NETO POVRŠINA (m ²)
CJELINA A – Javni dio za posjetioce i korisnike	1040
CJELINA B- Administracija	535
UKUPNO	1575

CJELINA A – Javni dio za posjetioce i korisnike		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
1.1.	Vjetrobran	15
1.2.	Portirnica	15
1.3.	Hol	240
1.4.	Prostor za izložbe i radionice	160
1.5.	Kongresna sala (300 mjesta)	350
1.6.	Multimedijalna sala (50 mjesta)	80
1.7.	Biblioteka	70
3.8.	Toaleti za posjetioce	50
3.9.	Kafeterija/bife	60
UKUPNO CJELINA A		1040

CJELINA B – Administracija		
R. br.	Naziv prostorije	Neto površina (m ²)
2.1.	Kancelarija za administraciju	40
2.2.	Kancelarija za računovodstvo	80
2.3.	Kancelarija	50
2.4.	Sala za sastanke	40
2.5.	Kancelarija za arhivu	30
2.6.	Čajna kuhinja	15
2.9.	Toaleti	30
2.10.	Tehničke prostorije i ostave	250
UKUPNO CJELINA B		535

Park kulture i umjetnosti

Značaj kulturnog razvoja, kako za pojedinca tako i za društveni kolektiv, postaje evidentan kroz planiranje kulturnog parka koji revitalizuje nefunkcionalne zelene površine, definišući održivi i kulturno osviješten pravac urbanog razvoja. Predmetna lokacija, smještena u samom centru Podgorice uz rijeku Moraču i saobraćajne osi, predstavlja potencijal za kreiranje urbane oaze s kulturnim, edukativnim i pejzažnim sadržajima u okviru master plana koji integriše pješačke komunikacije, infrastrukturna rješenja i zelene zone u koherentnu funkcionalnu cjelinu.

Faze realizacije

S obzirom na kompleksnost lokacije i obim investicije, a u skladu sa prostornim, tehničkim i finansijskim mogućnostima, predviđa se realizacija u fazama. Konačan redoslijed realizacije faza utvrđuje investitor.

Prva faza mora obuhvatiti zajedničku garažu i infrastrukturu. Kroz prvu fazu realizacije, omogućiti formiranje kulturnog identiteta lokacije i ranu aktivaciju javnog prostora

Svaka faza treba da bude projektovana tako da funkcioniše samostalno, uz mogućnost logičnog prostornog i infrastrukturnog povezivanja sa narednim etapama razvoja kompleksa.

Zahijevani materijali

Upotreba građevinskih proizvoda dozvoljena je ako su njegova svojstva u skladu sa tehničkim propisom, odnosno tehničkom specifikacijom. Upotrebljivost se dokazuje izjavom o svojstvima i znakom usaglašenosti ako je proizvod obuhvaćen usaglašenim crnogorskim standardom, a sve saglasno Zakonu o građevinskim proizvodima ("Službeni list Crne Gore", br. 018/14 od 11.04.2014, 051/17 od 03.08.2017)

Upotreba kvalitetnih, dugotrajnih i održivih materijala je obavezna, u skladu sa principima energetske efikasnosti i cirkularne ekonomije. Preporučuju se:

- prirodni i reciklirani materijali (kamen, drvo, kompozitni paneli)
- materijali visokih akustičnih i toplotnih svojstava
- fasadni sistemi sa ventilisanom oblogom
- staklene površine sa selektivnim premazima

Instalacije i oprema (zahtijevani nivo)

Objekti moraju biti projektovani u skladu sa najvišim standardima za javne objekte kulturne namjene, uključujući:

- Elektroinstalacije: trofazno napajanje, energetske efikasne rasvjete, pametni upravljački sistemi
- Mašinske instalacije: HVAC sistemi visoke energetske efikasnosti, sistemi za klimatizaciju i rekuperaciju
- Vodovod i kanalizacija: rješenja sa mogućnošću korišćenja kišnice i kontrolisanog oticanja
- Informatičke mreže i multimedija: visoka pokrivenost Wi-Fi signalom, optički kablovi, sistemi za prezentaciju i digitalnu komunikaciju

- Sistemi bezbjednosti: video nadzor, kontrola pristupa, alarmni sistemi, vatrodiojava i sprinkler sistemi, sistemi automatskog gašenja požara bezvodnim sredstvima
- Specijalizovana oprema: muzejske vitrine sa kontrolisanom mikroklimom, pokretne pregrade, modularna rasvjeta

4 OSNOVE I PODLOGE ZA IZRADU GLAVNOG PROJEKTA

Glavni projekat predstavlja razradu nagrađenog prvoranigiranog Idejnog rješenja objekta.

Osnove za izradu Glavnog projekta su:

4.1 Projektni zadatak

Projektni zadatak je obavezujući za Projektanta i istovremeno predstavlja i osnovu za izradu Glavnog projekta objekata.

4.2 Urbanističko-tehnički uslovi

Urbanističko-tehnički uslovi i potrebni uslovi dobijeni od nadležnih organa i organizacija za izradu Glavnog projekta čine Prilog 1 ovog Projektnog zadatka i obavezujući su u razradi projekta.

4.3 Usvojeno konkursno rješenje

Osnov za izradu Glavnog projekta objekata je konačno usvojeno prvorangirano nagrađeno rješenje objekata razrađeno na nivou Idejnog rješenja, koje je dato u Prilogu 2 ovog Projektnog zadatka.

Projektant je dužan da analizira sve elemente i zaključke iz Idejnog rješenja kao i preporuke žirija koji je vrednovao rješenja (Prilog 3).

Iz analize navedenih rezultata i zaključaka, Projektant se opredjeljuje za dalju razradu svih elemenata predmetnog projekta.

4.4 Geodetske podloge

Geodetske podloge u razmjerama 1:500 i 1:100, sa poprečnim profilima terena u razmjeri 1:100 treba da uradi Projektant. Geodetske podloge moraju sadržati i katastar drveća na postojećoj lokaciji.

4.5 Elaborat o detaljnim geotehničkim istraživanjima

Prije izrade tehničke dokumentacije shodno članu 7. Zakona o geološkim istraživanjima ("Sl.list RCG", br.28/93, 27/94, 42/9) i ("Sl.list CG", br.26/07, 28/11) izraditi Projekat geoloških istraživanja tla za predmetnu lokaciju i Elaborat o rezultatima izvršenih geoloških istraživanja.

Projektant je dužan da uradi:

- Projekat istražnih radova (u daljnjem tekstu Projekat) za izradu Glavnog građevinskog projekta.
- Elaborat o inženjersko geološkim i geotehničkim istraživanjima (u daljnjem tekstu Elaborat) za potrebe izrade Glavnog građevinskog projekta.

Istraživanja treba izvršiti:

- Analizom: raspoloživih geoloških karata; inženjerskogeoloških karata; seizmičkih karata i druge dokumentacije;
- Fotogeološkom analizom aviosnimaka;
- Detaljnim geološko i inženjerskogeološkim kartiranjem terena sa izradom inženjerskogeološke karte u R 1:500;
- Analizom sastava tla na osnovu izvršenih terenskih istražnih radova (bušotine, raskopi, šahtovi i sl.) na mjestima izgradnje većih potpornih zidova, poluobjekata, klizišta, tunela i galerija.

Projekat geoloških istraživanja podliježe tehničkoj kontroli (reviziji). Nakon pozitivne revizije Projekta pristupa se izradi Elaborata.

Sva opšta dokumentacija, dobijeni rezultati istraživanja i zaključci moraju se prikazati u Elaboratu po sljedećim poglavljima:

- Opšti podaci;
- Tekstualni dio;
- Zaključak;
- Preporuke projektantu;
- Grafička dokumentacija;
- Dokumentacioni materijal.

Sadržaj Elaborata

Opšti podaci

- Naziv lokaliteta
- Naziv Investitora
- Naziv obrađivača

- Registracija obrađivača
- Rješenje o imenovanju odgovornog i ostalih obrađivača
- Potvrda da odgovorni obrađivač ispunjava uslove iz *Zakona o geološkim istraživanjima* (»Sl.list RCG«, br. 28/93, 27/94, 42/94, 26/07)
- Izjava odgovornog obrađivača da je ELABORAT urađen u skladu sa Projektnim zadatkom, Zakonom, ostalim propisima i da su njegovi dijelovi međusobno usaglašeni

Tekstualni dio

- Uvod
- Projektni zadatak (priložiti)
- Osvrt na ranija istraživanja i korišćene podloge
- Osvrt na metode, načine i postupke istraživanja
- Obim i vrsta obavljenih istraživanja
- Prikaz rezultata istraživanja
 - Topografske karakteristike terena
 - Geološka građa terena
 - Inženjerskogeološke i hidrogeološke karakteristike terena
 - Geotehničke karakteristike tla
 - Procjena parametara fizičko-mehaničkih svojstava
 - Stabilnost prirodnih padina i vještačkih kosina
 - Seizmičnost terena
- Analiza i prognoza geotehničkih uslova izgradnje (po segmentima zavisno od vrste terena)
- Analiza geotehničkih uslova izgradnje potpornih zidova sa procjenom prognoze nosivosti tla i stabilnosti
- Tehničke karakteristike potencijalnih građevinskih materijala za ugradnju u nasipe

Zaključak

Na osnovu svih rezultata izvršenih istraživanja dati Zaključak u pogledu povoljnosti pojedinih segmenata istraživanog područja.

Preporuke projektantu

Obrađivač treba projektantu da da preporuke u pogledu:

- Lociranja eventualnih potpomihi zidova sa aspekta geotehničkih uslova,
- Preporuke u pogledu uslova fundiranja objekata,
- Ostale preporuke.

Grafička dokumentacija

- Fotogeološka karta
- Inženjersko - geološka karta šireg područja
- Inženjersko – geološke karte terena, sa ucrtanim podacima i rezultatima izvršenog istraživanja
- Poprečni geotehnički presjeci terena u sa ucrtanim podacima i rezultatima izvršenog istraživanja (broj presjeka odrediti u zavisnosti od različitosti kvaliteta terena i tla, ali dovoljan za pravilno i cjelishodno zaključivanje)
- Podužni geotehnički presjeci terena
- Sintetizovani grafički prikaz istraživanog područja u pogodnoj razmjeri

Lokaliteti, vrste i obim istraživanja biće utvrđen nakon usvajanja Idejnog građevinskog projekta od strane Investitora na prijedlog obrađivača.

Obrađivač je dužan da projekat uradi u skladu sa *Zakonom o geološkim istraživanjima* (Sl.list br. RCG 28/93, 27/94, 42/94, 26/07) i *Pravilnikom o izradi projekta geoloških istraživanja* (Sl.list CG 68/23).

Dokumentacioni materijal

Obrađivač treba da priloži sav dokumentacioni materijal na osnovu koga je došlo do rezultata istraživanja, zaključka i preporuka.

4.6 Hidrološki i klimatski parametri

Projektant treba da prikupi, prouči i analizira klimatske, hidrološke i hidrografske parametre, kao što su: klimatski uslovi (padavine, temperatura, vjetrovi, magla, osunčanost i sl.); karakteristike oticanja i vjerovatnoća pojave velikih voda; riječni tokovi (stalni, povremeni); stanje regulacije vodotoka (nasipi, propusti, potpomihi zidovi); male, srednje i velike vode; izvori i dr.

4.7 Seizmički uslovi

Seizmički uslovi treba da budu definisani u Elaboratu o detaljnim geotehničkim istraživanjima, kojeg je uradio Projektant, i dopunskim uslovima koje je dužan da on obezbijedi.

4.8 Katastar instalacija

Na predmetnoj lokaciji postoje brojne podzemne i nadzemne instalacije (vodovod, kanalizacija, elektro, javna rasvjeta, itd.), koje mogu biti u koliziji sa planiranim rješenjima.

Investitor će u toku izrade projekta obezbijediti ažuran katastar postojećih instalacija. Projektant je obavezan da sve instalacije uzme u obzir prilikom projektovanja i da, u saradnji sa nadležnim institucijama, predvidi njihovu zaštitu, dislokaciju ili usklađivanje sa novim rješenjem.

4.9 Uslovi za vođenje instalacija

Projektant treba da obezbijedi potrebne prostore za vođenje spoljnih instalacija, vodeći računa o potrebnom pristupnom prostoru za njihovo održavanje.

4.10 Uslovi za projektovanje konstrukcija

Projektovanje konstrukcije svih objekata izvršiti primjenom savremenih metoda i postupaka, u skladu sa važećim propisima za primijenjene materijale i konstruktivne sisteme, uz izbor savremenih metoda građenja.

Proračunom obuhvatiti sve konstruktivne elemente za mjerodavne kombinacije osnovnih, dopunskih i izuzetnih opterećenja i tlo. Izvršiti provjeru usvojenih dimenzija i naprezanja za mjerodavne kombinacije statičkih i dinamičkih opterećenja za karakteristične faze građenja i za stanje eksploatacije.

Proračun izvršiti primjenom EUROCODOVA.

Svi građevinski proizvodi koji se koriste u fazi projektovanja moraju biti u skladu sa važećim tehničkim propisima i harmonizovanim standardima prema Zakonu o građevinskim proizvodima.

4.11 Uslovi zaštite životne sredine

Rješenja i uslove zaštite životne sredine dati u skladu sa Zakonom o životnoj sredini ("br. 052/16 od 09.08.2016, 073/19 od 27.12.2019, 073/19 od 27.12.2019, 084/24 od 06.09.2024), Zakonom o procjeni uticaja na životnu sredinu (br. 075/18 od 23.11.2018) i Pravilnikom o sadržini elaborata o procjeni uticaja na životnu sredinu (br. 019/19), uz poštovanje uslova nadležnih organa i organizacija. Obaveza Projektanta je da uputi zahtjev Agenciji za zaštitu životne sredine i u slučaju potrebe uradi Elaborat zaštite životne sredine.

4.12 Propisi i standardi

Pri projektovanju koristiti važeće propise, pravilnike i standarde.

Za definisanje pojedinih elemenata projekata za koje nisu propisani tehnički normativi u našim tehničkim propisima i standardima, i osnovama i uslovima datim u Projektnom zadatku, preporučuje se korišćenje tehničkih uslova i normativa datih drugim inostranim propisima, uz prethodnu saglasnost Naručioca.

Eventualna odstupanja od propisa, osnova i uslova koji su propisani ovim Projektnim zadatkom, su moguća ali ih treba posebno obrazložiti sa aspekta funkcionalnosti, bezbjednosti, stabilnosti i ekonomičnosti, a u skladu sa naučno-tehničkim dostignućima iz ove oblasti. Ova rješenja treba da obezbijede sigurnost objekata koja nije niža od propisima definisane.

Osnove za projektovanje i tehnička rješenja potrebno je definisati u skladu sa propisima Crne Gore, uključujući (ali se ne ograničavati na) sljedeća dokumenta:

- *Zakon o izgradnji objekta* ("Službeni list Crne Gore", br. 19/2025 od 4.3.2025. godine, a stupio je na snagu 5.3.2025.);
- *Zakon o građevinskim proizvodima* ("Službeni list Crne Gore", br. 018/14 od 11.04.2014. 051/17 od 03.08.2017);
- *Zakon o muzejskoj djelatnosti* ("Službeni list Crne Gore", br. 049/10 od 13.08.2010, 040/11 od 08.08.2011) i *Pravilnikom o zaštiti muzejskog materijala i muzejske dokumentacije i ostalih podzakonskih akata*
- *Pravilnik o načinu izrade, sadržini i ovjeri tehničke dokumentacije za građenje objekta* ("Službeni list Crne Gore", br. br. 053/25 od 29.05.2025).

5 SADRŽAJ GLAVNOG PROJEKTA

Svi sadržaji Glavnog projekta treba da su prezentirani tako da ih je u postupku revizije moguće provjeriti.

Glavnim projektom potrebno je utvrditi arhitektonsko-građevinske, tehnološke, tehničke i eksploatacione karakteristike objekta sa opremom i instalacijama, sa razradom svih neophodnih detalja za građenje objekta i vrijednost radova građenja objekta.

Glavni projekat mora obavezno sadržati i rješenja za nesmetan pristup, kretanje, boravak i rad lica smanjene pokretljivosti i lica sa invaliditetom (*Pravilnik o bližim uslovima i načinu prilagođavanja objekata za pristup i kretanje lica smanjene pokretljivosti i lica sa invaliditetom* ("Službeni list Crne Gore", 041/25 od 28.04.2025)), kao i rješenja za nesmetan pristup i kretanje u zajedničkim prostorijama.

Tehnička dokumentacija, u odnosu na vrstu i sadržinu, mora biti međusobno usklađena.

Projekat sadrži sljedeće djelove tehničke dokumentacije:

5.1 Muzej savremene umjetnosti

FOLDER BR.	NAZIV	OZNAKA FOLDERA
Folder 1	Opšta dokumentacija (obuhvatiće sve foldere za ovaj objekat)	01-MSU
Folder 2	Glavni projekat arhitekture objekta	02-MSU-ARH
Folder 3	Glavni projekat građevinske konstrukcije	03-MSU-GRA
Folder 4	Glavni projekat saobraćajne infrastrukture	04-MSU-SIN
Folder 5	Glavni projekat hidrotehničke infrastrukture	05-MSU-HIN
Folder 6	Glavni projekat elektro-energetskih instalacija	06-MSU-EEI
Folder 7	Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme	07-MSU-KIN
Folder 8	Glavni projekat projekat automatike i elektromotorne instalacije	08-MSU-AEI
Folder 9	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme - termotehničke instalacije	09-MSU-TTI
Folder 10	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -sprinkler instalacija	10-MSU-SSI
Folder 11	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -ventilacija i odmljavanje	11-MSU-VOI
Folder 12	Glavni projekat saobraćajne signalizacije	12-MSU-PSS
Folder 13	Glavni projekat uređenja terena i projekat pejzažne arhitekture	13-MSU-UTP

Folder 14	Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja	14-MSU-POG
Folder 15	Glavni projekat zaštite od požara	15-MSU-ZOP
Folder 16	Glavni projekat unutrašnje arhitekture	16-MSU-ENT
Folder 17	Plan mjera zaštite i zdravlja na radu	17-MSU-ZNR
Folder 18	Elaborat osmatranja ponašanja tla i objekta u toku građenja i upotrebe	18-MSU-EOT
Folder 19	Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu	19-MSU-EZS
Folder 20	Elaborat zvučne zaštite objekta	20-MSU-EZZ
Folder 21	Elaborat energetske efikasnosti	21-MSU-EEE

5.2 Prirodnjački muzej sa botaničkom baštom

FOLDER BR.	NAZIV	OZNAKA FOLDERA
Folder 1	Opšta dokumentacija (obuhvatiće sve foldere za ovaj objekat)	01-PRM
Folder 2	Glavni projekat arhitekture objekta	02-PRM-ARH
Folder 3	Glavni projekat građevinske konstrukcije	03-PRM-GRA
Folder 4	Glavni projekat saobraćajne infrastrukture	04-PRM-SIN
Folder 5	Glavni projekat hidrotehničke infrastrukture	05-PRM-HIN
Folder 6	Glavni projekat elektro-energetskih instalacija	06-PRM-EEI
Folder 7	Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme	07-PRM-KIN

Folder 8	Glavni projekat projekat automatike i elektromotorne instalacije	08-PRM-AEI
Folder 9	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme - termotehničke instalacije	09-PRM-TTI
Folder 10	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -sprinkler instalacija	10-MSU-SSI
Folder 11	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -ventilacija i odmičavanje	11-MSU-VOI
Folder 12	Glavni projekat saobraćajne signalizacije	12-PRM-PSS
Folder 13	Glavni projekat uređenja terena i projekat pejzažne arhitekture	13-PRM-UTP
Folder 14	Glavni projekat botaničke bašte	14-PRM-BBA
Folder 15	Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja	15-PRM-POG
Folder 16	Glavni projekat zaštite od požara	16-PRM-ZOP
Folder 17	Glavni projekat unutrašnje arhitekture	17-PRM-ENT
Folder 18	Plan mjera zaštite i zdravlja na radu	18-PRM-ZNR
Folder 19	Elaborat osmatranja ponašanja tla i objekta u toku građenja i upotrebe	19-PRM-EOT
Folder 20	Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu (ukoliko se ukaže potreba na osnovu zahtjeva Agencije za zaštitu životne sredine)	20-PRM-EZS
Folder 21	Elaborat zvučne zaštite objekta	21-PRM-EZZ
Folder 22	Elaborat energetske efikasnosti	22-PRM-EEE

5.3 Kuća arhitekture

FOLDER BR.	NAZIV	OZNAKA FOLDERA
Folder 1	Opšta dokumentacija (obuhvaćić sve foldere za ovaj objekat)	01-GKA
Folder 2	Glavni projekat arhitekture objekta	02-GKA-ARH
Folder 3	Glavni projekat građevinske konstrukcije	03-GKA-GRA
Folder 4	Glavni projekat saobraćajne infrastrukture	04-GKU-SIN
Folder 5	Glavni projekat hidrotehničke infrastrukture	05-GKA-HIN
Folder 6	Glavni projekat elektro-energetskih instalacija	06-GKA-EEI
Folder 7	Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme	07-GKA-KIN
Folder 8	Glavni projekat projekat automatike i elektromotorne instalacije	08-GKA-AEI
Folder 9	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme - termotehničke instalacije	09-GKA-TTI
Folder 10	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -sprinkler instalacija	10-MSL-SSI
Folder 11	Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -ventilacija i odmrzavanje	11-MSU-VOI
Folder 12	Glavni projekat saobraćajne signalizacije	12-GKA-PSS
Folder 13	Glavni projekat uređenja terena i projekat pejzažne arhitekture	13-GKA-UTP
Folder 14	Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja	14-GKA-POG

Folder 15	Glavni projekat zaštite od požara	15-GKA-ZOP
Folder 16	Glavni projekat unutrašnje arhitekture	16-GKA-ENT
Folder 17	Plan mjera zaštite i zdravlja na radu	17-GKA-ZNR
Folder 18	Elaborat osmatranja ponašanja tla i objekta u toku građenja i upotrebe	18-GKA-EOT
Folder 19	Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu (ukoliko se ukaže potreba na osnovu zahtjeva Agencije za zaštitu životne sredine)	19-GKA-EZS
Folder 20	Elaborat zvučne zaštite objekta	20-GKA-EZZ
Folder 21	Elaborat energetske efikasnosti	21-GKA-EEE

5.4 Park kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima

FOLDER BR.	NAZIV	OZNAKA FOLDERA
Folder 1	Opšta dokumentacija (obuhvatiće sve foldere za ovaj objekat)	01-PKU
Folder 2	Glavni projekat uređenja terena i projekat pejzažne arhitekture	02-PKU-UTP
Folder 3	Glavni projekat saobraćajne infrastrukture	03-PKU-SIN
Folder 4	Glavni projekat hidrotehničke infrastrukture	04-PKU-HIN
Folder 5	Glavni projekat elektro-energetskih instalacija	05-PKU-EEI
Folder 6	Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme	06-PKU-KIN

Folder 7	Glavni projekat projekat automatike i elektromotorne instalacije	07-PKU-AEI
Folder 8	Glavni projekat saobraćajne signalizacije	08-PKU-PSS
Folder 9	Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu (ukoliko se ukaže potreba na osnovu zahtjeva Agencije za zaštitu životne sredine)	09-PKU-EZS
Folder 10	Elaborat energetske efikasnosti	10-PKU-EEE
Folder 11	3D vizuelizacija parka	11-PKU-3D

5.5 Opšta dokumentacija

Za Folder 1, za sve objekte, Projektant se obavezuje da u okviru Glavnog projekta svakog pojedinačnog objekta, priloži i izradi sljedeće:

Opšta dokumenta o projektu, saglasno *Pravilniku o načinu izrade, sadržini i ovjeri tehničke dokumentacije za građenje objekta* ("Službeni list Crne Gore", br. br. 053/25 od 29.05.2025) obavezno moraju imati sljedeći sadržaj:

- naslovna strana sa opštim podacima o objektu data na Obrascu 2;
- sadržina tehničke dokumentacije odnosno spisak foldera;
- sadržina svakog dijela tehničke dokumentacije (projekta), odnosno foldera koji čine tehničku dokumentaciju;
- ugovor između investitora i projektanta;
- podaci o projektantu (naziv, sjedište, adresa, matični i registarski broj, djelatnost);
- licenca projektanta;
- rješenje o imenovanju vodećeg projektanta;
- podaci o projektantima za sve dijelove tehničke dokumentacije, dati na Obrascu 3;
- licence vodećeg i odgovornih projektanata;
- dokaz o osiguranju od profesionalne odgovornosti projektanta;
- urbanističko-tehnički uslovi;

- izjave odgovornih projektanata da je tehnička dokumentacija izrađena u skladu sa važećim propisima, data na Obrascu 4 (za svaki dio tehničke dokumentacije pojedinačno);
- izjava vodećeg projektanta o međusobnoj usaglašenosti svih dijelova tehničke dokumentacije, data na Obrascu 5;
- tehnički opis objekta;
- uputstvo za upravljanje građevinskim otpadom, odnosno opasnim otpadom koji nastaje tokom građenja, korišćenja odnosno uklanjanja objekta, u skladu sa posebnim propisom;
- zbima rekapitulacija predmjera i predračuna radova;
- statistički podaci dati na Obrascu 6.

5.6 Tekstualna dokumentacija

Svaki od Foldera od 2 do 23 mora sadržati tekstualnu i grafičku dokumentaciju.

Tekstualnu dokumentaciju čine:

- Tehnički opis objekta,
- Tehnički uslovi za izvođenje radova,
- Program kontrole i osiguranja kvaliteta sa uslovima za ispunjavanje osnovnih zahtjeva za objekat tokom građenja i održavanja objekta (procedure za obezbjeđenje kvaliteta, program ispitivanja)
- Predmjer i predračun radova

5.6.1 Tehnički opis objekta

Tehnički opis objekta, pored ostalog, gdje god je u određenom folderu primjenljivo, treba da sadrži:

- Opšte podatke o vrsti i namjeni objekta,
- Opis lokacije objekta sa navođenjem katastarskih parcela koje ulaze u sastav urbanističke parcele, odnosno trase planiranog objekta,
- Rekapitulaciju građevinske bruto površine objekta (ukupno i po etažama), neto površine objekta (ukupno, po etažama i po posebnim dijelovima objekta), bruto i neto površinu podzemnih etaža, bruto i neto površinu nadzemnih etaža, kao i zapreminu objekta, obračunatu u skladu sa propisom kojim se uređuje način obračuna površine i

zapremine objekata

- Osvrt na estetsku stranu usvojenog rješenja i njegovo uklapanje i prilagođavanje okolini,
- Tehničko-tehnološke karakteristike objekta
- Opis geomehaničkih karakteristika tla i terena, kao i načina fundiranja objekta,
- Opis tehničkih karakteristika i parametara objekta sa obrazloženjem konstruktivne koncepcije objekta i pojašnjenjem proračunskog tretmana konstrukcije
- Opis funkcionalnog rješenja,
- Opis načina odvodnjavanja,
- Opis svih građevinskih i građevinsko-zanatskih radova,
- Uputstvo za upravljanje sa građevinskim otpadom, odnosno opasnim otpadom koji nastaje tokom građenja, korišćenja odnosno uklanjanja objekta, u skladu sa posebnim propisom Osvrt na tehnologiju građenja;
- Mjere i rješenja za obezbjeđenje trajnosti objekta,
- Spisak primijenjenih propisa, preporuka i važećih standarda prema kojima je objekat projektovan i prema kojima će se izvoditi radovi,
- Ostale aspekte rješenja koje autor želi posebno da istakne.

5.6.2 Tehnički uslovi za izvođenje radova

Neophodno je dati detaljan opis izvođenja po svakoj vrsti i poziciji radova sa definisanim vrstama i kvalitetom materijala u skladu sa *Zakonom o građevinskim proizvodima* ("Službeni list Crne Gore", br. 018/14 od 11.04.2014, 051/17 od 03.08.2017), tehnologijom građenja i standardnim ispitivanjima kvaliteta izvedenih radova i pojedinačnih komponenata, načinom obračuna radova i uslovima za osmatranje tokom građenja i eksploatacije objekta.

Tehničkim uslovima moraju da budu obuhvaćeni opšti i pojedinačni opis svake pozicije rada, materijali i tehnološki postupci građenja; uslovi u pogledu kvaliteta, obrade i izvršenja, i ostali elementi na osnovu kojih se formiraju jedinične cijene.

Opisi pozicija moraju biti jasni i nedvosmisleni, da bi budući Izvođač radova mogao da formira cijenu bez mogućnosti da traži nadoknadu za izvršenje rada zbog nedefinisanosti pozicije rada.

U tom smislu, neophodno je navesti sve propise i standarde kojih se Izvođač mora pridržavati.

5.6.3 Program kontrole i osiguranja kvaliteta

Sastavni dio tekstualne dokumentacije je i program kontrole i osiguranja kvaliteta koji sadrži pregled i specifikaciju svojstva svih građevinskih i drugih proizvoda kao i prefabrikovanih elemenata koji se ugrađuju u objekat, opis potrebnih ispitivanja i zahtijevanih rezultata kojima se dokazuje traženi kvalitet i ispunjavaju osnovni zahtjeva za objekat. Sve zahtijevano u okviru Programa mora biti u skladu sa *Zakonom o građevinskim proizvodima* ("Službeni list Crne Gore", br. 018/14 od 11.04.2014, 051/17 od 03.08.2017).

Program kontrole i osiguranja kvaliteta u odgovarajućim dijelovima tehničke dokumentacije sadrži:

- svojstva bitnih karakteristika koje moraju imati građevinski i drugi proizvodi koji se ugrađuju u objekat;
- potrebna ispitivanja i postupke dokazivanja upotrebljivosti građevinskih i drugih proizvoda za one proizvode koji su proizvedeni na gradilištu za potrebe tog objekta u koji će biti ugrađeni;
- potrebna ispitivanja i postupke dokazivanja tehničke i/ili funkcionalne ispravnosti dijela objekta;
- zahtjeve koji moraju biti ispunjeni tokom izvođenja objekta, a koji mogu uticati na postizanje projektovanih tehničkih i/ili funkcionalnih svojstava tog dijela objekta, kao i na ispunjavanje osnovnih zahtjeva za objekat u cjelini;
- postupke ispitivanja izvedenih dijelova objekta koji se sprovode prije i tokom upotrebe objekta;
- detaljan opis probnog rada kojim se moraju prikazati potrebna ispitivanja ispunjavanja zahtjeva za objekat, predviđene rezultate ispitivanja i predviđeno vrijeme trajanja probnog rada, ako za taj objekat postoji potreba probnog rada;
- zahtjeve učestalosti periodičnih pregleda tokom upotrebe, a u svrhu održavanja dijela objekta, pregled i opis potrebnih kontrolnih postupaka ispitivanja i zahtijevanih rezultata kojima će se dokazati usaglašenost sa projektom predviđenim svojstvima;
- popis propisa i standarda čiju primjenu program kontrole i osiguranja kvaliteta određuje.

5.6.4 Predmjer radova

Predmjerom treba da budu obuhvaćeni kratki opisi svake pozicije rada koji su u korelaciji sa tehničkim uslovima za izvođenje radova, dokaznice mjera i količina radova po vrstama i ostalim elementima na osnovu kojih se formiraju jedinične cijene.

Predmjerom treba da bude obuhvaćeno sljedeće:

- prethodni radovi,

- zemljani radovi,
- zidarski radovi,
- betonski i armirano-betonski radovi,
- stolarski radovi,
- bravarski radovi,
- podopolagački radovi,
- izolaterski radovi,
- radovi na vodovodu i kanalizaciji,
- molersko farbarski radovi,
- radovi na protivpožarnoj i protivprovalnoj zaštiti,
- radovi na elektro instalacijama jake struje,
- radovi na elektro instalacijama slabe struje,
- radovi na mašinskim instalacijama grijanja i hlađenja,
- radovi na trotoarima i pješačkim stazama,
- izolaterski radovi,
- radovi na spoljnom uređenju,
- radovi na odvodnjavanju,
- sadnja biljnog materijala i urbani mobilijar,
- ograde sa zaštitom,
- ostali radovi.

5.6.5 Predračun radova

Predračunom treba da budu obuhvaćeni sledeći troškovi:

- prethodni radovi,
- zemljani radovi,
- zidarski radovi,
- betonski i armirano-betonski radovi,
- stolarski radovi,
- bravarski radovi,
- podopolagački radovi,
- izolaterski radovi,
- radovi na vodovodu i kanalizaciji,
- molersko farbarski radovi,
- radovi na protivpožarnoj i protivprovalnoj zaštiti,
- radovi na elektro instalacijama jake struje,
- radovi na elektro instalacijama slabe struje,
- radovi na mašinskim instalacijama grijanja i hlađenja,

- radovi na trotoarima i pješačkim stazama,
- izolaterski radovi,
- radovi na spoljnom uređenju,
- radovi na odvođnjavanju,
- sadnja biljnog materijala i urbani mobilijar,
- ograde sa zaštitom,
- izrada projekta izvedenog objekta,
- ostali radovi,
- nepredviđeni troškovi (5%).

Predračun radova priložiti u dva primjerka Glavnog projekta.

5.7 Numerička dokumentacija

Numerička dokumentacija sadrži:

- odgovarajuće proračune u zavisnosti od dijela tehničke dokumentacije;
- specifikaciju materijala i opreme;

Numerička dokumentacija, zavisno od vrste objekta, sadrži šemu opterećenja i analizu opterećenja.

5.7.1 Proračuni

U Glavnom građevinskom projektu priložiti proračune svih konstruktivnih elemenata objekta sa dokazom usvojenih dimenzija i kontrolom graničnih stanja za mjerodavne kombinacije opterećenja u fazi izgradnje i eksploatacije.

U ostalim projektima priložiti odgovarajuće proračune.

5.7.2 Specifikacija materijala i opreme

Priložiti tačnu specifikaciju materijala i opreme na osnovu koje će se moći bez nedoumica izvršiti nabavka iste.

5.8 Grafička dokumentacija

Grafička dokumentacija treba da sadrži:

- geodetsku podlogu;
- elaborat parcelacije po planskom dokumentu, ovjeren od strane organa uprave nadležnog za poslove katastra;
- situacioni plan;
- nivelacioni plan;
- osnove objekta;

- karakteristične presjeke ili podužne i poprečne profile;
- šeme;
- izgled objekta;
- detalje za izvođenje objekta;
- druge priloge zavisno od vrste tehničke dokumentacije i objekta.

Za objekte pristupne infrastrukture i staza prilaže se grafički prikaz buduće trase objekta na ažurnim katastarskim podlogama.

Grafička dokumentacija, za pojedine objekte, sadrži radioničke crteže svih konstruktivnih elemenata, veza, montažnih i radioničkih nastavaka čeličnih konstrukcija, koordinate elementarnih (glavnih) tačaka i nadmorske visine (kote) objekta u državnom koordinatnom sistemu.

Grafička dokumentacija za građenje objekta pored sadrži i zbirni prikaz (sinhron plan) tehničke infrastrukture.

Sadržaj i broj grafičkih priloga mora da obezbijedi da nijedan dio tehničkog rješenja za koji je potrebno grafičko prikazivanje ne ostane neprikazan.

U svim grafičkim priložima u kojima se upisuju relativne kote objekta, obavezno se upisuje i podatak koja apsolutna visinska kota odgovara relativnoj nultoj koti objekta.

Grafička dokumentacija mora biti izrađena u razmjeri koja obezbjeđuje preglednost i detaljnost podataka datih grafičkim prilogom ili drugim grafičkim prikazom i koja odgovara nivou razrade Glavnog projekta. Razmjera mora biti u skladu sa standardom MEST EN ISO 5455.

Svi grafički prilozi treba da budu potpisani od strane vodećeg i odgovornog projektanta.

6 OSNOVNA NAČELA ZA PROJEKTOVANJE

Pri projektovanju objekata neophodno je zadovoljiti osnovna načela za izgradnju objekata.

Projektovanje zasnivati na načelima:

- 1) zaštite javnog i pojedinačnog interesa, pri čemu pojedinačni interesi ne smiju štetiti javnom interesu;
- 2) očuvanje identiteta i karaktera predjela;
- 3) stabilnosti i trajnosti objekata;
- 4) aseizmičkog projektovanja i građenja objekata u cilju zaštite od posljedica zemljotresa;

5) zaštite od prirodnih i drugih nepogoda (klizanja terena, poplava, udara groma, indukovane seizmičnosti, djelovanja površinskih i podzemnih voda, vlage, agresivnog tla, vode i vazduha, štetnih hemikalija, pare, klimatskih promjena kao i drugih nepovoljnih dejstava);

6) zaštite nepokretnosti i imovine;

7) zaštite kulturnih dobara;

8) održivog korišćenja infrastrukture;

9) usaglašenosti sa evropskom regulativom u oblasti izgradnje objekata;

10) zaštite od požara, eksplozija i industrijskih incidenata, zaštite i zdravlja na radu, zaštite životne sredine i prostora, prirodnih nepogoda, tehničko-tehnoloških nesreća, toplotne zaštite, održivog korišćenja prirodnih bogatstava, energije, energetske efikasnosti, zaštite od buke i vibracija;

11) stvaranja uslova za pristup, kretanje i boravak lica smanjene pokretljivosti i lica sa invaliditetom;

12) učešća javnosti.

7 SPECIFIČNI ZAHTEVI ZA PROJEKTOVANJE

Specifični zahtjevi za projektovanje su podijeljeni u sledeće delove:

- Specifični zahtjevi za Glavni projekat arhitekture objekata
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat građevinske konstrukcije objekata
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat saobraćajne infrastrukture
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat hidrotehničke infrastrukture
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat elektro-energetskih instalacija
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat automatike i elektromotorne instalacije
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme - termotehničke instalacije - termotehničke instalacije
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -sprinkler instalacije
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme – instalacije ventilacije i odimljavanja
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat saobraćajne signalizacije

- Specifični zahtjevi za Glavni projekat uređenja terena i pejzažne arhitekture
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat Botaničke bašte
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat zaštite od požara
- Specifični zahtjevi za Glavni projekat unutrašnje arhitekture
- Specifični zahtjevi za Plan mjera zaštite i zdravlja na radu
- Specifični zahtjevi za Elaborat osmatranja tla i objekta u toku gradjenja i eksploatacije
- Specifični zahtjevi za Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu
- Specifični zahtjevi za Elaborat zvučne zaštite objekta
- Specifični zahtjevi za Elaborat energetske efikasnosti

7.1 Specifični zahtjevi za Glavni projekat arhitekture objekata

Folderi : 02-MSU-ARH, 02-PRM-ARH, 02-GKA-ARH

Na predmetnoj lokaciji treba isprojektovati objekte poštujući građevinske linije, i dozvoljene urbanističke parametre date u Urbanističko-tehničkim uslovima.

Naglašava se obaveza poštovanja konkursnog rješenja: prostorna i funkcionalna organizacija objekata prenosi se iz nagrađenog idejnog rješenja; dopuštene su samo minimalne promjene u rasporedu prostorija koje ne mijenjaju funkcionalni koncept niti oblikovnu strukturu objekta.

Funkcionalni sadržaji moraju odgovarati orijentacionim površinama datim u poglavlju 2. Projektnog zadatka.

U konkursnom rjeđenju je naglašena materijalizacija objekta kako slijedi:

“Dizajn fasade Novog umjetničkog i kulturnog distrikta osmišljen je tako da bude u harmoniji sa prirodnim okruženjem, oslanjajući se na izražajnu materijalnost kamena iz lokalnih izvora. Sa snažnom posvećenošću održivosti i zaštiti životne sredine, dizajnerski pristup naglašava besprekornu integraciju izgrađenog okruženja sa pejzažom. Primjenjujući principe biofilnog dizajna, oblik objekta je namjerno kompaktan, čime se smanjuje rasipanje energije i podstiče efikasno korišćenje resursa, kako bi se maksimizirale energetske performanse i komfor korisnika.

Omotač objekta treba da obezbijedi najviši nivo toplotne izolacije, pri čemu dinamička kamena obloga služi kao zaštitna barijera od sunčevih zraka. Prozori su strateški raspoređeni na neprozimim zidovima tamo gdje se spoljašnji kameni raster otvara, omogućavajući

prirodnoj svjetlosti da prodre duboko u unutrašnje prostore, a da se pri tome održi optimalan toplotni komfor.

Sistem oblaganja, oslonjen na svestrani klip-on šinski sistem, nudi estetsku raznovrsnost i lakoću ugradnje. Svaki kamen je ovješeno pomoću više držača, čime se obezbjeđuje konstruktivna stabilnost, a ujedno olakšava efikasno održavanje i zamjena po potrebi. Ovakav pristup omogućava prilagođeni vizuelni identitet fasade uz ekonomično i jednostavno rješenje.

Ulazi su zamišljeni kao transparentne staklene fasade, koje pozivaju posjetioce u izložbene prostore stvarajući osjećaj otvorenosti i prozračnosti. Posebna pažnja posvećena je orijentaciji prema suncu i kontroli odsjaja, pri čemu su otvori strateški postavljeni da maksimalno iskoriste prodor prirodne svjetlosti, a da se pri tome smanji neželjeno pregrijavanje.

Zaključno, dizajn fasade Novog umjetničkog i kulturnog distrikta predstavlja holistički pristup održivosti, kombinujući inovativne građevinske tehnike sa promišljenim i bezvremenskim dizajnerskim rješenjima, kako bi se stvorila harmonična veza između izgrađene forme i prirodnog okruženja. Fokusiran na energetska efikasnost, komfor korisnika i estetsku privlačnost, pa dizajn teži da inspiriše i unaprijedi ljudsko iskustvo, a istovremeno minimizira ekološki otisak.

Betonske diafragme ploče omogućavaju jedinstveno statičko ponašanje čitave etaže, prenoseći sile na kruta betonska jezgra.

Rešetke i, uopšte, lagana čelična rješenja imaju pozitivan efekat tokom zemljotresa, jer smanjena masa znači i manje sile koje se prenose na jezgra, a konačno i na temelje, što omogućava plitke temelje koji najmanje utiču na obalno okruženje i čuvaju nivo podzemnih voda.

Ukratko, konstruktivna šema projekta predstavlja spoj forme i funkcije, gdje se strukturna jednostavnost susreće sa arhitektonskom vizijom. Ovim planiranjem stvoren je prostor koji ne samo da ispunjava svoju današnju praktičnu svrhu, već i privlači svaku buduću namjenu koju će novi umjetnički i kulturni distrikt imati. Laka, efikasna i modularna konstrukcija smanjuje uticaj na životnu sredinu i karbonski otisak materijala. Otpornost i prilagodljivost objekata stoje kao svjedočanstvo posvećenosti pomjeranju granica održive arhitekture.“

Konstrukcija objekata treba biti definisana u skladu sa arhitektonskim rješenjem koje omogućava prostornu fleksibilnost, bez suvišnih konstruktivnih barijera u izložbenim i multifunkcionalnim prostorima. Projektovati konstruktivni sistem tako da omogući adaptabilnost i modularnost, posebno u galerijskim zonama i dvoranama. Tokom razrade glavnog projekta neophodno je zadržati usvojeni izgled i funkcionalni koncept objekta, bez odstupanja koja bi narušila oblikovnu strukturu i prostornu logiku idejnog rješenja.

U svim javnim i tehničkim prostorima predvidjeti podove koji obezbjeđuju akustičnu i termičku izolacije, kao i uslove vibracione neutralnosti (posebno u prostorima za izlaganje eksponata i rad sa publikom). Završne obloge projektovati u skladu sa funkcijom prostora:

- keramičke pločice u sanitarijama, hodnicima, tehničkim prostorima,
- prirodni kamen, teraco ili kompaktne podne obloge u ulaznim holovima, izložbenim prostorima i komunikacijama,
- antistatičke i antibakterijske obloge u laboratorijama i prostorijama za obradu eksponata,
- drveni podovi u edukativnim i višenamjenskim prostorima.

Pregradne i fasadne zidove projektovati u skladu sa zahtjevima za zvučnu i toplotnu zaštitu, koristeći sistemske zidne komponente. Debljinu zidova dimenzionisati prema proračunu energetske efikasnosti i zaštite od požara. Ukućenja obezbijediti horizontalnim AB serklažama i njihovim povezivanjem sa osnovnom konstrukcijom objekta. U prostorima sa posebnim uslovima (npr. depol, tehničke prostorije) primijeniti zidove sa povećanim požarnim i mikroklimatskim svojstvima.

Projektovati sve termički izložene elemente objekta (fasadni zidovi, krovovi, podovi iznad spolnog prostora ili tla, međuspratne konstrukcije iznad negrijanih zona) sa termoizolacionim sistemima u skladu sa proračunom energetske efikasnosti i važećim propisima. Prednost dati materijalima sa visokom paropropusnošću i otpomošću na vlagu.

Obezbijediti pouzdanu hidroizolaciju svih djelova objekta izloženih djelovanju podzemnih i atmosferskih voda (temelji, podovi u tlu, krovovi i sl.). U tehničkim i servisnim zonama koristiti višenamjenske hidroizolacione sisteme sa visokom mehaničkom i hemijskom otpomošću. Posebnu pažnju posvetiti detaljima spojeva i prodora instalacija.

Fasadnu stolariju projektovati sa troslojnim staklom (npr. 6/16/6/16/6 mm) koje obezbjeđuje visok nivo toplotne izolacije, UV zaštite i zaštite od buke. U staklenim površinama koristiti niskoemisiona, selektivna i sigurnosna stakla u skladu sa proračunom energetske efikasnosti i funkcionalnim zahtjevima prostora.

Ulazna vrata u tehničke i administrativne prostore projektovati kao protivpožarna. Vrata u javnim prostorima treba da budu dimenzionisana i projektovana u skladu sa propisima o pristupačnosti i evakuaciji. Unutrašnja vrata projektovati sa akustičnom i mehaničkom otpomošću, u skladu sa klasom upotrebe prostora.

U materijalizaciji objekta uključiti elemente održivosti i zelene Infrastrukture koji treba da obuhvate:

- Primjenu zelenih krovova sa ciljem poboljšanja mikroklime, zadržavanja padavina i smanjenja efekta toplotnog ostrva;
- Sistem za sakupljanje kišnice i korišćenje tretirane sive vode za zalivanje zelenih površina i upotrebu u sanitarijama;

- Korišćenje lokalno dostupnih i recikliranih materijala u izgradnji, u skladu sa principima cirkularne ekonomije;
- Integraciju naprednih fasadnih sistema sa aktivnom ventilacijom, u cilju poboljšanja energetske efikasnosti objekata;
- Uvođenje pametnih senzorskih sistema za očitavanje kvaliteta vazduha, temperature i vlažnosti u realnom vremenu, sa mogućnošću automatskog upravljanja prozračivanjem i sijenčenjem;
- Upotrebu permeabilnih materijala za oblaganje otvorenih površina kako bi se smanjio površinski oticaj padavina i omogućilo prirodno upijanje vode u tlo.

Prilikom projektovanja objekata potrebno je koristiti važeće propise, pravilnike i standarde za projektovanje sličnih objekata.

3D vizuelizacija

3D vizuelizacija je sastavni dio projektne dokumentacije i ima za cilj da omogući realističan i sveobuhvatan prikaz rješenja kompleksa Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja, Kuće arhitekture i Parka kulture i umjetnosti, kao i da podrži proces verifikacije projektnih odluka, usklađenosti sa urbanističko-tehničkim uslovima i komunikaciju sa zainteresovanom javnošću.

Obuhvat i svrha

- Prikazati arhitektonsko i pejzažno oblikovanje kroz: **eksterijerske prikaze** svih objekata sa svih relevantnih uglova,
- **unutrašnje prikaze karakterističnih prostora** (ulazne zone, izložbeni prostori, multifunkcionalne sale, foajei, tehničke prostorije, muzejske postavke, biblioteke itd.),
- prikaz objekata u realnom urbanom kontekstu, uključujući okolne saobraćajnice, zelene površine i Park umjetnosti i kulture.

Tehnički zahtjevi

- Vizuelizaciju izraditi u skladu sa:
 - konačnim glavnim projektima arhitekture i pejzaža, sa tačnim dimenzijama, visinama, proporcijama i materijalizacijom,
 - važećim **standards of visualization for public architecture**, uključujući realističan prikaz svjetlosti, tekstura, okruženja i atmosferskih efekata,
 - uz obaveznu primjenu realnih materijala, boja, transparentija i refleksije.

Formati i isporuka

- Pripremiti vizuelizacije u:
 - PDF formatu visoke rezolucije, spremne za štampu,
 - digitalnom formatu (JPG, PNG, TIFF) za potrebe web i prezentacija,

- o video-animaciji (fly-through / walk-through) sa naracijom ili muzičkom podlogom,
- o izraditi 3D modele za AR/VR prikaz, posebno u promotivne i edukativne svrhe.

Integracija sa dokumentacijom

- Vizuelizacije moraju biti usklađene sa:
 - o Glavnim projektima svih struka,
 - o projektom signalizacije, materijalizacije i pejzaža,
 - o važećim urbanističkim planom i okolnim ambijentom.

7.2 Specifični zahtjevi za Glavni projekat građevinske konstrukcije objekata

Folderi : 03-MSU-GRA, 03-PRM-GRA, 03-GKA-GRA

Konstrukcija treba da bude dimenzionisana tako da obezbijedi sigurnost, stabilnost i trajnost objekta za sve predviđene faze izgradnje i eksploatacije, kao i da omogući fleksibilnost u korišćenju prostora.

Opšti zahtjevi:

- Projektovati nosivi sistem objekta (stubovi, grede, zidovi, ploče, temeljna konstrukcija) u skladu sa predviđenim opterećenjima i namjenom prostora;
- Predvidjeti optimalan konstruktivni raster koji omogućava prostoru fleksibilnost, posebno u izložbenim i multifunkcionalnim cjelinama;
- Projektom obezbijediti odgovarajuću prostornu stabilnost i otpornost na horizontalna opterećenja (vjetar, zemljotres), u skladu sa seizmičkim karakteristikama lokacije;
- Primijeniti EUROCODE standarde (posebno EN 1990 – EN 1999) kao osnovu za dimenzionisanje i proračune.

U procesu projektovanja konstrukcije obavezno koristiti podatke iz Elaborata o inženjersko-geološkim i geotehničkim karakteristikama tla, kako bi se temeljenje objekta dimenzionisalo na osnovu realnih fizičko-mehaničkih parametara podloge.

Analizu nosive konstrukcije sprovesti u skladu sa aktuelnim tehničkim propisima i standardima za projektovanje armirano-betonskih i kombinovanih konstrukcija javnih objekata.

Proračuni se vrše upotrebom savremenih programskih alata koji funkcionišu na principu metode konačnih elemenata (npr. SAP2000, TOWER, SCIA i dr.), pri čemu se konstrukcija modelira kao trodimenzionalni sistem sastavljen od linijskih i pločastih konačnih elemenata.

Krutosti elemenata određuju se na osnovu geometrijskih karakteristika homogenog betonskog presjeka, bez uzimanja u obzir razvoja prslina, uz primjenu realnih fizičko-mehaničkih karakteristika materijala.

Horizontalne međuspratne konstrukcije (ploče) i konstruktivni zidovi (platna) modelirati kao površinske elemente, a proračun sprovoditi po teoriji graničnih stanja – za nosivost (ULS) i upotrebljivost (SLS), u skladu sa važećim propisima.

U okviru statičke i dinamičke analize obavezno obuhvatiti sledeće tipove opterećenja:

- sopstvena težina konstrukcije i stalna opterećenja,
- korisno opterećenje po namjeni prostora,
- sniježni nanos prema klimatskim podacima lokacije,
- dejstvo vjetrova u skladu sa važećim mapama zona vjetrova,
- bočni pritisci tla (za podzemne i pritisnute dijelove konstrukcije),
- seizmička opterećenja.

Objekat projektovati za uslove IX (devete) seizmičke zone MCS skale, sa koeficijentom seizmičkog intenziteta definisanim prema lokalnim uslovima i urbanističko-tehničkoj dokumentaciji. Seizmička analiza se sprovodi multimodalnom metodom (modalna superpozicija), u dva međusobno ortogonalna pravca i za oba smjera djelovanja, prema kategoriji tla i kategoriji objekta, u skladu sa EUROCODE 8 (EN 1998).

S obzirom na veliki obim rezultata numeričkog proračuna, potrebno je vršiti selekciju i redukciju izlaznih podataka tako da se jasno prezentuju ključni slučajevi opterećenja i njihove mjerodavne kombinacije.

Konstrukcija i svi njeni elementi moraju biti dimenzionisani i projektovani u skladu sa nacionalnim propisima i harmonizovanim standardima koji se odnose na ovu vrstu javnih objekata, sa posebnim akcentom na sigurnost, trajnost, otpornost na požar i uslove eksploatacije.

Specifični tehnički zahtjevi:

- Predvidjeti sve dilatacione zone i konstrukcijske spojeve u skladu sa projektovanom dužinom objekta i složenosti volumena;
- Obavezno predvidjeti rezervne otvore, niše i kanale za instalacije, kao i detaljna rješenja prodora kroz konstrukciju bez njenog narušavanja;
- Posebnu pažnju obratiti na statičku i dinamičku otpornost podova u prostorima sa visokom frekvencijom posjetilaca, težim eksponatima ili pokretnim postavkama;
- Konstrukcija mora omogućiti sigurno sprovođenje protivpožarne zaštite – uključujući otpornost nosivih elemenata na dejstvo visokih temperatura.

7.3 Specifični zahtjevi za Glavni projekat saobraćajne infrastrukture

Folderi : 04-MSU-SIN, 04-PRM-SIN, 04-GKA-SIN, 03-PKU-SIN

Kulturni kompleks mora biti uključen u savremenu, funkcionalnu i pristupačnu saobraćajnu mrežu, sa fokusom na održivi i pješački saobraćaj. Glavni projekat saobraćajne infrastrukture mora biti izrađen u skladu sa urbanističko-tehničkim uslovima, standardima i propisima koji uređuju oblast saobraćaja, bezbjednosti u saobraćaju i pristupačnosti. Projekat treba da osigura funkcionalnu, bezbjednu i održivu saobraćajnu povezanost kulturnog kompleksa sa postojećim saobraćajnim sistemom Glavnog grada.

A. Osnovni zahtjevi (svi objekti):

- Projektovati pristupne saobraćajnice i interne kolovozne površine u skladu sa predviđenim opterećenjem, brojem korisnika i dinamikom odvijanja saobraćaja;
- Izgradnju i organizaciju saobraćajne mreže uskladiti sa fazama realizacije kompleksa, obezbjeđujući autonomnu funkcionalnost svake faze;
- Obavezno predvidjeti saobraćajne površine za hitne intervencije (pristupna vozila službi zaštite i spašavanja, sanitetska vozila i sl.), u skladu sa Zakonom o zaštiti i spašavanju i Pravilnikom o evakuaciji i protivpožarnim putevima.

B. Saobraćajne površine:

- Projektovati glavnu pristupnu saobraćajnicu, sa propisanim priključenjem, uz poštovanje širinskih profila, radijusa skretanja i bezbjednosne preglednosti; priključak mora biti usklađen sa rješenjem iz DUP-a;
- Dimenzionisati širinu saobraćajnica, trotoara i biciklističkih staza prema važećim tehničkim normativima i planiranim kategorijama saobraćaja;
- Predvidjeti površine za mirujući saobraćaj: parking prostore za zaposlene, posjetioce, osobe sa invaliditetom, bicikla i vozila na električni pogon (uključujući stanice za punjenje EV);
- Projektovati rješenje logistike za dopremu eksponata i servisiranje bez ometanja javnih funkcija kompleksa;
- U okviru javnog prostora obavezno projektovati pješačke komunikacije sa nesmetanim pristupom osobama smanjene pokretljivosti i invaliditetom, u skladu sa Pravilnikom o pristupačnosti („Službeni list CG“, br. 041/25).

C. Materijalizacija i fizičke karakteristike:

- Površine kolovoza, trotoara i staza projektovati od materijala otpornog na habanje, smrzavanje i proklizavanje, sa adekvatnim nagibima za odvodnjavanje;
- Predvidjeti nivelaciju svih saobraćajnih površina koja obezbjeđuje funkcionalno odvijanje saobraćaja, bez zastoja ili opasnih zona;
- Raskrsnice i skretanja projektovati sa zadovoljavajućim radijusima krivina i preglednošću.

D. Dodatni zahtjevi za Park kulture i umjetnosti (PKU):

- Projektovati pješačke i servisne staze koje povezuju različite zone parka (performans zone, info punktovi, interaktivni sadržaji);
- Predvidjeti kolovozne pristupe za servisna i interventna vozila (održavanje, hitne službe), uključujući precizne režime saobraćaja u zatvorenim i otvorenim zonama;
- Organizovati biciklističku infrastrukturu (staze, parking za bicikla) koja omogućava povezivanje sa gradskim biciklističkim koridorima;
- Projektovati stacionarne zone za mobilne sadržaje (npr. mobilne biblioteke, food truck stanice) i tehničke priključke (struja, voda, kanalizacija);
- Posebno obraditi pristupne rute za osobe sa invaliditetom – ravni nagibi, taktilne staze, pristupačne rampe i signalizacija;
- Predvidjeti povezivanje sa budućim sistemima urbane mobilnosti (npr. autonomna mala vozila, interaktivni digitalni info-paneli za AR navigaciju).

7.4 Specifični zahtjevi za Glavni projekat hidrotehničkih instalacija

Folderi: 05-MSU-HIN, 05-PRM-HIN, 05-GKA-HIN, 04-PKU-HIN

Glavni projekat hidrotehničkih instalacija mora obuhvatiti sve unutrašnje i spoljašnje instalacije vodovoda, kanalizacije, atmosferske odvodnje, navodnjavanja i sistema za zaštitu od požara, u skladu sa važećim tehničkim propisima, standardima i uslovima predmetne lokacije. Priključke projektovati saglasno Urbanističko-tehničkim uslovima (UTU). Projekti se izrađuju posebno za svaki objekat i za Park kulture i umjetnosti, uz međusobnu tehničku i prostornu usklađenost.

Vodovodna instalacija

- Projektovati zasebne vodovodne instalacije za sanitarnu potrošnju, tehničku vodu i eventualne specijalne potrebe (npr. laboratorije, klimatizaciju, tehničke prostore);
- Dimenzionisati mrežu na osnovu maksimalnih potreba potrošnje i primjenjivih koeficijenata simultanosti, uz obaveznu ugradnju mjernih mjesta i kontrolnih ventila;
- Predvidjeti mogućnost povezivanja na gradski vodovodni sistem sa prstenastim priključkom i reverzibilnim dotokom;
- Na ulazu u objekat predvidjeti vodomjere sa daljinskim očitavanjem i mogućnošću regulacije pritiska;
- Instalacije izvoditi PPR, PEHD ili nerđajućim cijevima, sa atestima za sanitarnu upotrebu;

- Sanitarni čvorovi opremaju se dvoslojnim sistemima (hladna i topla voda), uz toplotnu izolaciju u skladu sa pravilnicima o energetskej efikasnosti.

Kanalizaciona instalacija

- Fekalnu i atmosfersku kanalizaciju projektovati kao odvojene sisteme;
- Fekalnu kanalizaciju voditi gravitaciono ka javnom kolektoru, sa revizionim šahtovima i ventilacionim stubovima;
- Cijevi voditi PVC/PP materijalom, sa zvučnom izolacijom na vertikalama u prostorijama visoke akustičke osjetljivosti (npr. galerije, biblioteke);
- Posebne linije projektovati za kuhinje, laboratorije i tehničke prostore, uz separatore masnoća, ulja i hemikalija.

Atmosferska kanalizacija

- Površinske i krovne vode odvoditi sistemom slivnika, vertikalna i podzemne mreže;
- Projektovati na osnovu desetogodišnjeg (ili većeg) povratnog perioda padavina;
- Na krovovima i terasama koristiti atestirane slivnike sa graničnicima za lišće;
- Predvidjeti upotrebu kišnice za tehničke svrhe i navodnjavanje, uključujući podzemne rezervoare, filtere i pumpe;
- Prije ispuštanja u recipijent ili gradsku mrežu, obavezni su taložnici i separatori.

Navodnjavanje

- Za uređenje oko objekata i Park kulture i umjetnosti, uključujući botaničku baštu u okviru Prirodnačkog muzeja, projektovati automatski sistem navodnjavanja:
 - Sektorski podijeljen sistem sa mogućnošću individualne kontrole;
 - Koristiti kišnicu kao primarni izvor, uz alternativno napajanje iz vodovoda;
 - Ugraditi senzore vlage, tajmere i digitalnu kontrolu (mogućnost BMS integracije);
 - Kombinovati kap po kap, mikrorasprskivače i prskalice, prema karakteristikama biljnog fonda i zoniranja;
 - Obavezno predvidjeti sistem i za zelene površine u okviru urbanih niša, krovova i tehničkih koridora;
 - U Parku kulture i umjetnosti, sistem treba da prati i buduće zone performansa, zelene sjenke i AR sadržaje (zaštita infrastrukture od oštećenja).

Hidrantska mreža

- Predvidjeti spoljašnje hidrante sa dvostrukim pokrićem;
- Hidrantska mreža u Parku kulture i umjetnosti mora biti razvedena po zonama, sa mogućnošću pristupa hitnim službama u skladu sa planom evakuacije;
- Sve instalacije moraju imati dovoljan pritisak i kapacitet za simultanu upotrebu u više tačaka.

Zaštita od buke i vibracija

- Instalacije kroz prostore za boravak ljudi zvučno izolovati (npr. galerije, kancelarije, edukativne sale);
- Primijeniti antivibracione nosače u međuspratnim konstrukcijama i montažnim elementima.

Materijali i standardi

- Svi materijali moraju imati ateste i biti usklađeni sa Zakonom o građevinskim proizvodima ("Sl. list CG", br. 18/14 i 51/17);
- Proračune vršiti prema tipu objekta, broju korisnika i režimu rada (javna funkcija, sezonalnost, tehničke potrebe).

Sanitarna oprema i galanterija

- Svi uređaji I klase kvaliteta, izbor uz saglasnost investitora i projektanta;
- Ugraditi opremu za uštedu vode: senzorske slavine, dvostepeni vodokotliči, slavine sa automatskim zatvaranjem.

7.5 Specifični zahtjevi za Glavni projekat elektro-energetskih instalacija

Folderi : 06-MSU-EEI, 06-PRM-EEI, 06-GKA-EEI, 05-PKU-EEI

Glavni projekat elektro-energetskih instalacija mora obuhvatiti sve elemente sistema napajanja električnom energijom objekata i vanjskog prostora kulturnog kompleksa, uključujući snabdijevanje niskonaponske mreže, rasvjetu, uzemljenje, zaštitu od udara groma i predviđene rezerve snage za specijalizovane sisteme. Projektovanje mora biti u skladu sa važećim tehničkim propisima, standardima (EN, IEC), zakonima o bezbjednosti, energetske efikasnosti i UTU.

Napajanje objekata električnom energijom

- Za napajanje svih objekata unutar kompleksa (Muzej savremene umjetnosti, Prirodnjački muzej, Kuća arhitekture, Park kulture i umjetnosti) predvidjeti zasebne električne priključke preko glavnih razvodnih ormara.
- Napajanje objekata se vrši iz postojećeg distributivnog sistema 35/10kV, a kompleks će se napajati iz TS 10/0,4kV i DEA odgovarajućih snaga, putem transformatorske stanice smještene prema UTU. Prethodno uraditi Elaborat potreba za električnom snagom i energijom, kao i procjenu rezervnog izvora napajanja i CEDIS-om usaglasiti eventualno korišćenje postojeće trafostanoce
- Proračunati ukupnu priključnu snagu svih objekata sa planiranim rezervama (min. 20%) za buduće potrebe, scenske instalacije, posebne izložbene zahtjeve i sl.

Unutrašnje instalacije niskonaponske električne energije

- Projektovati razvodnu mrežu niskog napona do svih potrošača unutar objekta (rasvjeta, utičnice, oprema).
- Svi vodovi izvoditi pomoću kablova otpornih na plamen, sa halogen-free izolacijom.
- U svim prostorijama predvidjeti dovoljan broj utičnih mjesta u skladu sa funkcijom (stalne postavke, radni prostori, tehničke prostorije, multifunkcionalne dvorane).
- Odvojiti snabdijevanje rasvjete od snabdijevanja električnih uređaja radi stabilnosti sistema.
- U projektima koristiti prstenastu šemu napajanja većih zona radi povećanja sigurnosti snabdijevanja.

Energetska rasvjeta

- Projektovati unutrašnju i spoljašnju rasvjetu u skladu sa normama za muzejske i kulturne objekte (EN 12464-1 i dr.).
- U izložbenim prostorima primijeniti regulisanu, niskotemperaturnu LED rasvjetu sa kontrolom intenziteta i temperaturom boje prilagođenom eksponatima.
- U zajedničkim prostorima, hodnicima i stepeništima primijeniti detektore pokreta i dnevne senzore radi uštede energije.
- Spoljnu arhitektonsku i ambijentalnu rasvjetu uskladiti sa urbanističkim uslovima – koristiti energetske efikasne tijela sa niskim nivoom rasipanja svjetlosti (cut-off sistemi).
- Rasvjeta u Parku kulture i umjetnosti mora biti u funkciji bezbjednosti i ambijentalne valorizacije prostora, s posebnim akcentom na anti-vandal opremu i usmjereno svjetlo.

Napajanje termotehničkih i mašinskih instalacija

U okviru Glavnog projekta elektro-energetskih instalacija (jaka struja), obavezno je obuhvatiti napajanje svih uređaja i sistema iz domena termotehničkih i mašinskih instalacija, u skladu sa bilansom snage i tehničkim zahtjevima opreme.

- Predvidjeti posebne razvodne ormare za termotehničke i mašinske instalacije (npr. OR-TH, OR-MAS), locirane u tehničkim prostorijama objekata.
- Priključenje se vrši direktno iz glavnog razvodnog ormara (GRO) objekta preko odvojenih, zaštićenih vodova, dimenzionisanih prema snazi uređaja i propisima o selektivnosti.
- Za sve elektromotome potrošače projektovati zaštitu od:
 - kratkog spoja,
 - preopterećenja,
 - rada bez jedne faze,
 - i, gdje je potrebno, soft start i frekventne regulatore.
- Ukupnu snagu termotehničkih i mašinskih uređaja uključiti u proračun bilansa snage objekta, sa simultanitetskim faktorima prema realnom režimu rada.
- Osigurati rezervu snage u GRO za eventualna proširenja sistema ili izmjene režima rada (preporučeno +15%).
- Snabdjevanje prioritizovati prema kritičnosti sistema (npr. stalna ventilacija u prostorijama sa eksponatima, tehničke sobe, arhive).
- Predvidjeti svjetlosnu i zvučnu signalizaciju rada i kvara ključnih mašinskih sistema na lokalnim elektro-ormarima.
- Omogućiti povezivanje sa sistemom automatike (BMS) putem sabirničke komunikacije ili relejnih signala za status rada/kvara i daljinsko upravljanje.
- Uređaji od značaja za kontinuitet rada (npr. cirkulacione pumpe u režimu stabilne temperature, sistemi sa funkcijom protivpožarne zaštite) moraju imati napajanje sa mogućnošću preklopa na rezervni agregat.
- Dodatno, UPS sistemi se predviđaju za regulacione i upravljačke komponente (npr. kontrolne jedinice, BMS moduli, detekcija dima), gdje prekid napajanja može dovesti do funkcionalnog zastoja.

Napajanje hidro-tehničkih instalacija

- Predvidjeti napajanje pumpi za vodu u objektima i vani.

Rezervno napajanje

- U okviru glavne razvodne stanice predvidjeti priključak za rezervni agregat, sa automatskim preklopnikom (ATS).

- Za tehničke i kritične sisteme (npr. server sobe, sistemi dojave, alarmi) projektovati UPS sisteme sa dovoljnim kapacitetom za rad do preklopa na agregat (min. 30 minuta autonomije).
- Razmotriti mogućnost integracije solarnog fotonaponskog sistema za napajanje dijela rasvjete.

U svim objektima kompleksa i garažama obavezno projektovati **protivpaniku (evakuacionu) rasvjetu** nezavisnu od agregatskog napajanja. Sistemi moraju raditi na baterijsko napajanje (min. autonomija 60 minuta), sa automatskom aktivacijom u slučaju nestanka mrežnog napona. Rasvjetna tijela pozicionirati duž svih evakuacionih puteva, kod izlaznih vrata, stepeništa, liftova, sabirnih i tehničkih zona, u skladu sa standardima.

Zaštita od požara i prenapona

- Kompletna niskonaponska mreža mora biti zaštićena prekidačima diferencijalne struje (RCD) i prenaponskom zaštitom (SPD) prema standardu.
- Glavni objekti moraju imati projektovan potpuni sistem uzemljenja, povezan sa zaštitnim provodnicima svih električnih instalacija.
- Ugrađene instalacije moraju omogućiti detekciju grešaka i automatsko isključenje u slučaju kvara.

Gromobranska zaštita

- Svi objekti moraju imati gromobransku instalaciju projektovanu prema standardu, sa provedenim proračunom rizika.
- Uređaji za zaštitu od udara groma (hvataljke, odvodi, uzemljenje) integrisati u arhitekturu objekta tako da ne narušavaju vizuelni identitet fasade.

Specifičnosti za Park kulture i umjetnosti (PKU)

U okviru Glavnog projekta elektroinstalacija za PKU obavezno obuhvatiti:

- Napajanje komunikacionih stubova, digitalnih totoma i javne opreme, uključujući info panele, senzorske stubove i video nadzor;
- Spoljnu ambijentalnu i sigurnosnu rasvjetu, sa posebnim akcentom na anti-vandal opremu, nisko rasipajuću svjetlost (cut-off), usmjereno osvjetljenje staza, klupa, niša i zona okupljanja;
- Mogućnost napajanja instalacija za privremene kulturne događaje (koncerti, izložbe na otvorenom, festivalske bine) putem podzemnih priključnih ormara sa zaštitom (mobilna elektrodistribucija);

- Integraciju solarnih stubova za pomoćno napajanje rasvjete, Wi-Fi opreme i senzora – naročito u udaljenim zonama gdje je tehnički izazovno sprovesti klasično napajanje;
- Rasvjetu povezanosti sa sistemom automatike (BMS) i/ili lokalnim SCADA za upravljanje ambijentalnim režimima i redukcijom potrošnje;
- Specijalna napajanja za AR/VR infrastrukturu, uključujući interaktivne zone i virtuelne vodiče u parku – projektovati odvojene napojne grane sa zaštitnim mjerama i redundantnim napajanjem;
- Predvidjeti stubne priključke za punjenje e-bicikala i laganih električnih vozila, kao dio održive mobilnosti u okviru javnog prostora;
- Evakuacionu i sigurnosnu rasvjetu vanjskog prostora uskladiti sa pravilima bezbjednosti, uz mogućnost autonomnog rada (baterijski sistemi, min. 60 minuta) u slučaju nestanka mrežnog napona;
- Projektovati uzemljenje i gromobransku zaštitu stubova i javne opreme, uključujući solame stubove, pametne klupe i toteme sa napajanjem;
- Razmotriti mogućnost instalacije fotonaponskog sistema u okviru arhitektonsko-rješenja (npr. solame nadstrešnice, montažni krovovi za punjenje uređaja i LED rasvjetu) – u skladu sa energetske bilansom PKU.

7.6 Specifični zahtjevi za Glavni projekat elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme

Folderi : 07-MSU-KIN, 07-PRM-KIN, 07-GKA-KIN, 06-PKU-KIN

Obuhvat projekta

Projekat obuhvata izradu kompletne elektronske komunikacione infrastrukture za:

- Muzej savremene umjetnosti (MSU)
- Prirodnjački muzej (PRM)
- Kuću arhitekture (GKA)
- Park kulture i umjetnosti (PKU)

Za svaki objekat projektuje se samostalna infrastrukturna mreža, usklađena sa jedinstvenim konceptom kompatibilnosti i međusobne povezivosti kroz optički prsten.

Sadržaj i sistemi po objektima

MSU, PRM, GKA (zasebno):

- Strukturna kablovska mreža (LAN) kategorije 6a
- MDF i IDF čvorišta

- Wi-Fi mreža u svim prostorima
- IP telefonija i interfonski sistem
- Pozicije za digitalne info-ekrane
- Priključni ormari za telekom operatere
- Interni optički backbone
- BLE/QR orijentacija
- Sistemi vođenih tura sa AI naratorom i dopunskim digitalnim sadržajima
- Pristup za AR/VR aplikacije

Protivprovalna zaštita

- Elektronska zaštita perimetra – senzori na svim spoljnim otvorima (vrata, prozori)
- Detekcija pokreta i prisustva u zaštićenim zonama
- Magnetni kontakti, senzori loma stakla, infracrveni i mikrotalasni senzori
- Unutrašnje i spoljašnje sirFne i svjetlosni indikatori
- Višezonska kontrola sa različitim nivoima pristupa (zaposleni, tehničko osoblje, uprava)
- Evidencija događaja (log pristupa, pokušaji sabotaže, alarmni incidenti)
- Posebna zaštita za: depoe, arhive, server sobe, komunikacione centre, galerijske prostore u zatvorenom režimu, administrativne prostore izvan javnog režima

Sistem dojave požara (FDS) – Javljači požara

- Instalacija i povezivanje javljača požara u MSU (uključujući garažu), PRM, GKA i PKU, u svim izložbenim, depo, tehničkim i administrativnim prostorima.
- Detektori dima, termički javljači, kombinovani (dim + temperatura) i ručni javljači na evakuacionim rutama.
- Povezivanje na adresabilne požarne centrale, integracija sa BMS-om, centralnim ozvučenjem (PA) i sistemima gašenja/odimljavanja.
- Usklađenost sa EN 54 i MEST normama, minimalno 24h autonomije u pripravnosti + 30 min u alarmu.
- Svi javljači moraju biti ucrtani i označeni na planskoj dokumentaciji sa referentnim oznakama zona.

Video-nadzor (CCTV)

- IP kamere visoke rezolucije, unutrašnje i spoljašnje, sa noćnim režimom i zaštitom od vandalizma
- Mrežni video-rekorderi (NVR) sa redundantnim skladištem i arhivom snimaka prema zakonskim rokovima

- Integracija sa protivprovalnim sistemom i kontrolom pristupa (mogućnost simultanog aktiviranja alarma i video-zapisa)
- Povezivanje na centralnu nadzornu sobu i BMS platformu

Centralno ozvučenje (PA sistem)

- Razglasni sistem za javne i tehničke prostore objekata
- Mogućnost zoniranja (različite audio-poruke po zonama)
- Integracija sa sistemom dojava požara i BMS-om za emitovanje hitnih poruka
- Podrška za više izvora zvuka (informativne poruke, muzički sadržaji, evakuacioni signali)

Park kulture i umjetnosti:

- Komunikacioni stubovi, totemi i info-tačke
- Spoljna Wi-Fi mreža (zaštita IP65+)
- Digitalni prikaz programa i orijentacija posjetilaca
- Centralno ozvučenje
- Video nadzor
- Sistem dojava požara
- Senzori za brojanje posjetilaca (fizičko povezivanje na mrežu)
- Sistemi vođenih tura sa AI naratorom i dopunskim digitalnim sadržajima
- Pristup za AR/VR aplikacije
- Integracija sa muzejskim sistemom digitalne navigacije

Integracija sa ostalim sistemima

Komunikaciona infrastruktura mora biti potpuno integrisana sa:

- Sistemom tehničke zaštite (protivprovalna zaštita, kontrola pristupa)
- Sistemom video-nadzora (CCTV)
- Sistemom centralnog ozvučenja (PA)
- Sistemom dojava požara (FDS)
- Automatizacijom objekata (BMS)
- Sistemom za upravljanje rasvjetom, energijom i informacijama

Napomena: Senzori za brojanje posjetilaca u ovom projektu tretiraju se kroz aspekt fizičkog povezivanja (napajanje, mrežna komunikacija, montaža), dok se njihova funkcionalna obrada i upravljanje vrši u okviru projekta automatike.

Tehnički zahtjevi i standardi

- Svi sistemi moraju biti kompatibilni i integrisani kroz jedinstvenu IP infrastrukturu
- Oprema mora ispunjavati standarde za objekte posebne namjene (muzeji, ustanove kulture)
- EM otpornost, pouzdanost, redundantnost i autonomija napajanja – minimalno 24h rezervnog napajanja za ključne sisteme
- Estetska integracija uređaja u enterijer i eksterijer bez narušavanja vizuelnog identiteta objekata

7.7 Specifični zahtjevi za Glavni projekat automatike i elektromotome instalacije

Folderi : o8-MSU-AEI, o8-PRM-AEI, o8-GKA-AEI, o7-PKU-AEI

Obuhvat projekta Projektom automatike i elektromotornih instalacija obuhvataju se svi podsistemi upravljanja, monitoringa i sigurnosti za objekte:

- Muzej savremene umjetnosti (MSU)
- Prirodjački muzej (PRM)
- Kuća arhitekture (GKA)
- Park kulture i umjetnosti (PKU)

Za svaki objekat se izrađuje poseban projekat, uz obaveznu kompatibilnost i mogućnost povezivanja ka centralnom BMS sistemu.

Sadržaj sistema po objektima

MSU, PRM, GKA:

- Sistem tehničke zaštite:
 - Video nadzor (CCTV, IP kamere, NVR)
 - Kontrola pristupa (ulazne kontrole, kartice)
 - Protivprovalna signalizacija i interfonski sistem
- Automatika klimatizacije, ventilacije, grijanja i rasvjete
- Sistem za mjerenje potrošnje energije
- Tehnički nadzor kritične opreme
- Audio sistem i razglas sa zonskim upravljanjem
- Integracija sa elektroinstalacijama i termotehničkim sistemima
- Komunikacija preko Modbus/BACnet protokola
- Vođenje tura sa AI naratorom
- Brojanje posjetilaca – funkcionalna obrada i nadzor unutar BMS-a

Park kulture i umjetnosti:

- Automatika ambijentalne rasvjete
- Sigurnosni video nadzor otvorenog prostora
- Brojači posjetilaca, senzori pokreta i zvuka
- Audio sistem i razglas sa zonskim upravljanjem
- Tehnički nadzor kritične opreme

Integracija i BMS

- Obavezna integracija svih sistema u BMS
- Centralizovani monitoring i upravljanje preko SCADA
- Razdvajanje zonskih sistema (muzeji, kuća, park)

Standardi i zahtjevi

- MEST EN 50131, MEST EN 62642, ISO/IEC 14543
- UPS napajanje za kritične sisteme
- Redundantne komunikacione linije
- Pristup za servis i upravljanje na daljinu

Ovaj projekat zajedno sa Glavnim projektom elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme se izrađuju paralelno, ali uz koordinaciju i usklađenost svih sistemskih elemenata radi postizanja funkcionalnog i tehnološki naprednog kompleksa.

Senzori za brojanje posjetilaca projektuju se fizički u okviru komunikacione mreže, a funkcionalno kao dio sistema automatike i BMS-a (za analizu, prikaz i upravljanje prema zoni, događaju i vremenskom opsegu).

7.8 Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme - termotehničke instalacije - termotehničke instalacije

Folderi : 09-MSU-TTI, 09-PRM-TTI, 09-GKA-TTI

Glavni projekat termotehničkih instalacija mora obuhvatiti kompletan sistem grijanja, hlađenja i pripreme sanitarnе tople vode za sve objekte kulturnog kompleksa: Muzej savremene umjetnosti, Prirodnjački muzej i Kuću arhitekture. Projektovanje mora biti u skladu sa važećim zakonima, tehničkim propisima, Pravilnikom o energetske efikasnosti, pravilima struke i važećim standardima (MEST EN, ISO, ASHRAE), kao i urbanističko-tehničkim uslovima.

Izbor izvora i način zagrijavanja/hlađenja

- Predvidjeti primjenu visokoefikasnih sistema grijanja i hlađenja, u skladu sa energetske klasifikacijom objekta.

- U sistemima grijanja i hlađenja obezbljediti mogućnost zonske regulacije temperature, u skladu sa funkcijom i režimom korišćenja prostora.

Sistem grijanja

- Sistem grijanja mora obuhvatiti:
 - podno grijanje u reprezentativnim prostorima i javnim zonama,
 - ventilokonvektore, fan-coil jedinice ili druge terminalne uređaje u tehničkim, kancelarijskim i servisnim prostorijama,
 - radijatorsko grijanje samo izuzetno, gdje je opravdano funkcionalno.
- Projektovati optimalnu temperaturu u režimu grijanja, u skladu sa prostornom funkcijom.

Sistem hlađenja

- Sistem hlađenja mora biti projektovan za:
 - kontrolisano održavanje mikroklima u muzejskim prostorima (temperature i relativne vlažnosti),
 - prijatne uslove boravka u kancelarijama, dvoranama i zajedničkim prostorima.
- Hlađenje izvesti sa mogućnošću upravljanja preko sistema automatike.
- Predvidjeti individualno upravljanje hlađenjem u prostorima sa različitim termičkim režimima.

Priprema sanitarne tople vode (STV)

- Za objekte koji zahtijevaju STV (toaleti, pomoćni prostori, tehničke zone), predvidjeti energetske efikasan način pripreme (bojleri, indirektni spremnici).
- Projektovati recirkulaciju STV u objektima većih dimenzija ili sa razućenim instalacijama.

Upravljanje i regulacija

- Svi termotehnički sistemi moraju biti integrisani sa sistemom automatike (BMS), sa sljedećim mogućnostima:
 - automatska i ručna regulacija temperature,
 - vizuelizacija i alarimiranje kvarova,
 - praćenje energetske potrošnje i prilagođavanje režima rada.

Energetska efikasnost i balans

- Projektovati hidraulički balansiran sistem, sa odgovarajućim regulacionim i balansnim ventilima,
- Primijeniti opremu energetske klase A (cirkulacione pumpe, ventili, regulatori).
- Omogućiti preklapanje režima grijanja i hlađenja tamo gdje je potrebna kontrola mikroklima tokom cijele godine (muzejske sale, izložbeni prostori).

7.9 Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme -sprinkler instalacije

Folder : 10-MSU-SSI, 10-PRM-SSI, 10-GKA-SSI

Glavni projekat sprinkler instalacija obuhvata:

- Garažni prostor Muzeja savremene umjetnosti (MSU) – sprinkler sistem kao primarni vid aktivne zaštite od požara
- Sve prostore i objekte kompleksa (MSU, Prirodnjački muzej – PRM, Kuća arhitekture – GKA) u kojima nije predviđen gasni sistem gašenja požara

U prostorima muzeja gdje se nalazi oprema i eksponati osjetljivi na vodu primjenjuju se gasni sistemi za gašenje požara. Sprinkler instalacije se primjenjuju u svim ostalim zonama kompleksa, uključujući garažu MSU-a kao obaveznu zonu sprinkler zaštite.

Tip sistema i elementi

- Sistem sprinklera u garaži mora biti:
 - mokrog tipa (wet pipe system),
 - sa brzoreagujućim sprinkler glavama (quick response), otpornim na koroziju i prilagođenim mikroklimi garaže.
- Projektovati kompletan set sistema:
 - cevovodnu mrežu sa padovima i ventilima,
 - alarmne ventile, testne i drenažne linije,
 - lokalne signalne elemente i priključak na sistem dojavu požara i BMS.

Hidraulički proračun i izvor napajanja

- Sprinkler sistem mora biti projektovan na osnovu:
 - hidrauličkog proračuna za najnepovoljniji čvor,
 - klasifikacije prostora u skladu sa MEST EN 12845: Ordinary Hazard Group II.
- Predvidjeti:
 - vlastiti rezervoar za vodu (ili priključak na gradski sistem ako postoji dovoljan kapacitet),
 - sprinkler pumpnu stanicu, sa glavnom i rezervnom pumpom,
 - napajanje preko agregata u slučaju nestanka struje.

Integracija i upravljanje

- Sistem mora biti povezan na:
 - sistem za dojavu požara (aktivacija alarme),

- o sistem automatike objekta (BMS) za status rada i nadzor,
- o sisteme ventilacije i odimljavanja garaže, putem upravljačkih signala za aktivaciju po zonama.

Signalizacija i testiranje

- U sistem uključiti:
 - o lokalne i centralne signalne tačke,
 - o ručne testne i servisne ventile, sa pristupom,
 - o drenažne tačke i priključke za mjerenje pritiska,
 - o jasno označene zone pokrivanja sa tablama i planovima sistema.

Održavanje i pristup

- Projektovati pristupne tačke i tehničke zone za:
 - o kontrolu ventila,
 - o periodične inspekcije i testiranja,
 - o servisne intervencije bez ometanja saobraćaja ili funkcionisanja objekta.

Primjena sistema po objektima i zonama

Objekat / Zona	Tip sistema	Klasifikacija opasnosti	Tehničke napomene
Muzej savremene umjetnosti (MSU) – Garaža	Sprinkler (mokri tip, wet pipe)	MEST EN 12845: Ordinary Hazard Group II	Brzoreagujuće glave (quick response), antikorozivna zaštita, integracija sa BMS, FDS i sistemom ventilacije/odimljavanja
MSU – Izložbeni i depo prostori sa osjetljivim eksponatima	Gasni sistem (inertni gas / čisti gas)	Posebna namjena – zaštita od oštećenja vodom	Potpuno zatvoreni prostori, integracija sa BMS i FDS, bez sprinkler instalacija
MSU – Ostale javne i tehničke zone	Sprinkler (mokri tip)	MEST EN 12845: Ordinary Hazard Group II	Standardna zaštita, integracija sa BMS i FDS
Prirodjački muzej (PRM) – Izložbeni i depo prostori sa osjetljivim eksponatima	Gasni sistem	Posebna namjena	Potpuno zatvoreni prostori, bez sprinkler instalacija

PRM – Ostale javne, tehničke i servisne zone	Sprinkler (mokri tip)	MEST EN 12845: Ordinary Hazard Group II	Brzoreagujuće glave, integracija sa BMS
Kuća arhitekture (GKA) – Prostor i osjetljivim eksponatima	Gasni sistem	Posebna namjena	Potpuno zatvoreni prostori, bez sprinkler instalacija
GKA – Ostale javne, tehničke i servisne zone	Sprinkler (mokri tip)	MEST EN 12845: Ordinary Hazard Group II	Brzoreagujuće glave, integracija sa BMS
Park kulture i umjetnosti (PKU)	hidrantska mreža	Ordinary Hazard Group II (ili prema namjeni)	Spoljašnja instalacija sa zaštitom od smrzavanja, povezivanje na hidrantski sistem

Projekat mora biti izrađen u skladu sa važećim zakonima i pravilnicima o zaštiti od požara..

7.10 Specifični zahtjevi za Glavni projekat mašinskih instalacija, postrojenja, uređaja i opreme – instalacije ventilacije i odimljavanja

Folder : 11-MSU-VOI, 11-PRM-VOI, 11-GKA-VOI

Obuhvat projekta

Glavni projekat ventilacije i odimljavanja mora obezbijediti:

- Stalnu ventilaciju u normalnim uslovima rada
- Efikasno odimljavanje u slučaju požara

Sistemi se projektuju za:

1. Muzej savremene umjetnosti (MSU) – uključujući garažu, izložbene, tehničke, servisne i administrativne prostore
2. Prirodjački muzej (PRM) – izložbeni, tehnički, servisni i administrativni prostori
3. Kuću arhitekture (GKA) – izložbeni, tehnički, servisni i administrativni prostori

Svi sistemi moraju biti u skladu sa važećim propisima o zaštiti od požara i ventilaciji, Pravilnikom o tehničkim normativima za ventilaciju i klimatizaciju, te standardima MEST EN 12101 (odimljavanje) i relevantnim EN normama za ventilaciju,

Ventilacija u normalnim uslovima

Garaža MSU

Projektovati mehaničku ventilaciju za odvođenje izduvnih gasova od vozila (CO, NOx), sa sljedećim karakteristikama:

- Ventilatori za potis i odsis vazduha
- Dovodne i odsisne rešetke ravnomjerno raspoređene po zoni garaže
- Detekcija koncentracije CO i automatska regulacija režima rada
- Minimalno 6 izmjena vazduha na sat (ACH) ili prema proračunu kontaminanata

MSU, PRM, GKA – ostali prostori

Projektovati ventilaciju u skladu sa namjenom prostora:

- Izložbeni prostori – kontrola temperature, vlažnosti i kvaliteta vazduha
- Administrativni prostori – svjež vazduh min. 30 m³/h po osobi
- Tehničke i servisne zone – ventilacija prema projektovanom toplotnom opterećenju i vrsti opreme
- Edukativne/multimedijalne sale – ventilacija prema normativima za prostore sa većom koncentracijom ljudi

Odimljavanje u slučaju požara

Garaža MSU

- Brzo evakuisanje dima i toksičnih gasova iz kritičnih zona
- Usmeravanje dima ka kontrolisanim pravcima kretanja (vođenje protoka)
- Omogućavanje vidljivosti i pristupa vatrogascima u skladu sa MEST EN 12101-3

MSU, PRM, GKA – ostali prostori

- Projektovati sisteme odimljavanja za izložbene i javne prostore prema važećim propisima
- Obuhvatiti evakuacione rute, atrijume, sale i velike otvorene prostore
- Sistem mora omogućiti usmeravanje dima ka otvorima ili ventilacionim kanalima i održavanje sloja bez dima u visini evakuacije

Energetska i upravljačka integracija

Svi sistemi ventilacije i odimljavanja moraju biti povezani na:

- Sistem za dojavu požara (SDS) – automatska aktivacija u slučaju požara
- BMS sistem – nadzor, vizualizacija, alarmiranje
- Agregat – napajanje u slučaju nestanka električne energije

Predvidjeti mogućnost ručnog uključivanja i isključivanja sistema od strane nadležnog osoblja i vatrogasnih jedinica.

Tehnički zahtjevi za ventilatore i instalacije

- Ventilatori za odimljavanje: otpornost F400 – 120 min (ili više, prema potrebi)
- Antivibracioni oslonci, mehanička zaštita i servisni pristup
- Cjevovodi i kanali od protivpožarno otpornih materijala, sa odgovarajućom oblogom ili izolacijom
- Ventilacione otvore projektovati za efikasno odvođenje dima, bez remetioca protoka

Signalizacija, pristup i održavanje

- Vizuelna i zvučna signalizacija statusa rada sistema ventilacije i odimljavanja
- Pristup tehničkim prostorijama i opremi bez ometanja rada objekta
- Označavanje svih tehničkih elemenata sistema na planovima objekta

7.11 Specifični zahtjevi za Glavni projekat saobraćajne signalizacije

Folderi: 12-MSU-PSS, 12-PRM-PSS, 12-GKA-PSS, 08-PKU-PSS

Glavni projekat saobraćajne signalizacije mora obezbijediti potpunu horizontalnu i vertikalnu saobraćajnu opremu na internim i pristupnim saobraćajnicama kompleksa, kao i u okviru podzemne garaže Muzeja savremene umjetnosti. Signalizacija mora biti usklađena sa važećim propisima o bezbjednosti saobraćaja na putevima, Pravilnikom o saobraćajnoj signalizaciji i relevantnim međunarodnim standardima (npr. MEST EN 12899-1).

Područje obuhvata

Glavni projekat mora obuhvatiti:

- Pristupni saobraćajni plato kompleksa;
- Unutrašnju saobraćajnicu i servisne pristupe;
- Ulazno-izlazne rampe i saobraćaj u okviru garaže MSU;
- Saobraćajne staze i pristupne površine u okviru Parka kulture i umjetnosti (PKU) – za pješake, bicikliste, servisna vozila i vozila za održavanje.

Horizontalna signalizacija

Projektovati horizontalnu signalizaciju u skladu sa Pravilnikom o signalizaciji na putevima:

- Oznake kolovoznih traka, smjerova kretanja, zona parkiranja i pješačkih prelaza;

- Oznake tehničkih zona, hitnih prolaza, bezbjednosnih i servisnih trasa;

U PKU:

- Oznake biciklističkih staza i zona za mikromobilnost (e-skuteri, e-bicikli);
- Pješačke pravce, prelaze i interaktivne zone;
- Površine označene za mobilne kulture sadržaje (npr. festivalske bine, instalacije).

Vertikalna signalizacija

Postaviti odgovarajuće saobraćajne znakove i informativne table:

- Ograničenja brzine (npr. 10 km/h), obavezni smjerovi, prioritetna pravila;
- Informativne table: ulaz, izlaz, recepcija, garaža, punktovi prve pomoći, info tačke;
- Ugrađene table izrađene od reflektujućih materijala klase II, otpornih na vandalizam;

U PKU:

- Informativne table o prostornim sadržajima parka;
- Table za korisnike sa smanjenom pokretljivošću (taktilne i piktogramske oznake);
- Signalizacija za interaktivne zone i virtuelne ture (AR/VR).

Garaža – specifični zahtjevi

U okviru garaže Muzeja savremene umjetnosti projektovati:

- Jasnu signalizaciju smjerova, sektora i mjesta;
- LED displeje za prikaz slobodnih mjesta (opciono);
- Vertikalne oznake PP opreme i evakuacionih puteva;
- Ograničenja visine, zabranu ulaska LPG vozila i automatske barijere.

Pristup vatrogasnim i interventnim vozilima

Na pristupnim površinama svih objekata i PKU:

- Jasno označene interventne zone;
- Horizontalne oznake i prepreke koje sprečavaju nepropisno parkiranje;
- Površine dimenzionisane za osovinsko opterećenje min. 100 kN.

Specifičnosti za Park kulture i umjetnosti (PKU)

Za PKU projektovati posebno prilagođenu signalizaciju javnog karaktera:

- Orijentacionu signalizaciju za posjetioce – karte lokacije, totemi, putokazi;
- Multijezične i inkluzivne oznake, uključujući piktograme, Brajevo pismo, QR kodove za mobilni sadržaj;
- Zona AR/VR navigacije – predvidjeti mjesta za digitalno označavanje i opremu;
- Biciklističke i pješačke trase – vertikalno i horizontalno označene u skladu sa urbanim dizajnom;
- Ekološke oznake: zone biodiverziteta, reciklažni punktovi, zelene barijere;
- Privremena signalizacija za javne događaje (mobilni nosači, ugradni stubići, LED paneli).

Održivost i održavanje

- Projektovati signalizaciju sa dugim vijekom trajanja i jednostavnim održavanjem;
- Zamjenjive komponente bez potrebe za obustavom saobraćaja;
- Ekološki prihvatljivi materijali: UV-otporne boje, reciklabilne podloge, anti-vandal zaštita.

7.12 Specifični zahtjevi za Glavni projekat uređenja terena i pejzažne arhitekture

Folderi:

- Zone oko objekata: 13-MSU-UTP, 13-PRM-UTP, 13-GKA-UTP
 - Park kulture i umjetnosti: 02-PKU-UTP

A. Projekat uređenja zona oko objekata (MSU, PRM, GKA)

Ovaj dio glavnog projekta obuhvata isključivo uređenje neposrednog okruženja Muzeja savremene umjetnosti, Prirodjačkog muzeja i Kuće arhitekture. Fokus je na oblikovanju kontaktnih površina koje omogućavaju funkcionalno, estetsko i bezbjedno korišćenje spoljnog prostora uz svaki objekat.

Obuhvat i granice projektovanja:

- Pješački i servisni pristupi oko svakog objekta
- Tehničke i evakuacione staze
- Kontaktne zone između objekta i budućeg Parka kulture i umjetnosti
- Otvorene terase, niše za odmor i tehnički koridori
- Zelene tampon zone i zaštitne vegetacione barijere

Elementi oblikovanja:

- Tvrdne površine: protivklizne, izdržljive, kompatibilne s arhitekturom objekata
- Polupermeabilne i zelene površine: za ozelenjavanje i infiltraciju atmosferskih voda
- Mikroreljefne jedinice za nivelaciju i pejzažnu modelaciju

Urbana oprema i mobilijar:

- Ograničen ali funkcionalan set: klupe, korpe, oznake, saksije, stubiči
- Estetski i funkcionalno usklađeno s mobilijarom Parka kulture

Vegetacija i ozelenjavanje:

- Dugovječne, autentične vrste otporne na urbane uslove
- Linijske sadnice, nisko rastlinje i dekorativne žbunaste vrste
- Očuvanje postojećih vrijednih stabala
- Usklađenost sa planiranim pejzažnim identitetom centralnog parka

Instalacije i održavanje:

- Predvidjeti rezervne cijevi i koridore za:
 - rasvjetu
 - video nadzor
 - navodnjavanje
 - AR/VR infrastrukturu za buduće digitalne sadržaje
- Rasvjeta; energetska efikasna, akcentovana i dekorativna, s mogućnošću napajanja putem solarnih izvora
- Plan održavanja s jasno definisanim odgovornostima korisnika

B. Projekat uređenja Parka kulture i umjetnosti (PKU)

Park kulture i umjetnosti predstavlja zasebnu funkcionalno-ambijentalnu cjelinu, sa sadržajima kulturnog, edukativnog i rekreativnog karaktera. Projekat mora dati integralno pejzažno-arhitektonsko rješenje koje uključuje fizičku, vizuelnu i funkcionalnu vezu sa okolnim objektima, ali zadržava sopstveni identitet.

Obuhvat i prostorne cjeline:

- Glavne pješačke komunikacije, trгови i čvorišta
- Amfiteatri, prostori za performanse i boravak
- Edukativne zone, botaničke instalacije, interaktivni elementi
- Zelene površine, sjenovita mjesta, vodeni elementi

Elementi oblikovanja:

- Modulane zone sa različitim tretmanima podloga: prirodni kamen, drveni podesti, travnate površine
- Formiranje vizuelnih koridora ka muzejima i urbanim reperima
- Estetska obrada s naglaskom na inkluziju prirodnih materijala i reciklažnih komponenti

Mobilijar i interaktivni elementi:

- Višenamjenske klupe, biblioteke na otvorenom, interaktivne info-tačke
- Digitalne toteme sa prikazom programa i interakcijom putem QR/BLE
- Infrastruktura za VR/AR prikaze u otvorenom prostoru (projekcije, virtualne skulpture itd.)

Vegetacija:

- Raznolik biljni fond sa posebnim akcentom na lokalnu floru
- Kombinacija zasjenjenih zona, dekorativnih polja i ekološki značajnih površina
- Automatizovani sistem navodnjavanja i sistem nadzora vitalnosti vegetacije

Instalacije i održavanje:

- Instalacije za ambijentalnu rasvjetu (LED, solama), bežični razglas, digitalne displeje
- Rezervni koridori za buduće kabliranje i senzorku
- Definisani režimi održavanja po sezonama, uključujući i odgovornost za digitalne sisteme

Napomena:

Projekti za MSU, PRM, GKA i PKU moraju biti međusobno usklađeni, posebno u segmentima materijalizacije, ozelenjavanja, tipologije rasvjete i tehničkih rješenja za digitalne i interaktivne sisteme. Time se obezbjeđuje integralni vizuelni identitet i funkcionalna koherentnost čitavog kompleksa.

Zbog neposrednog kontakta sa rijekom Moračom, neophodno je analizirati mogućnosti povezivanja sa budućom riječnom promenadom. Predvidjeti fizičku i vizuelnu povezanost parka sa riječnom obalom, uključujući potencijalnu trasu šetališta i tematske stanice uz vodeni tok

7.13 Specifični zahtjevi za Glavni projekat Botaničke bašte

Folder: 14-PRM-BBA

Glavni projekat Botaničke bašte obuhvata osmišljavanje i uređenje posebno formirane spoljašnje prostorne cjeline unutar kompleksa Prirodnjačkog muzeja, koja ima edukativno, naučno, pejzažno-estetsko i kulturno-obrazovno značenje. Botanička bašta je zamišljena kao integrisana ekstenzija sadržaja Prirodnjačkog muzeja i konceptualno povezana sa Parkom kulture i umjetnosti, te mora biti projektovana u skladu sa principima održive botanike, pejzažne arhitekture i didaktičke postavke u otvorenom prostoru.

Funkcionalna organizacija i prostorni obuhvat

Botanička bašta mora biti organizovana u tri funkcionalno i prostorno definisane cjeline, ukupne površine do 10.000 m²;

A. Administrativno-informativna zona

- biletarnicu
- info centar
- suvenimicu
- kontrolisani ulaz/izlaz u prostor bašte

B. Izložbena zona

- uređene izložbene vrtove sa biljkama različitih kategorija (drvenaste, žbunaste, zeljaste, jednogodišnje, višegodišnje)
- učionicu na otvorenom površine do 400 m², pogodnu i za većemje kulturne programe
- staklenik površine do 150 m² sa kontrolisanom tropskom klimom i ekspozicijom biljaka prašuma i leptira
- alpinetum (50 m²) sa sukulenticama iz aridnih staništa Crne Gore
- dio za lukovičaste divlje vrste cvijeća

C. Tehnička zona

- istraživačke laboratorije
- podzemni rezervoar za sakupljanje kišnice, namijenjen za navodnjavanje biljnog fonda

Edukativni i informativni elementi

- informativne table sa nazivima biljaka, QR kodovima, edukativnim i multimedijalnim sadržajem
- solamo napajane interaktivne stanice i aplikacije za vođene ili samostalne ture
- dizajn tabli otporan na UV zračenje, vlagu i habanje, vizuelno usklađen sa ambijentom

Održavanje, sigurnost i pristupačnost

- pristupačna osobama smanjene pokretljivosti i roditeljima sa djecom, sa minimalnim nagibima i protivkliznim materijalima
- opremljena sistemom navodnjavanja kap po kap i dodatnim priključcima za ručno zalivanje
- zaštićena od vandalizma i gaženja biljaka putem fizičkih barijera, živih ograda i odgovarajuće prostorne organizacije
- planirana sa jasno definisanim režimom sezonskog održavanja i čišćenja

Veza sa muzejskim sadržajem i partnerstvima

- tematske sekcije koje dopunjuju muzejski sadržaj (npr. taksonomski vrt, biljke iz herbarijuma, flora kroz evoluciju)
- predviđene prostore i opremu za terensku nastavu, učenike i obrazovne aktivnosti (pokretni stalci, paneli, oprema)
- nabavku biljaka putem terenskog rada kustosa, razmjene sa institucijama iz regiona i saradnje sa stručnim partnerima

7.14 Specifični zahtjevi za Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja

Folderi : 14-MSU-POG, 15-PRM-POG, 14-GKA-POG

Glavni projekat organizacije i tehnologije građenja mora obezbijediti detaljno planiranje procesa izvođenja radova na kompleksu koji obuhvata Muzej savremene umjetnosti, Prirodnjački muzej i Kuću arhitekture, uz punu usklađenost sa prostomo-funkcionalnim rješenjem lokacije, dinamikom fazne izgradnje i važećim tehničkim, bezbjednosnim i ekološkim propisima. Posebna pažnja mora se posvetiti faziranju radova, pristupima gradilištu, zaštiti gotovih faza, kao i očuvanju bezbjednosti tokom izvođenja.

Opšti zahtjevi

- Projekat mora obuhvatiti:
 - organizaciju građevinske zone, zona privremenih objekata i skladišta,
 - prostomo-funkcionalnu dinamiku izvođenja, sa predlogom redoslijeda radova,
 - grafički prikaz faznosti i tokova građenja,
 - plan interne saobraćajne i pješačke komunikacije tokom gradnje,
 - opis i prikaz potrebne mehanizacije, dizalica, skela i alata.

Pristup gradilištu i saobraćaj

- Odrediti i projektovati:
 - tačke ulaza i izlaza za mehanizaciju i materijal, uključujući kontrolne zone i dezinfekcione barijere,
 - privremene saobraćajnice unutar kompleksa sa zaštitom postojeće infrastrukture,
 - režim dopremanja materijala i evakuacije otpada,
 - ograničenja zbog blizine javnih saobraćajnica i objekata u funkciji.

Građevinski sadržaji i instalacije na gradilištu

- Predvidjeti:
 - građevinske barijere, privremene ograde i portale sa identifikacijom i zaštitom,
 - građevinske priključke na vodu, struju i kanalizaciju,
 - zone za montažu i predobradu materijala, kao i privremene radionice ako su potrebne,
 - prostore za radnike (sanitarni kontejneri, kancelarije, garderobe, skladišta).

Tehnologija građenja

- Jasno definisati:
 - redoslijed izvođenja konstrukcije, grubih i finih radova,
 - način zaštite gotovih segmenata prilikom paralelnih radova,
 - tehnički i organizacioni režim rada u zatvorenim i otvorenim fazama,

- o poseban režim izvođenja za:
 - podzemne objekte i garažu,
 - hidroizolaciju i ugradnju sistema za zaštitu od požara,
 - slojeve koji se ne smiju naknadno otvarati (instalacije, BMS, protivpožarna zaštita itd.).

Zaštita okoline i gotovih objekata

- Obavezna je primjena mjera zaštite:
 - o od zagađenja tla, vode i vazduha,
 - o od buke i vibracija koje mogu uticati na okolne funkcije i kasnije gotove objekte u kompleksu,
 - o od mehaničkih oštećenja postojećih ili završenih površina, naročito kod faze gradnje.

Sigurnost i plan evakuacije

- Projekat mora sadržati:
 - o mjere zaštite na radu i kontrolu pristupa,
 - o režim evakuacije sa gradilišta, sa jasno definisanim pravcima izlaza i sigurnim zonama,
 - o sistem komunikacije i signalizacije unutar gradilišta (vizuelna, zvučna i elektronska),
 - o obaveznu primjenu lične zaštitne opreme, procedura kontrole i protokola hitne reakcije.

7.15 Specifični zahtjevi za Glavni projekat zaštite od požara

Folderi: 15-MSU-ZOP, 16-PRM-ZOP, 15-GKA-ZOP

Glavni projekat zaštite od požara mora obuhvatiti sve tehničke, organizacione i prostorne mjere za obezbjeđenje bezbjednosti ljudi, objekata i kulturnih dobara, u skladu sa Zakonom o zaštiti i spašavanju, Pravilnikom o tehničkim normativima za zaštitu od požara, važećim standardima i propisima, kao i posebnim zahtjevima za muzejske i kulturne objekte.

Projekat mora obezbijediti usklađenost sa svim glavnim projektima objekta, naročito elektroinstalacijama, sprinkler sistemom, sistemima ventilacije i odimljavanja, BMS-om i projektom organizacije i tehnologije građenja.

Obuhvat zaštite od požara

Glavni projekat mora sadržati:

- analizu požarnih opterećenja u svim prostorima i klasifikaciju objekata po stepenu ugroženosti,

- podjelu objekta na požarne sektore, sa procjenom vremena evakuacije,
- mjere aktivne i pasivne zaštite od požara, uključujući:
 - automatsku detekciju i dojavu požara,
 - sistem gašenja (sprinkler, gas, hidranti),
 - mjere evakuacije i signalizaciju,
 - dokaz požarne otpornosti konstrukcije i instalacija,
 - odimljavanje i kontrolu širenja dima,
 - integraciju sa drugim sistemima bezbjednosti.

Sistemi detekcije i dojave

- Predvidjeti:
 - automatski sistem za detekciju i dojavu požara, sa optičko-dimnim i termo detektorima, u skladu sa standardom,
 - dojavne centrale povezane sa BMS-om i signalizacijom evakuacije,
 - sistem za automatsko uzbunjivanje korisnika i osoblja putem zvučne i svjetlosne signalizacije,
 - povezivanje sa vatrogasnom službom.

Sistemi gašenja

- Predvidjeti:
 - sprinkler sistem u garažama Muzeja savremene umjetnosti, sa punom automatskom aktivacijom i zoniranjem,
 - gasni sistem gašenja u svim ostalim prostorima MSU, Prirodnjačkog muzeja i Kuće arhitekture,
 - spoljnu hidrantsku mrežu sa dvostrukim pokrićem, u skladu sa procjenom rizika.

Evakuacija i signalizacija

- Projektovati:
 - evakuacione pravce u skladu sa prostornim rješenjem i brzim izlazima iz svih zona objekata,
 - svjetleću i fotoluminiscentnu signalizaciju za evakuaciju, koja funkcioniše i u slučaju nestanka napajanja,
 - protivpanik rasvjetu, sa automatskim prebacivanjem na rezervno napajanje (agregat, UPS),
 - jasno obilježene i tehnički obrađene evakuacione stepenice, rampe, vrata i zone bez prepreka.

Pasivne mjere zaštite

- Primijeniti:
 - otpornu konstrukciju i zaštitu nosivih elemenata prema klasama otpornosti na požar,
 - zaptivanje prodora instalacija kroz zidove i međuspratne ploče pomoću protivpožarnih masa i manžetni,
 - požarno-otporne pregrade, vrata, plafone i podove u skladu sa klasifikacijom sektora,
 - obradu ventilacionih i komunikacionih otvora sa protivpožarnim klapnama.

Dokumentacija i usklađenost

- Glavni projekat mora uključivati:
 - grafičke prikaze sektora, evakuacionih ruta, pozicija opreme i instalacija,
 - tabele opterećenja, specifikacije sistema, koeficijenta evakuacije i zona aktivacije,
 - dokaze o usklađenosti sa važećim propisima, standardima i urbanističko-tehničkim uslovima,
 - podatke o reakciji i otpornosti svih primijenjenih materijala.

7.16 Specifični zahtjevi za Glavni projekat unutrašnje arhitekture

Folderi : 16-MSU-ENT, 17-PRM-ENT, 16-GKA-ENT

Glavni projekat unutrašnje arhitekture predstavlja integralni dio projektne dokumentacije za objekte Muzeja savremene umjetnosti (MSU), Prirodnjačkog muzeja (PRM) i Kuće arhitekture (GKA), sa zadatkom da oblikuje odabrane unutrašnje prostore u skladu sa funkcionalnim, ambijentalnim, estetskim, ergonomskim i sigurnosnim zahtjevima.

Projekat se izrađuje samo za prostore gdje je to opravdano i neophodno, uzimajući u obzir:

- programski identitet svakog objekta,
- koncept stalne i privremene postavke,
- uslove eksploatacije i fleksibilnosti korišćenja prostora,
- specifične potrebe korisnika.

Obuhvat projektovanja

Glavni projekat unutrašnje arhitekture obuhvata isključivo prostore sa složenim zahtjevima oblikovanja i materijalizacije, i to:

- Javno dostupne reprezentativne prostore (ulazne hale, izložbene prostore, konferencijske i multifunkcionalne sale, biblioteke, čitaonice, edukativne prostore, foajee, kafee)

- Prostore posebne namjene u kojima je enterijersko rješenje bitno za funkcionalnost (depoi, konzervatorske radionice, kontrolne sale)
- Odabrane administrativne prostore sa specifičnim funkcionalnim i estetskim zahtjevima
- Vertikalne komunikacije i evakuacione rute gdje su predviđeni specifični materijali ili elementi oblikovanja (stepeništa, liftnici, hodnici)

Za prostore standardne namjene (tehničke, servisne, instalacione, skladišne i pomoćne prostorije) glavni projekat unutrašnje arhitekture se ne izrađuje, osim ako postoji posebna funkcionalna ili estetska potreba.

Materijalizacija i obrada prostora

Definisati sve završne obrade za obuhvaćene prostore:

- Podne obloge: kameni, epoksidni, tekstilni, drveni, antistatik podovi u skladu sa namjenom
- Zidne obloge: boje, akustične obloge, perforirani paneli, keramika
- Plafonski sistemi: akustični spuštene plafoni, rasvjetni plafoni, izložbeni sistemi
- Specifični elementi: niše, nadsvođeni prostori, elementi za akcentovanje

Dizajn fiksnog i mobilnog enterijera

Projektovati:

- Fiksne elemente opreme (pultovi, ormari, bibliotečke police, info-šalteri)
- Mobilne elemente (namještaj za zaposlene i posjetioce, stolice, izložbeni moduli)
- Sve elemente u skladu sa pravilima ergonomije, fleksibilnosti i pristupačnosti za osobe sa smanjenom pokretljivošću

Estetika, identitet i signalizacija

Projekat mora:

- Biti u skladu sa vizuelnim identitetom kompleksa i muzejske postavke
- Predvidjeti unutrašnju signalizaciju, info-table, taktilne vodilice i grafički jezik komunikacije sa posjetiocima
- Koristiti neutralnu paletu boja u izložbenim zonama i diferencirane boje kod pratećih sadržaja

Tehnička integracija i koordinacija

Unutrašnja arhitektura mora biti koordinisana sa:

- Projektima elektroinstalacija, BMS-a, ventilacije, sprinkler i gasnog sistema
- Položajima pristupnih tačaka, instalacionih kanala, senzora
- Zaštitnim i sigurnosnim elementima (kontrola pristupa, videonadzor, protivpožarne barijere)

Standardi i posebni zahtjevi

Svi elementi moraju biti:

- Lako održivi, zamjenjivi i otporni na intenzivno korišćenje
- Izrađeni od materijala klasifikovanih po reakciji na požar (u skladu sa EN standardima)
- Bez oštrih ivica, lomljivih materijala i vizuelnih prepreka

7.17 Specifični zahtjevi za Plan mjera zaštite i zdravlja na radu

Folderi : 17-MSU-ZNR, 18-PRM-ZNR, 17-GKA-ZNR

Plan mjera zaštite i zdravlja na radu mora se izraditi u skladu sa:

- o Zakonom o zaštiti i zdravlju na radu („Sl. list CG“, br. 34/14 i 44/18),
- o Zakonom o izgradnji objekata („Sl. list CG“, br. 19/25),
- o relevantnim pravilnicima i tehničkim normativima iz oblasti bezbjednosti na radu i zaštite građevinskog prostora,
- o urbanističko-tehničkim uslovima i specifičnostima projekta.

7.18 Specifični zahtjevi za Elaborat osmatranja ponašanja tla i objekta u toku građenja i upotrebe

Folderi : 18-MSU-EOT, 19-PRM-EOT, 18-GKA-EOT

Elaborat osmatranja ponašanja tla i objekta u toku građenja i upotrebe uraditi u skladu sa Pravilnikom ("Službeni list Crne Gore", br. 051/25 od 27.05.2025)

7.19 Specifični zahtjevi za Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu

Folderi : 19-MSU-EZS, 20-PRM-EZS, 19-GKA-EZS, 09-PKU-EZS

Cilj elaborata je da identifikuje, procijeni i definiše mjere za eliminaciju ili ublažavanje negativnih uticaja izgradnje i eksploatacije kompleksa na prirodne i urbane sisteme.

Potrebno je uraditi Elaborat u skladu sa Zakonom o procjeni uticaja na životnu sredinu ("Službeni list Crne Gore", br.40/10, 73/10, 40/11, 27/13, 52/16), Zakonom o životnoj sredini ("Službeni list Crne Gore", br.52/16) i Zakonom za zaštitu prirode ("Službeni list Crne Gore", br.54/16),

Izrada Elaborata procjene uticaja na životnu sredinu (EIA) za objekte kompleksa (Muzej savremene umjetnosti, Prirodnački muzej, Kuća arhitekture i Park kulture i umjetnosti) nije

unaprijed obavezna, već se sprovodi ukoliko nadležno Ministarstvo, na osnovu prethodnog zahtjeva i dostavljene tehničke dokumentacije, ocijeni da je to potrebno.

Prethodni postupak

- Projektant je dužan da, prije izrade Elaborata:
 - podnesu zahtjev za prethodnu procjenu uticaja na životnu sredinu nadležnom ministarstvu,
 - prilože sve relevantne tehničke podatke, urbanističko-tehničke uslove i opis planirane namjene objekta,
 - postupi prema rješenju Ministarstva kojim se utvrđuje da li je izrada Elaborata potrebna i u kom obimu.

Elaborat procjene uticaja na životnu sredinu (EIA) za izgradnju kompleksa Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Kuće arhitekture mora biti izrađen u skladu sa Zakonom o procjeni uticaja na životnu sredinu ("Službeni list Crne Gore", br.40/10, 73/10, 40/11, 27/13, 52/16), kao i sa relevantnim podzakonskim aktima.

7.20 Specifični zahtjevi za Elaborat zvučne zaštite objekta

Folderi : 20-MSU-EZZ, 21-PRM-EZZ, 20-GKA-EZZ

Elaborat mora obuhvatiti:

- analizu zaštite od spoljne i unutrašnje buke, u skladu sa propisima o zaštiti od buke u građevinarstvu i Pravilnikom o akustičnim zahtjevima za zgrade (EN),
- projektovanje međusobne zaštite prostora različitih namjena (npr. radne, izložbene, tehničke, komunikacione, konferencijske),
- izbor adekvatnih zvučno-izolacionih materijala i sistema za:
 - zidove (medustambene, fasadne, pregradne),
 - međuspratne konstrukcije,
 - podove i plafone,
- kontrolu strukturnog i vazdušnog prenosa buke,
- posebne mjere za:
 - prostore sa zahtjevima za tihu atmosferu (kancelarije, edukativne zone),
 - tehničke prostorije i zone sa elektromotornim uređajima (ventilatori, liftovi, BMS sobe),
 - obrazovne ili multimedijalne sale (posebni akustični standardi).

Tehnička usklađenost i dokumentacija

- Elaborat mora biti usklađen sa svim relevantnim Glavnim projektima (arhitektura, konstrukcija, termotehnika, elektro i dr).

7.21 Specifični zahtjevi za Elaborat energetske efikasnosti

Folderi: 21-MSU-EEE, 22-PRM-EEE, 21-GKA-EEE, 10-PKU-EEE

Elaborat energetske efikasnosti predstavlja ključni dio tehničke dokumentacije za kulturni kompleks koji obuhvata pojedinačno Muzej savremene umjetnosti, Prirodnjački muzej, Kuću arhitekture, kao i Park kulture i umjetnosti kao posebnu funkcionalnu cjelinu javnog prostora.

Cilj izrade Elaborata je da se obezbijedi racionalno korišćenje energije, smanjenje emisije CO₂ i poboljšanje ukupnih energetske i ekološke performansi kompleksa. Projektovanje mora biti u skladu sa Pravilnikom o minimalnim zahtjevima energetske efikasnosti zgrada („Sl. list Crne Gore“, br. 23/13), kao i pratećim pravilnicima koji uređuju racionalno, efikasno i bezbjedno upravljanje energijom i instalacijama.

Obuhvat i obavezni elementi

Elaboratom se mora:

Izvršiti analiza energetske karakteristika svakog objekta prema metodologiji za:

- o grijanje,
- o hlađenje,
- o ventilaciju,
- o klimatizaciju,
- o pripremu potrošne tople vode,
- o rasvjetu.

Kategorizovati svaki objekat prema pripadajućem energetskom razredu;

Potrebno je u sklopun Elaborata:

- izvršiti termički proračun svih termički izloženih elemenata ovojnice objekta, uključujući fasadne zidove, krovne konstrukcije, međuspratne ploče prema negrijanim prostorijama, podove prema tlu i otvore (prozore i vrata),
- obezbijediti da koeficijenti prolaza toplote (U-vrijednosti) ne prelaze maksimalno dozvoljene vrijednosti propisane važećim normama,
- definisati potrebne slojeve termoizolacije (vrsta, debljina, položaj) u skladu sa termotehničkim zahtjevima i funkcionalnom namjenom prostora,
- Sa aspekta požarne bezbjednosti objekata, predvidjeti negorljivu termičku izolaciju (A2,s1,d0)
- uskladiti tehnička rješenja sa projektnim klimatskim podacima za područje Podgorice

Definisati mjere unapređenja energetske efikasnosti:

- o izbor termoizolacionih materijala,
- o kvaliteta prozora i vrata,
- o energetske karakteristike fasadnih sistema,

- o tehnička rješenja za efikasnu automatiku i upravljanje;
- o Analizirati međusobnu interakciju sistema: termotehnika, elektroinstalacije, BMS, građevinski omotač objekta.

Energetski koncept objekata

Za svaki objekat, uključujući PKU, razraditi tehnički koncept koji obezbjeđuje:

- o Ostvarenje energetskeg razreda A;
- o Nisku specifičnu potrošnju energije (kWh/m²);
- o Efikasno korišćenje obnovljivih izvora energije (OIE), gdje god je moguće, uključujući:
 - toplotne pumpe,
 - solarne sisteme (PV i solarna termika);
 - prirodnu ventilaciju i osvjjetljenje,
 - rekuperaciju toplote.

Specifičnosti za Park kulture i umjetnosti (PKU)

U okviru PKU, Elaborat mora uključiti:

Procjenu energetske potrošnje za rasvjetu i tehničke sisteme u javnom prostoru (uključujući interaktivne, multimedijalne i sigurnosne sisteme);

Predlog primjene solarne energije putem autonomnih solarnih stubova za:

- o ambijentalnu rasvjetu,
- o napajanje pametnih klupa, infopunktova, senzora i kamera,
- o javne punionice za mobilne uređaje i e-vozila (bicikla, skuteri);
- o Primjenu senzorskog upravljanja rasvjetom (detekcija pokreta i osvjjetljenosti);
- o Korišćenje niskoenergetskih LED rasvjetnih tijela, otpornih na vanjske uticaje;
- o Mjere pasivne energetske efikasnosti kroz dizajn zelenih zona, sjenovitih površina, vodnih elemenata i permeabilnih površina koje utiču na mikroklimu;
- o Razmatranje uvođenja monitoringa potrošnje energije u okviru javnog prostora, kao pilot-model za edukaciju i promociju energetske odgovornosti.

8 USLOVI OBRADE GLAVNOG PROJEKTA

Cjelokupna grafička dokumentacija mora biti predstavljena u boji i u digitalnoj formi.

Privredno društvo i odgovorno lice u privrednom društvu koje je izradilo tehničku dokumentaciju dužno je da potpiše naprednim elektronskim potpisom svaki dio tehničke dokumentacije.

Projektant je dužan da sve crteže, za koje je potrebno, uradi i preda Naručiocu u formatu A1 ili A0 zavisno od veličine objekta i elementa prikazanog na crtežu.

Projekat treba upakovati u posebne knjige tvrdih korica, formata A4, odgovarajuće debljine.

Sve djelove tehničke dokumentacije Projektant treba da preda Naručiocu u po 10 primjeraka u fizičkom obliku i u po 2 primjerka na CD.

Obradivač je u obavezi da odradi 3D animaciju pojedinačnih objekata i cjelokupnog kompleksa.

9 SARADNJA SA NARUČIOCEM

- Tokom izrade projekta, Projektant je dužan sarađivati sa Investitorom i redovno ih izvještavati o svim fazama izrade projekta i mogućim tehničkim rješenjima;
- Projektant je dužan da u toku izrade, projektnu dokumentaciju stavlja na uvid Investitoru ukoliko se to od njega traži;
- Investitor može angažovati stručno lice ili stručni tim koje će u toku projekta u njegovo ime vršiti kontrolu kvaliteta dostavljene projektne dokumentacije
- Projektant je dužan da postupi po primjedbama Investitora ili stručnog lica ili stručnog tima koje on odredi.

NARUČILAC



Crna Gora
Vlada Crne Gore
Generalni sekretarijat

Pisarnica Ministarstvo prostornog planiranja,
urbanizma i državne imovine

Primeno: 05.05.2025				
Org. jed.	Upr. i sl. mje.	Poslovanje	Prig.	Vrednost
01-010/25-58671				

Broj: 11-011/25-1443/2-

Podgorica, 25. april 2025. godine

Na sjednici održanoj 25. aprila 2025. godine, Vlada Crne Gore razmotrila je **Predlog urbanističko-tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti, na lokaciji koju čini katastarska parcela br. 2211/1 KO Podgorica II, u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Službeni list CG - opštinski propisi“, broj 6/14), a u skladu sa članom 218a Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata („Službeni list CG“, br. 64/17, 44/18, 63/18, 11/19, 82/20, 86/22, 4/23), a po zahtjevu Ministarstva kulture i medija, koji je dostavilo Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine.**

Povodom navedenog materijala, Vlada Crne Gore donijela je

ZAKLJUČAK

Vlada je izdala Urbanističko-tehničke uslove za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti, na lokaciji koju čini katastarska parcela br. 2211/1 KO Podgorica II, u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Službeni list CG - opštinski propisi“, broj 6/14), a u skladu sa članom 218a Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata („Službeni list CG“, br. 64/17, 44/18, 63/18, 11/19, 82/20, 86/22 i 4/23), a po zahtjevu Ministarstva kulture i medija.

GENERALNI SEKRETAR
Mr Dragoljub Nikolić

Dostavljeno:

- Slaven Radunović, ministar prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine
- Dr Tamara Vujović, ministarka kulture i medija
- Prof. dr Saša Mujović, gradonačelnik Glavnog grada Podgorica



1	URBANISTIČKO-TEHNIČKI USLOVI za izradu tehničke dokumentacije
2	za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti, na lokaciji koju čini katastarska parcela br.: 2211/1 KO Podgorica II, u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Sl.list CG - opštinski propisi“,br. 06/14).
3	PODNOŠILAC ZAHTJEVA: MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
4	POSTOJEĆE STANJE <p>Uvidom u priloženu dokumentaciju, kopiju plana, listove nepokretnosti i važeću plansku dokumentaciju, konstatovano je sledeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Katastarska parcela br. 2211/1 KO Podgorica II, PJ Podgorica, površine 50 436 m², evidentirana u Listu nepokretnosti 5690, način korišćenja prirodno neplodno zemljište Svojina Crna Gora - SUBJ.RASPOL.Vlada Crne Gore <p>Napomena: Navedene oznake katastarskih parcela ažurne su na Geoportalu UZN u vrijeme izdavanja ovih UTU, a do promjene u oznakama katastarskih parcela može doći usljed sprovođenja elaborata parcelacije u katastarskom operatu.</p> <p>Sve predmetne parcele se nalaze u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Sl.list CG - opštinski propisi“,br. 06/14).</p> <div data-bbox="430 1113 1372 1690" data-label="Image"> </div> <p>Slika: Izvod iz Geoportala</p>
5	PLANIRANO STANJE
5.1.	Namjena lokacije
	Prema grafičkog priloga br.1.12 GUR Podgorica – plan namjene površina detaljne kategorije predmetna lokacija je namjene centralne djelatnosti.



Površine za centralne djelatnosti su namijenjene pretežno smještaju komercijalnih sadržaja i centralnih institucija privrede, uprave i kulture. Dozvoljeni su: poslovni i kancelarijski objekti, prodavnice, zanatske radnje, ugostiteljski objekti i objekti za smještaj, drugi privredni objekti koji ne predstavljaju bitnu smetnju, objekti za upravu, vjerski objekti, objekti za školstvo, kulturu, zdravstvo i sport i ostali objekti za društvene djelatnosti. Izuzetno se mogu dopustiti: stambeni objekti i stanovi, trgovački centri, benzinske pumpe, uz uslov dobijanja posebnih uslova, u skladu sa zakonom.

U urbanim centrima indeks izgrađenosti je maksimalno 3,0, a indeks zauzetosti zemljišta maksimalno 0,8. Na drugim lokacijama indeks izgrađenosti je maksimalno 1,6, a indeks zauzetosti zemljišta maksimalno 0,6.

Lokaciju na kojoj je predviđena izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti, čini katastarska parcela br. 2211/1 KO Podgorica II.

Površina predmetne lokacije iznosi 50436 m² (prema listu nepokretnosti)

Lokacija se nalazi u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Sl.list CG - opštinski propisi”, br. 06/14).

Prilikom izrade tehničke dokumentacije poštovati:

- Pravilnik o načinu izrade i sadržini tehničke dokumentacije za građenje objekta („Službeni list Crne Gore”, br. 44/18, 43/19).
- Pravilnik o načinu obračuna površine i zapremine zgrade („Službeni list Crne Gore”, br. 60/18).
- Pravilnik o bližem sadržaju i formi planskog dokumenta, kriterijumima namjene površina, elementima urbanističke regulacije i jedinstvenim grafičkim simbolima („Službeni list CG”, br.24/10 i 33/14) i Crnogorskim standardom MEST EN 15221-6:Upravljanje kapacitetima - Dio 6.

	<p>Procedure izrade tehničko-investicijske dokumentacije, kao i samo građenje, mora se sprovoditi u svemu prema važećoj zakonskoj regulativi. Objekat projektovati u duhu sa tehničkim propisima, normativima i standardima za projektovanje ove vrste objekata.</p>
5.2.	<p>Pravila parcelacije</p> <p>Osnovni elementi urbanističke regulacije, koji se utvrđuju u skladu sa karakterom lokacije su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regulaciona linija; • Građevinska linija; • Vertikalni gabarit (visinska regulacija); • Nivelacija. <p><u>Regulaciona linija</u> je linija koja dijeli javnu površinu od površina namijenjenih za druge namjene. Prema planiranim javnim površinama, granice urbanističkih parcela se poklapaju sa regulacionom linijom. Prostor između ivice kolovoza i regulacione linije može se predvidjeti za izgradnju trotoara, nivelisanje usjeka i nasipa oko saobraćajnica i njihovo obezbjeđenje, izgradnju zaštitnih potpornih zidova, postavljanje instalacija, mogućnost izgradnje rigola i sl.</p> <p><i>Pri izgradnji javnih saobraćajnica moguće je širenje pojasa regulacije radi projektovanja usjeka i nasipa, odnosno korekcija regulacione linije do 5m unutar lokacije, a na osnovu Zakona o eksproprijaciji. Svaki vlasnik je dužan da ustupi dio koji je namijenjen za izgradnju saobraćajnice, što je u skladu sa Zakonom o eksproprijaciji („Sl.list RCG“, br. 55/00,28/06, „Sl.list CG“, br.21/08,30/17) Regulaciona linija će biti korigovana, u skladu sa definisanim koridorom saobraćajnice. Mijenjanje granice za potrebe izgradnje javne saobraćajnice i putnog pojasa ne mijenjaju se uslovi koji se tiču BRGP-a na lokaciji, a koji su definisani Planom.</i></p> <p><u>Građevinska linija</u> prema javnoj površini utvrđuje se u odnosu na regulacionu liniju, a predstavlja liniju na, iznad i ispod površine zemlje i vode, definisanu grafički i numerički, do koje je moguće graditi objekat.</p> <p>Građevinska linija koja je orijentisana prema javnoj površini mora biti prikazana grafički sa numeričkim podacima i opisno, dok građevinske linije prema susjednim parcelama mogu biti definisane opisno (kao odstojanja u odnosu na susjedne objekte ili granicu pripadajuće parcele) ili grafički.</p> <p>Građevinske linije prema javnoj površini, kao i propisana minimalna udaljenja od granica susjednih parcela, određuju površinu, tj. zonu za gradnju, unutar koje je dozvoljeno graditi na urbanističkim parcelama, a u skladu sa planiranom namjenom parcele, odnosno vrstom objekta i svim propisanim urbanističkim parametrima i uslovima.</p> <p><u>Vrste građevinskih linija su:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Građevinska linija ispod zemlje ili vode (GL 0) je linija kojom se utvrđuju gabariti za podzemne dijelove objekta ili podzemne objekte. - Građevinska linija na zemlji (GL 1) je linija koja definiše granicu do koje je moguće planirati nadzemni dio objekta do visine prizemlja. - Građevinska linija iznad zemlje (GL 2) je linija kojom se utvrđuje gabarit za nadzemni dio objekta iznad prizemlja kao i za nadzemne objekte koji ne sadrže prizemnu etažu (pasarele, nadzemni koridori i pješački prelazi). <p>Kod objekata kojima se građevinska linija na zemlji (GL 1) i građevinska linija iznad zemlje (GL 2) poklapaju sa regulacionom linijom, dozvoljeno je planirati konzolne ispuste - erkere i balkone maksimalne dubine 1.80 m, isključivo u slučajevima postojanja trotoara u minimalnoj širini najvećeg prepusta objekta, čime se istovremeno obezbjeđuje nadstrešnica za pješake.</p> <p>Podrazumjeva se da oluci i vijenci objekata mogu da prelaze propisane građevinske linije.</p> <p><u>Vertikalni gabarit (visinska regulacija)</u></p> <p>Vertikalni gabarit se definiše i za nadzemne i za podzemne etaže objekta. Etaža predstavlja dio objekta sa jedinstvenom visinskom kotom ili sa manjim odstupanjima u nivelaciji koja ne prelaze polovinu spratne visine. Prema položaju u objektu etaže mogu biti podzemne i to su podrum i suteran i nadzemne tj. prizemlje, sprat(ovi) i potkrovlje.</p>

	<p>Parametri za vertikalni gabarit</p> <p>Vertikalni gabarit objekta planskim dokumentom se određuje kroz dva parametra. Prvi parametar definiše spratnost objekta - kao zbir podzemnih i nadzemnih etaža. Drugi parametar predstavlja maksimalno dozvoljenu visinu objekta koja se izražava u metrima i znači distancu od najniže kote okolnog konačno uređenog i nivelisanog terena ili trotoara uz objekat do kote sljemena ili vijenca ravnog krova. U centralnim gradskim zonama gdje se planiraju objekti koji su interpolacija u već izgrađenom tkivu neophodno je propisati i treći parametar visinske regulacije – visinu vijenca objekta. Iznad kote sljemena ili vijenca dozvoljeno je projektovanje liftovskih kućica (lanterni) i ventilacionih blokova koji nijesu vidni sa trotoara.</p> <p>Najveća visina etaže</p> <p>Najveća visina etaže za obračun visine građevine, mjerenja između gomjih kota međуетаžnih konstrukcija iznosi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - za garaže i tehničke prostorije do 3.0 m; - za stambene etaže do 3.5 m; - za poslovne etaže do 4.5 m; - izuzetno za osiguranje prolaza za pristup interventnih i dostavnih vozila, najveća visina prizemne etaže na mjestu prolaza iznosi 4.5 m. <p>Spratne visine mogu biti veće od visina, ukoliko to iziskuje specijalna namjena objekta ili primjena posebnih propisa, s tim što visina objekta ne može biti veća od najveće dozvoljene visine propisane u metrima i definisane planom i urbanističko - tehničkim uslovima.</p> <p>Objekte je poželjno orijentisati u pravcu optimalne insolacije i vizura (ka moru ili dr.), a u skladu sa postojećom konfiguracijom terena (dužu stranu objekta poželjno je postaviti paralelno sa izohipsama).</p>
6	<p>PREPORUKE ZA SMANJENJE UTICAJA I ZAŠTITU OD ZEMLJOTRESA, KAO I DRUGE USLOVE ZA ZAŠTITU OD ELEMENTARNIH NEPOGODA I TEHNIČKO-TEHNOLOŠKIH I DRUGIH NESREĆA</p>
	<p>Topografija prostora</p> <p>Podgorica se nalazi na sjevernom dijelu Zetske ravnice, u kontaktnoj zoni sa brdskoplaninskim zaleđem. Njen geografski lokalitet je određen sa 42° 26' sjeverne geografske širine i 19° 16' istočne geografske dužine. Najveći dio Podgorice leži na fluvioglacialnim terasama rijeke Morače i njene lijeve pritoke Ribnice, na prosječnoj visini od 44,46 m.n.v.</p> <p>Inženjersko - geološke karakteristike</p> <p>Teren izgrađuju šljunkoviti, pjeskoviti i slabo vezni konglomerati. Sa gledišta inženjersko - geoloških odlika tlo je stabilno masivno, tako da opasnost od pojava deformacija prilikom izgradnje objekata sa visokim specifičnim opterećenjem je minimalan.</p> <p>Stepen seizmičkog intenziteta</p> <p>Sa makroseizmičkog stanovišta Podgorica se nalazi u okviru prostora sa vrlo izraženom seizmičkom aktivnošću.</p> <p>Koeficijent seizmičnosti (α) $K_S = 0,090$</p> <p>Koeficijent dinamičnosti $K_d = 0,47 - 1,0$</p> <p>Urvanje tla $Q_{max} = 0,390$</p> <p>Seizmički intenzitet (MCS) = 9</p> <p>Mjere za smanjenje seizmičkog rizika</p> <p>Teritorija Glavnog grada pripada prostoru Crne Gore koji je izložen dejstvu zemljotresa, kako iz autohtonih žarišta, tako i iz žarišta sa susjednih teritorija. Na to utiče više aktivnih ili aktivno-</p>

potencijalnih seizmogenih zona, a, prije svih, podgoričko-danilovgradska zona, koja je manje aktivna i daje rjeđe zemljotrese između 9 i 10° MCS.

Seizmičke aktivnosti, naročito one velikog intenziteta, mogu dovesti i do niza posljedičnih hazarda: likvefakcije tla, pojava klizišta, promjene nivoa podzemnih voda i dr. Distribucija očekivanog seizmičkog hazarda i distribucija stanovništva u velikoj mjeri uslovljavaju nivo očekivanih šteta. Rezultati istraživanja pokazuju da je nivo očekivanog seizmičkog hazarda u urbanizovanom dijelu Glavnog grada veći u odnosu na brdsko-planinski dio, a u isto vrijeme atraktivnost Glavnog grada kao državnog centra prouzrokuje koncentraciju stanovništva i materijalnih dobara na dosta uskom području. Samim tim, nivo očekivanog seizmičkog rizika može biti višestruko povećan ako se ne obezbijede neophodni uslovi i pravci za redukciju istog. Ova vrsta rizika se može definisati kao očekivani nivo gubitaka ili šteta nastalih usljed dejstva zemljotresa na određenom mjestu i u određeno vrijeme.

Zaštita od klizišta odnosi se na izbjegavanje nestandardnih intervencija u prirodnoj konfiguraciji zemljišta, posebno na većim nagibima, održavanje vegetacije na nagnutim terenima i sprečavanje gradnje, kao i na primjenjivanje kriterijuma zaštite od zemljotresa.

Mjere zaštite od požara

Požar kao „najveća šumska štetočina“ javlja se u rubnim djelovima sa naseljenim mjestima. Najveći broj požarišta se nikada ne sanira. U planskom periodu ovoj problematici se mora posvetiti više pažnje, pogotovo ako se ima u vidu da su 50% požara izazvala privatna lica. Da bi se spriječila pojava požara u šumama na prostoru Glavnog grada, odnosno da bi isti u slučaju pojave bio brzo lokalizovan treba sprovesti sljedeće mjere:

- Mjere predohrane (imaju za cilj da se iz šume uklone, po mogućnosti, svi mogući uzroci javljanja šumskih požara; u okviru ovih mjera spada i kulturno-prosvjetna propaganda, s ciljem da se ukaže na značaj šume kao opšteg dobra koje zahtijeva čuvanje i zaštitu);
- Mjere za brzo otkrivanje nastalog požara;
- mjere za gašenje požara i mjere poslije požara (sanacija opožarenih površina).

Pored ovih mjera, potrebno je obezbijediti: saobraćajnu pristupačnost, snabdjevenost opremom i ljudstvom, službom osmatranja i javljanja, protivpožarnim prugama i punktovima za protivpožarnu zaštitu u svemu se pridržavajući Plana zaštite od požara.

Zaštita i spasavanje od požara u naseljima, gdje se nalazi veći broj ljudi i materijalnih dobara koji mogu biti ugroženi, sprovodiće se kroz urbano rješenje protivpožarnih puteva i prilaza vodnim objektima, smanjenje požarne opterećenosti protivpožarnih prepreka, uslova za efikasnu intervenciju vatrogasnih snaga, dobro dimenzionisanje vodovodne i hidrantske mreže, lokacije vatrogasnih objekata, obezbjeđenje sistema veza i dr.

Mjere zaštite od atmosferskih nepogoda

Zaštita od atmosferskih nepogoda (vjetar, grad, ekstremne temperature, atmosferska pražnjenja i dr) ostvaruje se:

- Projektovanjem i izgradnjom objekata primjenjujući različite mjere: kroz poboljšanje toplotne izolacije koja u ljetnjem periodu ne dozvoljava pregrijavanje, dok u zimskim zadržava toplotu i kroz adekvatnu veličinu otvora vodeći računa o mikroklimatskim uslovima podneblja;
- Projektovanjem infrastrukturnih objekata u skladu sa važećim zonskim propisima i pravilnicima (npr. Pravilnik o opterećenju vjetrom građevinskih konstrukcija; „Sl. list SFRJ“; br. 70/91);
- organizovanjem sistema protivgradne zaštite;
- Gromobranskom zaštitom objekata i dr.

Tehničkom dokumentacijom predvidjeti mjere zaštite od požara shodno propisima za ovu vrstu objekata. U cilju zaštite od elementarnih nepogoda postupiti u skladu sa Zakonom o zaštiti i

	<p>spašavanju (»Službeni list CG«, br.13/07, 05/08, 86/09 i 32/11 i 54/16) i Pravilnikom o mjerama zaštite od elementarnih nepogoda (»Službeni list RCG«, br.06/93) i Zakonu o zapaljivim tečnostima i gasovima (»Službeni list CG«, br.26/10, 31/10, 40/11 i 48/15).</p> <p>U cilju obezbjeđenja zaštite od požara primjeniti mjere propisane sljedećim zakonima i propisima:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Zakon o zaštiti i spašavanju („Službeni list CG“, br.13/07, 05/08, 86/09 i 32/11) <p>Pravilnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pravilnik o tehničkim normativima za hidrantsku mrežu za gašenje požara („Službeni list SFRJ br.30/91) – Pravilnik o tehničkim normativima za pristupne puteve, okretnice i uređene platoe za vatrogasna vozila u blizini objekata povećanog rizika od požara („Službeni list SFRJ“, br.8/95) – Pravilnik o tehničkim normativima za zaštitu visokih objekata od požara („Službeni list SFRJ“, br.7/84) – Pravilnik o tehničkim normativima za zaštitu skladišta od požara i eksplozija („Službeni list SFRJ“, br.24/87) – Pravilnik o izgradnji postrojenja za zapaljive tečnosti i o uskladištenju i pretakanju zapaljivih tečnosti („Službeni list SFRJ“, br.20/71, 23/71) – Pravilnik o izgradnji stanica za snabdjevanje gorivom motornih vozila i o uskladištenju i pretakanju goriva („Službeni list SFRJ“, br.27/71) – Pravilnik o izgradnji postrojenja za tečni naftni gas i o uskladištenju i pretakanju tečnog naftnog gasa („Službeni list SFRJ“, br.24/71, 26/71) <p>Pri projektovanju objekata preporučuje se korišćenje propisa EUROCODES, naročito EUROCODE 8 - Projektni propis za zemljotresnu otpornost konstrukcija.</p>
7	USLOVI I MJERE ZAŠTITE ŽIVOTNE SREDINE
	<p>Tehničkom dokumentacijom predvidjeti uslove i mjere za zaštitu životne sredine u skladu sa odredbama Zakona o procjeni uticaja na životnu sredinu („Službeni list CG“, br.40/10, 73/10, 40/11, 27/13, 52/16), Zakona o životnoj sredini (Službeni list CG, br.52/16) i Zakonom za zaštitu prirode („Službeni list CG“, br.54/16) na osnovu urađene procjene uticaja na životnu sredinu.</p>
8	USLOVI ZA PEJZAŽNO OBLIKOVANJE
	<p>Zelene površine duž obale vodotoka predviđaju mjesta za rekreaciju građana: uređena šetališta, povezana sa vodom rijeka, biciklističke staze. Na ove površine nadovezuju se na određenim lokacijama uređena sportska igrališta ili manja parkovna uređenja uz bližnje objekte javnog znacaja.</p> <p>Uređenje obale i vodotoka rijeka primjenjuje se u svim evropskim gradovima i postaje glavni ekonomski resurs. Potrebno je otvoriti vizure ka obalama rijeka, i urediti vodotoke u svrhu turizma i rekreacije. Ujedno, regulacijom vodotoka reguliše se smanjenje erozije. Uz rječne vodotoke planirani su zeleni zaštitni pojasevi. Zaštitne pojaseve je moguće urediti u svrhu rekreacije kroz formiranje šetališta, biciklističkih staza i prostora na kojima je moguće stvoriti sadržaje u svrhu razvoja turizma. Biciklističke staze treba projektovati sa pristupom mrežnom sistemu biciklističkih staza grada.</p> <p>Zelenilo administrativnih i poslovnih objekata, prije svega, ima estetsko-dekorativnu funkciju, u službi naglaske objekta. Koristiti visokodekorativne alohtone i autohtone vrste. Preporučuje se solitarna sadnja visokodekorativnih vrsta koje naglašavaju funkciju objekata. Izbjegavati vrste sa plodovima, šarenim listovima, toksične vrste kao i vrste sa trnovima i bodljama. Ujedno, izbjegavati prenatrpavanje prostora sadnjom biljaka, dati akcenat na travnjak kao bitan estetski element uređenja administrativnih i poslovnih objekata.</p>

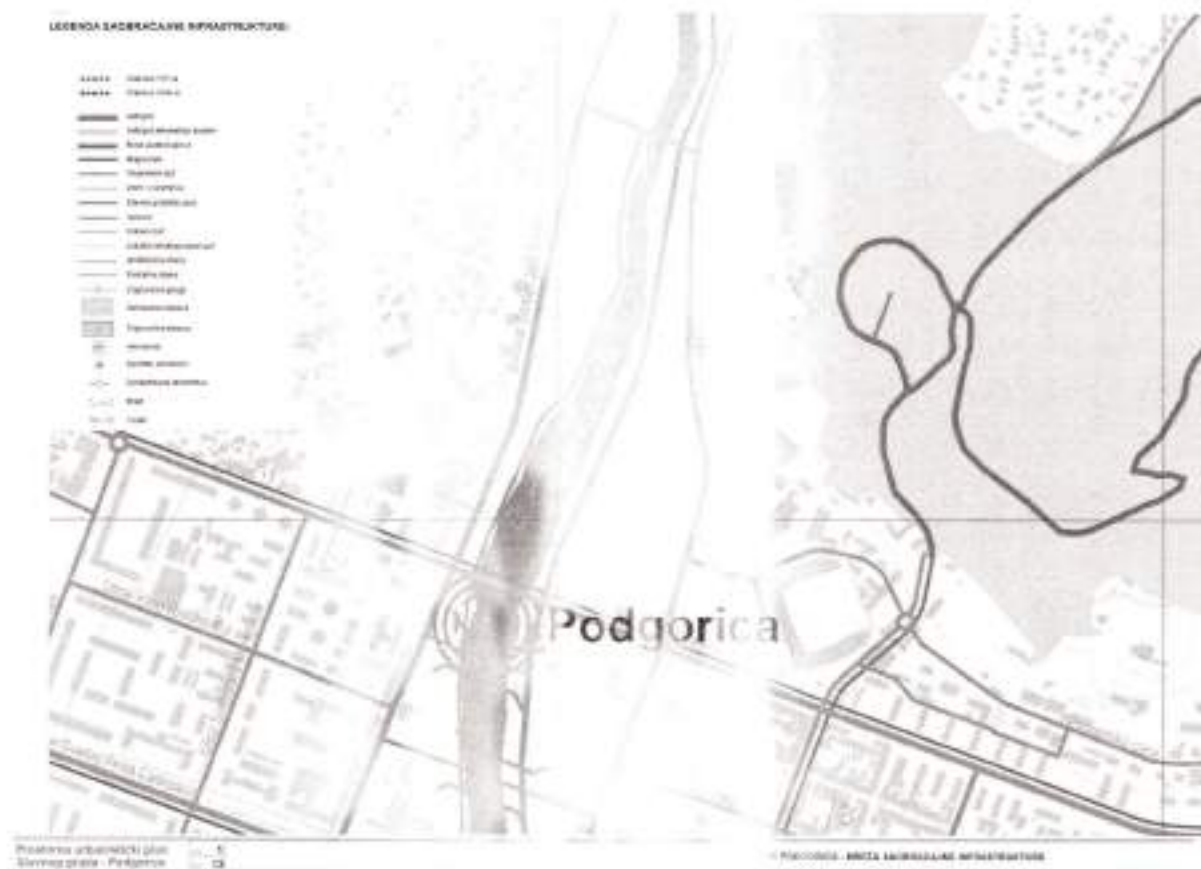
9	USLOVI I MJERE ZAŠTITE NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA I NJIHOVE ZAŠTIĆENE OKOLINE
	<p>Prema članu 87 i 88 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, ukoliko se, prilikom izvođenja građevinskih ili bilo kojih drugih drugih aktivnosti nađe na nalaze od arheološkog značaja, izvođač radova (pronalazač), dužan je da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prekine radove i obezbijedi nalazište, odnosno nalaze od eventualnog oštećenja, uništenja i od neovlašćenog pristupa drugih lica; - Odmah prijavi nalazište, odnosno nalaz Upravi za zaštitu kulturnih dobara, najbližoj javnoj ustanovi za zaštitu kulturnih dobara, organu uprave nadležnom za poslove policije ili organu uprave nadležnom za poslove sigurnosti na moru; - Sačuva otkrivene predmete na mjestu nalaženja u stanju u kojem su nađeni do dolaska ovlašćenih lica subjekata iz tačke 2; - Saopšti sve relevantne podatke u vezi sa mjestom i položajem nalaza u vrijeme otkrivanja i o oklonostima.
10	USLOVI ZA LICA SMANJENE POKRETLJIVOSTI I LICA SA INVALIDITETOM
	Tehničkom dokumentacijom obezbijediti prilaz i upotrebu objekta/objekata licima smanjene pokretljivosti u skladu sa članom 71 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata i Pravilnikom o bližim uslovima i načinu prilagođavanja objekata za pristup i kretanje lica smanjene pokretljivosti i lica sa invaliditetom („Sl. list CG“ broj 48/13 i 44/15).
11	USLOVI ZA POSTAVLJANJE I GRADNJU POMOĆNIH OBJEKATA
	Pomoćni objekti se postavljaju u skladu sa Odlukom o postavljanju odnosno građenju i uklanjanju pomoćnih objekata na teritoriji Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore - opštinski propisi", br. 014/21, 009/22, 031/22, 049/22).
12	USLOVI ZA OBJEKTE KOJI MOGU UTICATI NA BEZBJEDNOST VAZDUŠNOG SAOBRAĆAJA
	/
13	USLOVI ZA OBJEKTE KOJI MOGU UTICATI NA PROMJENE U VODNOM REŽIMU
	U skladu sa članom 114 Zakona o vodama ("Službeni list RCG" broj 27/07, "Službeni list CG" broj 73/10, 32/11, 47/11, 48/11 i 52/16) investitor je dužan da radi izrade tehničke dokumentacije za izgradnju novog ili rekonstrukciju postojećeg objekta i izvođenje geoloških istraživanja i drugih radnji koje mogu trajno, povremeno ili privremeno uticati na promjene u vodnom režimu pribavi i vodne uslove.
14	MOGUĆNOST FAZNOG GRAĐENJA OBJEKTA
	Objekti u javnoj upotrebi mogu se graditi fazno, s tim što je jedinstvene funkcionalno – tehnološke cjeline potrebno definisati idejnim rješenjem
15	USLOVI ZA PRIKLJUČENJE NA INFRASTRUKTURU
15.1.	Uslovi priključenja na elektroenergetsku infrastrukturu
	<p>Prema grafičkom prilogu „Planirana elektroenergetska mreža“ i Prema uslovima nadležnog organa.</p> <p>Prilikom izrade tehničke dokumentacije potrebno je poštovati sljedeće preporuke EPCG:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tehnička preporuka za priključke potrošača na niskonaponsku mrežu TP-2 (II dopunjeno izdanje) - Tehnička preporuka – Tipizacija mjernih mjesta - Uputstvo i tehnički uslovi za izbor i ugradnju ograničivača strujnog opterećenja - Tehnička preporuka TP-1b – Distributivna transformatorska stanica DTS – EPCG 10/04kV

	Preporuke su dostupne na sajtu www.epog.co.me Shodno Uredbi o standardima i uslovima koje moraju ispunjavati granični prelazi ("Službeni list CG 12/10) potrebno je obezbijediti rezervni izvor napajanja električnom energijom, čija će jačina biti dovoljna za pokretanje svih električnih uređaja za nesmetano vršenje granične kontrole.
15.2.	Uslovi priključenja na vodovodnu i kanalizacionu infrastrukturu
	Instalacije vodovoda i kanalizacije projektovati u svemu prema važećim propisima i normama za tu vrstu objekata, a priključiti ih na gradsku infrastrukturu prema uslovima nadležnog organa.
15.3.	Uslovi priključenja na saobraćajnu infrastrukturu
	Saobraćajnu infrastrukturu projektovati u svemu prema važećim propisima i normama za tu vrstu objekata, i prema tehničkim uslovima nadležnog organa.
15.4.	Ostali infrastrukturni uslovi
	<p>Telekomunikaciona mreža</p> <p>Prilikom izrade tehničke dokumentacije potrebno je poštovati sljedeće preporuke:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zakon o elektronskim komunikacijama ("Sl list CG", br.40/13, 56/13, 2/17) - Pravilnik o širini zaštitnih zona i vrsti radio koridora u kojima nije dopušteno planiranje i gradnja drugih objekata ("Sl list CG", br.33/14) - Pravilnik o tehničkim i drugim uslovima za priključenje, izgradnju i korišćenje elektronske komunikacione mreže, elektronske komunikacione infrastrukture i povezivanje opreme i objekata ("Sl list CG", br.41/15) - Pravilnik o uslovima za planiranje, izgradnju, održavanje i korišćenje elektronskih komunikacionih mreža, elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme ("Sl list CG", br.59/15, 39/16) - Pravilnik o zajedničkom korišćenju elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme ("Sl list CG", br.52/14) <p>Elektronsku komunikacionu mrežu projektovati prema uslovima nadležnog organa, a koji su dostupni na sajtu Agencije za elektronske komunikacije i poštansku djelatnost (EKIP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sajt na kome se nalaze relevantni propisi u skladu sa kojim se obavlja izrada tehničke dokumentacije http://www.ekip.me/regulativa/ - sajt na kome Agencija objavljuje podatke o postojećem stanju elektronske komunikacione infrastrukture http://ekinfrastuktura.ekip.me/ekip/me <p>kao i adresu web portala http://ekinfrastuktura.ekip.me/ekip/login.jsp preko koga sve zainteresovane strane od Agencije za elektronske komunikacije i poštansku djelatnost mogu da zatraže otvaranje korisničkog naloga, kako bi pristupili georeferenciranoj bazi podataka elektronske komunikacione infrastrukture.</p>
16	POTREBA IZRADE GEODETSKIH, GEOLOŠKIH (GEOTEHNIČKIH, INŽENJERSKO-GEOLOŠKIH, HIDROGEOLOŠKIH, GEOMEHANIČKIH I SEIZMIČKIH) PODLOGA, KAO I VRŠENJA GEOTEHNIČKIH ISTRAŽNIH RADOVA I DRUGIH ISPITIVANJA
	Prije izrade tehničke dokumentacije shodno članu 7. Zakona o geološkim istraživanjima ("Sl.list RCG", br.28/93, 27/94, 42/0) i ("Sl.list CG", br.26/07, 28/11) izraditi Projekat geoloških istraživanja tla za predmetnu lokaciju i laborat o rezultatima izvršenih geoloških istraživanja.
17	POTREBA IZRADE URBANISTIČKOG PROJEKTA
	/
18	ZA ZGRADE URBANISTIČKO-TEHNIČKI USLOVI SADRŽE I URBANISTIČKE PARAMETRE
	Oznaka lokacije: Knjastarska parcela 2211/1 KO Podgorica II

Površina lokacije	50436 m ² (prema listu nepokretnosti)
Maksimalni indeks zauzetosti	0.8
Maksimalni indeks izgrađenosti	3.0
Bruto građevinska površina objekata (max BGP)	Izračunavanje površina i zapremina objekata u oblasti visokogradnje vrši se u skladu sa Pravilnikom o načinu obračuna površine i zapremine objekata („Sl. list CG“, br. 47/13), a prema crnogorskom standardu MEST EN15221-1.
Maksimalna spratnost objekata	/
Maksimalna visinska kota objekta	/
<p>Parametri za parkiranje odnosno garažiranje vozila</p> <p>Potrebe za parkiranjem rješavati unutar granica predmetne lokacije. Ovim planom je prihvaćen i razrađen princip da svaki objekat koji se gradi terba da zadovolji svoje potrebe za parkiranjem vozila na parceli na kojoj se objekat gradi (ispod ili pored objekta) ili u neposrednoj blizini (u manjoj cjelini).</p> <p>Ukoliko pri projektovanju novih objekata dođe do promjena BGP u odnosu na plan, broj parking mjesta obezbijediti prema datim normativima za izmijenjeno stanje.</p> <p>Pri projektovanju klasičnih garaža poštovati sledeće elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – širina rampe po pravcu min. 2,75 m; – slobodna visina garaže prema važećim propisima – dimenzije PM min. 2,5x5,0 m; – širina unutaršnjih saobraćajnica po pravcu min. 6,00 m; – podužni nagib pravih rampi max. 12% otkrivene i 15% na pokriveno – rampe se mogu zameniti garažnim lifovima – primijeniti važeće protivpožarne propise (Pravilnik o tehničkim zahtjevima za zaštitu garaža za putničke automobile od požara i eksplozije). <p>Obrada otvorenih parkinga treba da je takva da omogući maksimalno ozelenjavanje, a na svako 3 PM obezbijediti (koliko je moguće) zasad drvoreda radi hladovine. Parking mjesto definisati sa dimenzijama min. 2,3x4,80 odnosno max. 2,5x5,0 m sa divljenjem istih.</p> <p>Smjernice za oblikovanje i materijalizaciju</p> <p>Arhitektonsko oblikovanje objekta treba da bude u skladu sa namjenom i sadržajem objekta, tako da objekat ima prepoznatljivost adekvatnu funkciji, uz obavezu da se ostvari vizuelno jedinstvo cjelovitog prostornog rješenja, i sklad sa okolnim strukturama.</p> <p>U projektovanju objekata moguće koristiti savremene i tradicionalne materijale, vodeći računa o usaglašenosti likovnog izraza i ambijenta.</p> <p>Spoljna obrada objekata – fasada, mora biti izvedena od odgovarajućih materijala koji garantuju adekvatnu zaštitu objekata. Preporučuje se upotreba materijala koji daju mogućnost za savremena i ekonomična arhitektonska rješenja, a istovremeno su dobra zaštita objekata.</p> <p>U cilju racionalnog korišćenja energije treba iskoristiti sve mogućnosti smanjenja korišćenja energije u objektima. Pri izgradnji objekata koristiti savremene termoizolacione materijale i predvidjeti mogućnosti korišćenja solarne energije.</p> <p>U pogledu materijalizacije očekuje se uobičajena upotreba trajnih materijala za ovu vrstu objekata u skladu sa praksom na području Podgorice.</p>	

	<p>Uslovi za unapređenje energetske efikasnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Očekivani energetske efikasnosti treba da se odnose na iste one stubove koji su prepoznati u politici razvoja energetike Crne Gore i EU zemalja i to su: (1) energetska efikasnost i (2) obnovljivi izvori energije. Na taj način kompletan process razvoja čini održivim. • Izgradnja i rekonstrukcija objekata se mora vršiti u skladu sa Pravilnikom o minimalnim zahtjevima energetske efikasnosti zgrada Sl. list Crne Gore, broj 23/2013 od 27.5.2013. god. energetski efikasnog, održivog i sigurnog upravljanja instalacijama objekta. <p>Objekte je neophodno izgraditi sa maksimalnu energetske efikasnost koristeći lokalne obnovljive izvore energije (sunce, vjetro, voda) iz racionalnu upotrebu električne energije. Kao jedna od najznačajnijih mjera čišćenja i kontrole potrošnje električne energije, predlaže se upotreba centralizovanih sistema za monitoring i automatsko upravljanje potrošnjom električne energije.</p>
19	<p>Sastavni dio ovih urbanističko-tehničkih uslova su grafički prilozi iz planskog dokumenta i mišljenja nadležnih institucija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dopis Agencije za zaštitu životne sredine br. 03-D-784/2 od 14.03.2025.godine; - Mišljenje Uprave za saobraćajni, 04-2237/2 od 18.03.2025.godine; - Dopis Uprave za nekretnosti Podgorica br. 101-917/25-1137 dj od 19.03.2025.godine - Mišljenje Uprave za vode br. 03-333/25-269/2 od 19.03.2025.godine; - Mišljenje Sekretarijata za planiranje prostora i održivi razvoj Glavnog grada Podgorica, br.08-332/25-481 od 26.03.2025.godine; - Mišljenje Uprave za zaštitu kulturnih dobara br. UP/I-03-041/25-124/3 od 26.03.2025.godine; - Tehnički uslovi priključenja na gradski vodovod i kanalizaciju br. UPI-02-041/25-3983/2 od 04.04.2025.godine; - Mišljenje CEDIS d.o.o. br. 30-20-02-3424 od 11.04.2025.godine; - Mišljenje Direktorata za zaštitu i upravljanje, Ministarstva unutrašnjih poslova br. 13-236/25-13312/2 od 15.04.2025.godine; - Dopis Sekretarijata za gradnja br. 11-341/25-1205 od 23.04.2025.godine.







Crna Gora

AGENCIJA ZA ZAŠTITU ŽIVOTNE SREDINE

Ministarstvo prostornog planiranja,

urbanizma i državne imovine

18.03.2025

SEKTOR ZA IZDAVANJE DOZVOLA I ZAŠTITU ŽIVOTNE SREDINE

Broj: 03-D-784/L

Broj	Podpis	Podpis	Podpis
333/24-15140			

Podgorica, 14.03.2025. godine

MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA, URBANIZMA I DRŽAVNE IMOVINE

Državni arhiv

Podgorica

Ul. IV Proleterske brigade br.19

VEZA: 03-D-784/1 od 12.03.2025. godine

PREDMET: Odgovor na zahtjev za ocjenu uticaja na urbanističko-tehničkih uslova

Povodom vašeg zahtjeva, broj: 03-D-784/1 od 12.03.2025. god. ste tražili mišljenje o potrebi procjene uticaja na životnu sredinu za izgradnju objekta Muzeja umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti, na lokaciji koju čini katastarski parcelni broj 2211/1 KO Podgorica II, u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice, "Zakon CG – opštinski propisi", broj: 06/14), a u cilju izdavanja urbanističko-tehničkih uslova. Ministarstvu prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine, obavještavamo vas sledeće:

Uredbom o projektima za koje se obavlja procjena uticaja na životnu sredinu ("Službeni list Crne Gore", br. 20/07, "Službeni list Crne Gore", br. 41/13, 53/14), definisan je spisak projekata za koje je obavezna procjena uticaja na životnu sredinu i procedura za ocjenu uticaja. Zahtijevati procjena uticaja.

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju, moguće je utvrditi da su sadržaji planirani na predmetnoj lokaciji.

Smatramo da Investitoru treba obavijestiti da bude jasno definisao planirane sadržaje na predmetnoj lokaciji, zatraži mišljenje o potrebi procjene uticaja na životnu sredinu kod Agencije za zaštitu životne sredine.



dr. Milan Gazdic
DIREKTOR



AGENCIJA ZA ZAŠTITU
ŽIVOTNE SREDINE
CRNE GORE

IV Proleterske 19
81000 Podgorica, Crna Gora
tel. +382 20 446 500
email: epamontenegro@gmail.com
www.epa.org.me



Broj: 04-2537/2
Podgorica, 18.03.2025. godine

Uprava za saobraćaj	Uprava za saobraćaj
357	15140/2

MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA, URBANIZMA I DRŽAVNE IMOVINE

Predmet: Davanje mišljenja na **Nacrt urbanističko-tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti**

Uprava za saobraćaj, postupajući po zahtjevu upućenom sa strane Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine br. 06-30324-15140/2 od 07.03.2025. godine, zaveđenog u Upravi za saobraćaj br. 04-2537/1 od 12.03.2025. godine, radi davanja mišljenja na **Nacrt urbanističko-tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti** na lokaciji koju čini kat parcela br.2211/1 KO Podgorica II u zahvatu PUP-a Glavnog grada Podgorica, a shodno člana 218a Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata („Sl.list“ br. 44/17, 44/18, 63/18, 11/19, 82/20, 86/22 i 04/23) i člana 17 Zakona o putevima (Sl.List CG br. 82/00 i 140/22) konstatuje sljedeće:

- Uprava za saobraćaj je organ državne uprave koji upravlja Državnim putevima (magistralnim i regionalnim).
- Predmetna lokacija koju čini kat parcela br.2211/1 KO Podgorica II u zahvatu PUP-a Glavnog grada Podgorica nema dodirnih tačaka sa postojećim državnim (magistralnim i regionalnim) putevima.
- Mišljenje na **Nacrt urbanističko-tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta za proizvodnju električne energije iz obnovljivih resursa - solarne elektrane** treba da da nadležni organ Glavni grad Podgorica zaslažen sa saobraćaj.

Obradili:

Radojica Poleksić, dipl.ing.grad.

Mr. Aleksandar Janković, dipl.ing.saobraćaj

Direktor
Radomir Vukosavljević

Dostavljeno:

- Naslovu x2
- U spise predmeta
- Arhivi

Pisarnica Ministarstva prostornog planiranja,
urbanizma i državne imovine

24.03.2025			
Org. št.	Poslovanje	Posloj	Imovina
06-333/24-15140/5			



Crna Gora
Uprava za nekretnine
Područna jedinica Podgorica

Adresa: Bul. Vojvode Stanka Radonjića 1,
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 444 500
www.nekretnine.co.me

Broj:101-917/25-1137-01

19.03.2025.g.

CRNA GORA
Ministarstvo prostornog planiranja,
urbanizma i državne imovine
Podgorica
Ul. IV proleterske brigade 19.

Veza: Vaš broj:06-333/24-15140/2 od 07.03.2025.g.

Poštovani,

Aktom broj 101/25-1137-01 ovog organu radi dostave lista nepokretnosti
za kat.parc.2211/1 KO Podgorica II.

U vezi sa naprijed navedenim, u prilogu dopisa dostavljamo Vam isti.

Prilog: kao u tekstu.





UPRAVA ZA NEKRETNOSTI

CRNA GORA

PODRUČNA JEDINICA
PODGORICA

Broj: 101-919-14320/2025

Datum: 18.03.2025

KO: PODGORICA II

Na osnovu člana 173 Zakona o državnim preduzećima i ustanovama ("Sl. list CG" br. 29/07, "Sl. list CG" br. 73/10, 032/11, 040/11, 043/15, 037/17 i 17/18), postupajući po zahtjevu VJEDNOSTARSA ZA PROST PLANIRANJE 101-917/25-1837, za potrebe izdaje se

LIST NEPOKRETNOSTI 5690 - PREPIS

Podaci o parcelama								
Broj	Podbroj	Broj zgrade	Plan Skica	Datum upisa	Pravni odnos i opis prava	Način ograničenja	Opis ograničenja	Priloga
2211	1		21 2	21/09/2017	PODGORICA	Pravni odnos i opis prava	Pravni odnos i opis prava	0.00
								0.00

Podaci o vlasniku ili nosiocu			
Matični broj - ID broj	Naziv nosioca prava - adresa i broj		Pravna
6176000206189	CRNA GORA JAVNA AGENCIJA ZA UPOSREDOVANJE U PROMET NEPOKRETNOSTI		Pravna
	0. Podgorica		0.00

Podaci o teretima i ograničenjima						
Broj	Podbroj	Broj zgrade	PD	Redni broj	Način ograničenja	Opis prava
2211	1			1	Pravni odnos i opis prava	Pravni odnos i opis prava
2211	1			2	Pravni odnos i opis prava	Pravni odnos i opis prava
2211	1			3	Pravni odnos i opis prava	Pravni odnos i opis prava

Naplata takse je oslobođena na osnovu člana 17 Zakona o administrativnim taksama ("Sl. list CG", br. 18/19). Naplata nekinade oslobođena je na osnovu člana 174 Zakona o državnim premjeru i katastru nepokretnosti ("Sl. list RCG" br. 29/07, "Sl. list CG" br. 73/10, 032/11, 040/11, 043/15, 035/17 i 17/18).



SPISAK PODNIJETIH ZAHTJEVA NA NEPOKRETNOSTIMA					
Br. parcelo podizvoaj	Zgrada	Predmet	Datum i vrijeme	Podnositelj	Sadržina
	pa				
2211/1		101-2-917-7650/1-2022	18.03.2022 13:03	UPRAVA	ZA USTUPITELJ KU PO 2 PARC 2211/1 LN 9000
2211/1		101-2-954-16955/3- 2019	22.11.2019 11:46	URBI KODA ZA OSNOVNU	ZA USTUPITELJ GLAVNOG GRADA PO POBRANANU IG 3 PARC 2211/1



Crna Gora
Uprava za vode

Ministarstvo prostornog planiranja,
urbanizma i državne imovine

06-333/24-1514/10			
06-333/24-1514/10	10	10	10
06-333/24-1514/10	10	10	10

Adresa: Bulevar Revolucije br.24,
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 224 593
fax: +382 20 224 594
www.upravazavode.gov.me

Br: 02-333/25-269/2

19.03.2025.godine

Za: Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine

Predmet: Mišljenje

Poštovani,

Aktom br. 06-333/24-1514/10 od 07.03.2025. godine (zaveden na arhivi ovog organa dana 14.03.2025. godine) dostavljate Upravi za vode na mišljenje Nacrt urbanističko – tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Ploče kulture i umjetnosti, na lokaciji koju čini katastarska parcela br.: 2211/1 KO Podgorica-II, zahvatu Prostornog urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Sl. list CG – opštinski pravila“, br. 06/14), izrađenog u vezi sa zahtjevom Ministarstva kulture i medija.

Naime, odredbama članova 113 Zakona o vodama („Sl. list RCG“, br. 27/07, „Sl. list CG“, br. 73/10, 32/11, 47/11, 49/11, 22/16, 55/16, 29/17, 80/17, 84/18, 84/24) prepoznati su objekti i radovi koji mogu imati uticaj na vodni režim. U slučajevima kada je planirano izvođenje takvih radova i izgradnja ili rekonstrukcija prepoznatih objekata neophodno je, radi izrade tehničke dokumentacije, za iste prepoznati vodne uslove (član 114). Shodno navedenom, na osnovu uvida u dostavljene podatke i izradu analize ocijenjeno je da planirani objekat nije prepoznat među objektima za koje je potreban prepoznavanje vodnih uslova te konstatujemo da Uprava za vode nema suštinskih primjedbi na Nacrt.

S poštovanjem,

Vesna Bajović

DIREKTORICA

Obradila: Aleksandra Bolić

Dostavljeno: Naslovu:

a/a



Crna Gora
Glavni grad Podgorica
Sekretarijat za planiranje
prostora i održivi razvoj

Adresa: Ulica Vuka Karadžića br. 41
81000 Podgorica, Crna Gora
tel. +382 20 625 637, 625-647
fax. +382 20 625 680
e-mail: sekretarijat.planiranje.uredjenje@podgorica.me

Broj: 08-332/25-461

Plaznina Mišljenje o prostornom uređenju
28. mart 2025. godine

**MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA,
URBANIZMA I DRŽAVNE IMOVINE**

PODGORICA

IV proleterske brigade 19

Predmet: Mišljenje na Nacrt urbanističko tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti

Ovom Sekretarijatu dana 07.03.2025. godine, upućen je zahtjev kojim se traži davanje mišljenja na Nacrt urbanističko tehničkih uslova za izgradnju Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti na lokaciji koju čini katastarska parcela br.: 2211/1 KO Podgorica II u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice („Sl. list CG – opštinski propisi“, br. 06/14), te vam u vezi sa istim dajemo sljedeće:

MIŠLJENJE

Sugerišemo da sastavni dio ovih Urbanističko tehničkih uslova bude grafički prilog sa granicom lokacije unutar navedene katastarske parcele uz definisanje zona planirane saobraćajnice i zaštitnog pojasa uz rijeku Moraču.

Takođe je potrebno definisati stav prema sprovedenom Konkursu za predmetnu lokaciju.

S poštovanjem,

Tamara Vučević, dipl.ing.arh.
POMOĆNIK SEKRETARA
za planiranje prostora, izgradnju
i legalizaciju objekata

Gaydo Vuković, spec.sci.arh.
V.D. SEKRETAR

Dostavljeno:

- Naslovu
- a/a



Broj:

UP/3-03-01-25-124/3

Cetinje, 26. 03. 2025. godine

Postupajući po zahtjevu Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine, broj 06-333/24-15140/2 od 04.03.2025. godine, zaveden kod ovog organa pod brojem UP/3-03-041/25-124/1 od 12.03.2025. godine, za mišljenje na Nacrt urbanističko-tehničkih uslova za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti u zahvatu Prostorno urbanističkog plana Glavnog grada Podgorice, Uprava za zaštitu kulturnih dobara, na osnovu čl. 218a Zakona o planiranju postora i izgradnji objekata ("Službeni list Crne Gore", br. 64/17, 44/18, 63/18, 11/19, 82/20, 86/22, 04/23) izdaje

Prijemnica Ministarstvo prostornog planiranja,
urbanizma i državne imovine

Prima se		07. 04. 2025	
Opis	Prima se	Prima se	Prima se
01-333/24-15140/8			

MIŠLJENJE

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju konstatovano je da lokaciju za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture čini kat. parcela br. 2211/1 KO Podgorica II, Glavni grad Podgorica.

Uvidom u dokumentaciju izgrade, utvrđeno je da u predmetnom zahvatu nema zakonom zaštićenih kulturnih dobara. Dalje, u odnosu na popis dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima ove Uprave, u okviru planiranog područja do danas nisu evidentirani lokaliteti od značaja, s tim što je potrebno napomenuti da područje Glavnog grada Podgorice nikada nije arheološki rekonosirano.

U toku realizacije izgradnje predmetnog objekta potrebno je poštovati odredbe čl. 87 Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Službeni list Crne Gore" 49/10, 40/11, 44/17, 18/19, 84/24), a sve u vezi slučajnih otkrića – nalaza arheološkog značaja. Ukoliko se u toku izvođenja radova nađe na iste, obavezno o tome obavijestiti Upravu za zaštitu kulturnih dobara.

Shodno utvrđenom, za nastavak radova nadležnosti ovog organa, može se nastaviti rad na izradi tehničke dokumentacije.

Obradio:

Marko Bulatović, arhitekta

DIREKTORICA
Petra Zdravković
Dr Petra Zdravković

Dostaviti:

- Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine;
- u spise predmeta.



DRUŠTVO ZA UGRANIČNOPOSREDOVANJE
81000 Podgorica, Ulica 13. Avgusta 14A
PIB: 02016411, PDV: 20 31040000
Telefon: Kabineti + 382 20 440 340 / 3
E-mail: kabineti@zakup.gov.me
Web: www.zakup.gov.me

VODOVOD I KANALIZACIJA

Zimovod
SLJ: 514/22-44

POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI
POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI
POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI
POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI

UPI-02-041/25-3983/2

CRNA GORA

MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA,
URBANIZMA I DRŽAVNE IMOVINE

04.04.2025

DOO "Vodovod i kanalizacija" Podgorica postupajući po zahtjevu **Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine** na osnovu člana 8 Zakona o izgradnji objekata (Službeni list CG broj 19/25), člana 10 Odluke o javnom vodosnabdijevanju na teritoriji Glavnog grada (Službeni list CG – opštinski propisi br. 027/15 i 034/16), člana 10 Odluke o prikupljanju, prečišćavanju i ispuštanju otpadnih voda na teritoriji Glavnog grada (Službeni list CG – opštinski propisi br. 027/15) i člana 5 Odluke o prikupljanju i ispuštanju atmosferskih voda na teritoriji Glavnog grada (Službeni list CG – opštinski propisi br. 027/15) izdaje

TEHNIČKE USLOVE PRIKLJUČENJA NA GRADSKI VODOVOD I KANALIZACIJU

Na osnovu zahtjeva Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine broj 06-333/24-15140/2 od 07.03.2025. godine, koji je kod nas evidentiran pod brojem UPI-02-041/25-3983/1 od 13.03.2025. godine, za izdavanje tehničkih uslova priključenja na gradski vodovod i kanalizaciju za izgradnju objekta **muzeja savremene umjetnosti, prirodnjačkog muzeja i parka kulture i umjetnosti na katastarskoj parceli 2211/1 KO Podgorica i u Podgorici, investitora Ministarstva kulture i medija** (prema nacrtu urbanističko-tehničkih uslova, izdatim od strane Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine), propisujemo sljedeće tehničke uslove priključenja na gradski vodovod i kanalizaciju. U prilogu dostavljamo situaciju sa ucrtanim postojećim hidrotehničkim instalacijama na predmetnoj lokaciji. Položaj prikazanih cjevovoda je ucrtan kao spoj osovina poklopaca šahtova, što ne odgovara stvarnom položaju cijevi, koji kod vodovoda može biti udaljen od osovine poklopca i par metara. Stvarni položaj mora se utvrditi uvidom u svaki šaht pojedinačno. Napominjemo da se u blizini lokacije može naći na priključne cjevovode za koje ovo Društvo ne posjeduje potrebne podatke o vertikalnom i horizontalnom položaju, jer prilikom izgradnje ovih cjevovoda nije urađen katastarski instalacija, a na cjevovodu nijesu izvedeni vodovodni šahtovi, te u sadašnjem stanju nema mogućnosti da ih snimimo i ucrtamo njihov tačan položaj. U slučaju da priključne cijevi prolaze preko predmetne parcele, iste se moraju izmjestiti prije početka radova na objektu, a na osnovu zahtjeva investitora. Troškovi izmještanja padaju na teret investitora, a vodoinstalaterske radove izvodi isključivo "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica.

Na predmetnoj parceli, površine 50436m² je UTU-ima planirana izgradnja objekata centralnih djelatnosti sa max indeksom zauzetosti 0.8. Objekti su namijenjeni prirodnjačkom muzeju, muzeju savremene umjetnosti i parku kulture i umjetnosti.

Situacija DUP-om planiranog stanja hidrotehničkih instalacija je u prilogu UTU-a. Za realizaciju komunalne infrastrukture je nadležna Agencija za izgradnju i razvoj Podgorice d.o.o.

a) Vodovod:

Priključenje predmetnih objekata na gradsku vodovodnu mrežu može se obaviti na postojećem cjevovodu PE-UG DN150mm u nekom od postojećih vodovodnih šahtova, čije su kote i koordinate date u prilogu.

Postojeći vodovod DN150mm, južno od lokacije objekta, je tranzitni, služi za napajanje sekundarne vodovodne mreže i sa njega se ne dozvoljavaju individualni priključci. Ovaj vodovod ne smije biti uplošten izgradnjom objekata i mora biti ostavljen koridor min 3m osovinski od cjevovoda, kako bi se omogućio nesmetan pristup specijalnim vozilima radi održavanja cjevovoda ili eventualne intervencije. Isto se odnosi i na cjevovod DN250mm istočno, na kom će se izvršiti priključenje.

U slučaju radnog i tehnički logične potrošnje u vodovodnom sistemu biće obezbijeđen pritisak na mjestu priključenja oko 2,5-3bar.

Za registrovanje utroška vode svih objekata, potrebno je ugraditi vodomjere u šahtu van objekata. Ukoliko se u objektima planira više poslovnih jedinica, ili, ukoliko je potrebna nezavisna potrošnja svakog objekta, mogu se u šahtu predvidjeti vodomjeri za mjerenje utroška vode svake jedinice ili objekta posebno (a nikako u objektu i samim jedinicama). Šaht treba da bude u posjedu katastr. 1 do 2m od ivice parcele gledajući iz pravca vodomjerskog priključenja na ulični cjevovod. Minimalne dimenzije svijetlog otvora šahta za vodomjere su 1.2x1.2x1.2m (u koji se mogu smjestiti maksimalno 3 mala vodomjera), obavezno sa drenažom, penjalicama i stepenicama lako postavljenim da se pri silazu u šaht ne gazi po vodomjerima. Projektom treba prikazati detalj vodomjernog šahta - vodoinstalaterski i građevinski, sa specifikacijom i nazivim dimenzijama fazonskih komada i armatura da bi dokazali usvojene dimenzije vanjskog presjeka kao i njegovu lokaciju na situaciji.

Kod vodomjera mora biti obavezno se ispred vodomjera ugrađuje zatvarač, hvatač nečistoća, MOK i drugi takvi komad za smirenje toka vode, a iza vodomjera ravni komad i zatvarač. Iza vodomjera na koji je spojena hidrantska mreža objekta ili sprinkler sistem za gašenje požara, obavezno se ugrađuje zaštitnik od povratnog toka (nepovratni ventil). Dužina ravnog odjela za smirenje toka ispred i iza vodomjera zavisi od profila vodomjera. Prilikom dimenzionisanja vodomjernog šahta voditi računa o dimenzijama komada koji se ugrađuju.

Svi vodomjeri kopirane ugradnje moraju biti klase C, sa mesinganim, horizontalnim kućištem, impulsnim magnetnim i radio modulom za daljinsko očitavanje, sa magnetnim ventilom prije i propusnim ventilom poslije vodomjera, koji su prilagođeni usvojenom programu i opremi "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica. Vodomjeri moraju biti sa horizontalnom osovinom i ligitivni moraju imati važeću plombu Metrološkog zavoda Crne Gore sa oznakom ME.

Nije potrebno razdvajati vodomjersku od ostale sanitarne vodovodne mreže, jer se protivpožarna voda vrlo lako može dobiti, da voda u cjevima dugo stoji te može biti sanitarno neispravna. Osim toga kod zajedničkog sistema može se desiti da baš kad je potrebno, ustanovimo da nešto nije u redu sa tim granom vodovodne mreže. Kod zajedničkog sistema, dovoljan je jedan kontrolni vodomjer kombinovani sa daljinskim očitavanjem. Ne dozvoljava se postavljanje hidrantskih vodomjera na vatrogasna vozila na spoljnim zidovima objekata.

Ako uslovi zahtijevaju da predmetni objekat zahtijevaju automatski stabilnu instalaciju za gašenje požara, treba predvidjeti i automatsku instalaciju, za istu je potrebno predvidjeti minimalno 10% dodatne zapremine vode u slučaju opasnosti, a sve u skladu sa standardom MEST EN - 12845. Projektom treba prikazati i dodatnu instalaciju, za istu je potrebno predvidjeti minimalno 10% dodatne zapremine vode u slučaju opasnosti, a sve u skladu sa standardom MEST EN - 12845. Projektom treba prikazati i dodatnu instalaciju, za istu je potrebno predvidjeti minimalno 10% dodatne zapremine vode u slučaju opasnosti, a sve u skladu sa standardom MEST EN - 12845. Projektom treba prikazati i dodatnu instalaciju, za istu je potrebno predvidjeti minimalno 10% dodatne zapremine vode u slučaju opasnosti, a sve u skladu sa standardom MEST EN - 12845.

Za mjerenje utroška vode za zalivanje zelenih površina oko objekata, takođe je potrebno u vodovodnom sistemu predvidjeti ugradnju vodomjera.

Vodoinstalaterski radovi, izvođači radova priključka, nabavci i ugradnji vodomjera, izvodi isključivo "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica po zahtjevu korisnika. Prilikom izvođenja

pripremnih radova za ugradnju vodomjera, obavezno ih obuhvatiti nadležnu službu "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica, koja nabavlja i gradi vodomjere. U slučaju nepoštovanja navedenog, odnosno nelegalnog priključenja na vodovodnu mrežu, vodovodni priključak će biti ukinut i preduzete odgovarajuće zakonske mjere.

Nakon sprovođenja postupka za dobijanje odobrenja za gradnju objekta i prijave gradnje nadležnom organu, potrebno je podnijeti zahtjev ovom društvu za dobijanje gradilišnog vodovodnog priključka. Ukoliko umjesto vodovodnog gradilišnog priključka investitor za građenje koristi vodu preko svog ili tuđeg registrovanih vodomjera za domaćinstvo, ili na neki drugi način, ta potrošnja će se početno obračunavati i mora da se reguliše prije dobijanja trajnog priključka. Da bi se stekli uslovi za dobijanje trajnog priključka, potrebno je da investitor pribavi potvrdu da je objekat izgrađen prema evidentovanoj projektnoj dokumentaciji, kao i potvrdu o izmirenim obavezama od agencije za gradnju i razvoj Podgorice d.o.o. i uz zahtjev za stalni priključak ih dostavi "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica.

b) Fekalna kanalizacija

Gradski sistem kanalizacione mreže je separativan, tako da se ne dozvoljava upuštanje atmosferskih voda u fekalnu kanalizaciju i obrnuto.

Priključenje objekata na gradsku fekalnu kanalizaciju može se obaviti na postojećem kolektoru fekalne kanalizacije DN400mm u ulici Vuk i Đurovića, u postojećem revizionom oknu RO2496, čije su kote i koordinate date u prilogu. Iz ovog okna je prema predmetnoj parceli izveden priključni kolektor do izlaza saobraćajnice. Na kraju tog kolektora je potrebno predvidjeti reviziono okno, koje će biti priključno za objekat na parceli.

Priključak, izvod iz objekta, kada se za to oknu uslovi, mora biti izveden od atestiranih PVC kanalizacionih cijevi za spolnu kanalizaciju (tjemene nosivosti ne manje od SN4) prečnika DN160 ili DN200 do uličnog revizionog okna. Kod ukrštanja sa vodovodom, kanalizaciona cijev mora da bude ispod vodovoda i to tako da je minimum 20 cm od tjemena kanalizacione cijevi do dna vodovodne cijevi. Kanalizaciona cijev ne bi smjela biti plića od 1,0 m.

Radove na izgradnji kanalizacionog priključka vršiće stranka u vlastitoj režiji, a priključenje na postojeću gradsku kanalizaciju se vrši pod obavezanim nadzorom DOO "Vodovod i kanalizacija" Podgorica, koje je potrebno obavijestiti o početku radova. Posebnu pažnju je potrebno obratiti na vodovod, kao i PTT i električne instalacije, čije je katastre potrebno pribaviti od nadležnih institucija. Internu kanalizaciju je obavezno isprati prije priključenja, da šut i otpadni materijal ne bi oštetili postojeću gradsku fekalnu kanalizaciju. Isto se odnosi na priključenje atmosferske kanalizacije. Prije početka radova na izvođenju priključka, treba se obratiti nadležnom organu radi dobijanja protokola za prekop saobraćajnice.

S obzirom na opterećenost sistema gradske fekalne kanalizacije, napominjemo da nije preporučljivo gravitaciono priključenje podrumskih i suterenskih etaža objekata na fekalnu kanalizaciju. U slučaju da investitor priključi pomenute etaže na kolektor fekalne kanalizacije bez prepumpavanja, "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica neće snositi nikakvu odgovornost od eventualnog izlivanja fekalnih voda u blizini navedene etaže objekta.

Ukoliko su u okviru sadržaja u objektima predviđeni kafići, restorani ili slični sadržaji, investitor je dužan izvršiti tretman otpadnih voda prije upuštanja istih u gradsku fekalnu kanalizaciju.

c) Atmosferska kanalizacija

Projektom obuhvatiti rješenje odvođenja kišnih voda sa krovova objekata, kao i cijele lokacije objekata. Za rješenje odvođenja predviđati izgradnju retenzionog bazena (upojni bunar ili rov) na lokaciji predmetne parcele. Dimenzije retenzionog bazena dokazati proračunom. Dimenzionisati ga za prihvatanje prvog poplavnog talasa 15-to minutne kiše intenziteta 264 l/s/ha. Kišne vode se ne smiju upuštati direktno u gradsku atmosfersku kanalizaciju, nego prvo u retenzioni bazen koji se prelijeva u gradsku atmosfersku kanalizaciju.

Zbog blizine recipijenta, kišne vode s lokacije objekata se mogu odvesti direktno u rijeku Moraču, nakon prečišćavanja.

Napominjemo da postoji mogućnost da atmosferska kanalizacija kapacitetom neće moći da primi vodu sa krovova i okolnog terena planiranih objekata. Atmosferska kanalizacija se ne projektuje na maksimalnu količinu padavina na određenom području za određeni povratni period, jer bi isto bilo neracionalno. S tim u vezi, ne možemo garantovati uredno odvođenje atmosferskih voda u slučaju dugotrajnih kiša velikog intenziteta, koje mogu izazvati plavljenje podruma i susednih objekata.

Obavezno predviđeni separatori za prečišćavanje voda sa parkinga i saobraćajnica. Isto važi za sve zatvorene prostore u objektu koji služe za parkiranje automobila (garaže) površine veće od 50m².

d) Tehnička opremljenost projekta hidrotehničkih instalacija

Projekat treba da sadrži sve tehničke i grafičke priloge za glavni projekat u skladu sa Pravilnikom o načinu izrade i sadržini tehničke dokumentacije za gradjenje objekta (Službeni list CG broj 044/10). Projekat unutrašnjih instalacija vodovoda i kanalizacije treba izraditi u skladu s pravilima struke i potrebama izdane zakonske regulative, a mora obuhvatiti interne instalacije vodovoda i kanalizacije do priključenja na gradski ulični vodovod odnosno do javne ulične kanalizacije uključujući i same spojeve sa istim.

U predmetu radovi obavezno treba razdvojiti radove na unutrašnjoj vodovodnoj instalaciji, koje obavlja izvođač radova na objektu, od dijela vodovodnog priključka, koje izvodi DOO "Vodovod i kanalizacija" Podgorica.

Projekat obavezno mora da sadrži preglednu situaciju u odgovarajućoj razmjeri, sa svim prikazanim elementima relevantnim za izbor projektnog rješenja. Svrha pregledne situacije na kojoj insistiramo kao obaveznom dijelu projekta, je da se može sagledati kako koncepcija kompletnog rješenja, tako i veza svih ostalih priloga datih projektom.

Napominjemo da je u skladu s načinom obrade projektne dokumentacije u dijelu spoljnih i unutrašnjih instalacija, projekat dostavlja DOO "Vodovod i kanalizacija" Podgorica na provjeru poštovanja uslova priključenja i davanja saglasnosti na projekat, kao i projekat uređenja terena i eventualno saniranja voda je to izdvojen.

Ovi uslovi važe i za ostale projekte od dana izdavanja.

Prilog: Saopćenje R. br. 20/00

Podgorica
03.04.2025. godine

Izvršni direktor,
Aleksandar Nišavić, dipl.ing.


1:2,000

Legenda

- ✱ Čvorovi
- Vodovodna mreža
- Slinak
- RO Atmosferske kanalizacije
- Atmosferska kanalizacija
- RO Fekalne kanalizacije
- Fekalna kanalizacija

Ministarstvo kulture i medija
KP 2211/1 KG PODGORICA

Broj slivnika	X	Y	kota poklopca	KDC uređeno	KDC nizvodno	KDC desno 1	KDC desno 2	KDC desno 3	KDC lijevo 1	KDC lijevo 2
1711	6604171.75	4705819.03	45.4	44.41	44.41					
1759	6604181.8	4703855.09	45.57	44.58	44.58					
1707	6604187.32	4700875.18	45.66	44.74	44.74					
1706	6604193.27	4700995.81	45.76	44.74	44.74					
1704	6604202.76	4700920.75	45.97	44.85	44.85					
Broj sahta	X koordinata	Y koordinata	kota poklopca	Napomena	kdc uzvodno	kdc desno 1	kdc desno 2	kdc desno 3	kdc lijevo 1	kdc lijevo 2
24591	6604221.96	4701025.02	0.00		0					
Broj čvora	X koordinata	Y koordinata	kota poklopca	kota vrha cijevi 1	prečnik cijevi 1	materijal cijevi 1	kota vrha cijevi 2	prečnik cijevi 2	materijal cijevi 2	kota vrha cijevi 3
1327	6604152.15	4700804.02	45.34	43.80	315	PEVG	43.73	200	PEVG	44.76
2555	6604258.85	4701113.3	46.05	45.27	250	PEVG				0



Prejeto:	15.04.2025
Org. za:	15.04.2025
Org. za:	15.04.2025
Org. za:	15.04.2025

Broj: 30-20-02-3124
Od: 1-04-2025 godine

MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA, URBANIZMA I DRŽAVNE IMOVINE

IV Proleterske brigade br. 19, Podgorica

Na osnovu vašeg zahtjeva broj 06-333/21-24-06/2 od 07.03.2025.godine (zavodni broj CEDIS-a 30-20-02-2248 od 17.03.2025.godine), podnijeli ste zahtjev pokrenutog postupka MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA za izdavanje urbanističko-tehničkih uslova za izgradnju objekta Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti, na KP 2211/1, KO Podgorica II u zahvatu PUP-a Glavnog grada Podgorice, obavještavaju vas da je CEDIS saglasan sa dostavljenim nacrtom urbanističko-tehničkih uslova, uz sledeće primjedbe:

Iz Tačke 15.1. (tačka naziva „Uslovi pristupa na elektroenergetsku infrastrukturu“), potrebno je ukloniti rečenicu „Shodno Uredbi o stvaranju i uslovima koje moraju ispunjavati granični prelazi (Službeni list CG 12/10) potrebno je obezbijediti rezervni izvor napajanja električnom energijom, čija će jačina biti dovoljna za pokretanje svih električnih uređaja za nesmetano vršenje granične kontrole“, obzirom da ista ne odgovara namjeni mrežne, kao i istu dopuniti rečenicom: „Prije izrade tehničke dokumentacije potrebno je pribaviti katastarske podzemnih i nadzemnih instalacija, a njihovo eventualno izmještanje pada na teret investitora“.

CEDIS

Sektor za pristup mreži

Šef Službe za pristup mreži Regiona 2
Ivana Nedović, dipl.el.ing.



Dostavljeno:

- Podnosiocu zahtjeva
- Sektor za pristup mreži Služba za pristup mreži Regiona 2
- a/a



Primljeno:	17.04.2025
Odg. na:	
Opis:	
06-333/24-15110/11	



Crna Gora
Ministarstvo unutrašnjih poslova
Direktorat za zaštitu i spolnu ravnopravnost

HITNO

Ulica Dositeja Obradovića 66,
Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 481 401
fax: +382 20 481 433
e-mail: samuel@map.gov.me
www.map.gov.me

Broj: 13-236/25-13312/2

Podgorica, 15.04.2025. godine

MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA I DRŽAVNE IMOVINE

PODGORICA

Shodno Vašem zahtjevu broj: 06-333/24-15110/11, dostavljam Vam na odobrenje i mišljenje Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državnih imovina (MUP-i) **MIŠLJENJE** na **SACRT URBANISTIČKO-TEHNIČKI** projekat, koji predstavlja arhitektoničke dokumentacije za izgradnju objekata Muzeja savremene umjetnosti, na lokaciji koja čini katastarska parcela broj: 22/01/1/031, PUP-a Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore" - službeni glasnik broj: 46, 106/19, po podnosiocu zahtjeva "MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA" - Broj: 13-236/25-13312 od 15.04.2025. godine.

Obradilo:

Nikola Goljević - Samostalni savjetnik II

Šef Odsjeka:

Goran Samardžić

GENERALNI DIREKTOR

Ante Strančević



CRNA GORA
GLAVNI GRAD PODGORICA
SEKRETARIJAT ZA GRAĐEVINARSTVO I
POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI

10000 Podgorica, Crna Gora
21000 / 10000
10000 / 10000

Broj: UPI 11-341/25-1205

Podgorica, 23.04.2025. godine

MINISTARSTVO PROSTORNOG PLANIRANJA, URBANIZMA I DRŽAVNE IMOVINE

Podgorica
IV Proleterske brigade br.19
+382 20446-200

Zahjevom br. UPI 11-341/25-1205, od
obratili ste se vrsano za udjelo u
dokumentacije za izradnju objekta Muzeja
kulture i umjetnosti na lokaciji koju čini
Prostornog urbanističkog plana Podgorice.

Izgradnja objekta Muzeja savremene
umjetnosti na lokaciji koju čini kat, parcelu
unutar koje nije evidentirana izdvojenost.

S tim u vezi, projektnom dokumentacijom
i saobraćajni priključak/priključci na ulazni

Mjesto ukrštanja sa postojećim priključkom
karakteristika gdje je obezbjeđena dostava

Priključak izrade projekta uzeti u obzir

Namjenu svih saobraćajnih površina, režijski

Saobraćajnu signalizaciju i opremu projekta
koji važe u ovoj oblasti i u skladu sa Pravilnik
35/21).

Napominjemo da je članom 5. Pravilnika o
građenju objekta ("Sl. list Crne Gore", broj
objekta na odgovarajuću saobraćajnu opremu
predstavlja obavezan dio Glavnog projekta.

S poštovanjem,

Rukovodilac Odjeljenja za regulaciju saobraćaja i puteva
mr. Fahret Maljević, dipl. inž. saob.

Dostavljeno:
- podnosiocu zahjeva
- a/s

Podgorica, 16.04.2025. godine,
od strane stručnog tima za izradu tehničke
dokumentacije i projekat Podgoričkog muzeja i Parka
kulture i umjetnosti u Podgorici II u zahvatu
projekta, izvan obilježavanja slijetaca.

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

U skladu sa Pravilnikom o izradi tehničke
dokumentacije, predviđena je na lokaciji

SEKRETAR
Miroslav Kaluđerović