

Izmjena postupka

OSNOVNI PODACI

Opis predmeta javne nabavke:

Oprema za muzičku produkciju RTCG

Vrsta predmeta:

Robe

Vrsta postupka:

Otvoreni postupak

PODACI O NARUČIOCU

Naziv:

RADIO I TELEVIZIJA CRNE GORE

PIB:

02020220

Uslovi prije izmjena

Opis	Tip uslova
U postupku javne nabavke može da učestvuje samo privredni subjekat koji: 1) nije pravosnažno osuđivan i čiji izvršni direktor nije pravosnažno osuđivan za neko od krivičnih djela sa obilježjima: a) kriminalnog udruživanja; b) stvaranja kriminalne organizacije; c) davanje mita; č) primanje mita; ć) davanje mita u privrednom poslovanju; d) primanje mita u privrednom poslovanju; dž) utaja poreza i doprinosa; đ) prevare; e) terorizma; f) finansiranja terorizma; g) terorističkog udruživanja; h) učestovanja u stranim oružanim formacijama; i) pranja novca; j) trgovine ljudima; k) trgovine maloljetnim licima radi usvojenja; l) zasnivanja ropskog odnosa i prevoza lica u ropskom odnosu što se dokazuje na osnovu uvjerenja ili potvrde nadležnog organa izdatog na osnovu kaznene evidencije, u skladu sa propisima države u kojoj privredni subjekat ima sjedište, odnosno u kojoj ovlašćeno lice tog privrednog subjekta ima prebivalište.	Obavezni uslovi
U postupku javne nabavke može da učestvuje samo privredni subjekat koji je izmirio sve dospjele obaveze po osnovu poreza i doprinosa za penzijsko i zdravstveno osiguranje što se dokazuje na osnovu uvjerenja ili potvrde organa uprave nadležnog za poslove naplate poreza, odnosno nadležnog organa države u kojoj privredni subjekat ima sjedište.	Obavezni uslovi
Izjava privrednog subjekta podnosi se u elektronskom obliku putem ESJN-a i ista mora da sadrži elektronski potpis ovlašćenog lica ponuđača u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama („Službeni list CG”, br. 74/19, 003/23 i 011/23).	ESPD
Rok važenja ponude je 90 dana od dana otvaranja ponuda.	Rok važenja ponude

Ponuđač je dužan dostaviti bezuslovnu i na prvi poziv naplativu garanciju ponude u iznosu od 2 % procijenjene vrijednosti javne nabavke, kao garanciju ostajanja u obavezi prema ponudi u periodu važenja ponude i 8 dana nakon isteka važenja ponude. Garancija ponude podnosi se u elektronskom obliku putem ESJN-a. Izuzetno, ako ponuđač nije u mogućnosti Garanciju ponude podnijeti u elektronskom obliku, dužan je da putem ESJN-a dostavi kopiju Garancije ponude, a da original Garancije ponude dostavi/uruči Naručiocu neposredno ili putem pošte, preporučenom pošiljkom najkasnije prije isteka roka za podnošenje ponuda. Adresa za dostavljanje Garancije ponude je: neposrednim podnošenjem na arhivi naručioca na adresi RTCG Bulevar revolucije 19, Podgorica; preporučenom pošiljkom sa povratnicom na adresi RTCG Bulevar revolucije 19, Podgorica, s tim što Garancija ponude mora biti uručena od strane poštanskog operatora najkasnije do roka određenog za podnošenje ponude, radnim danima od 7 do 15 sati. Napomena: Garancija ponude u pisanom obliku dostavlja se u originalu, u posebnoj koverti na kojoj se navodi: naziv i sjedište Naručioca, broj tenderske dokumentacije za koju se podnosi Garancija, broj i opis predmeta nabavke u cjelini ili za Partiju za koju se podnosi ponuda, naziv, sjedište i adresa Ponuđača sa naznakom "Garancija ponude" i "Ne otvaraj prije roka za otvaranje ponuda".	Garancija ponude
Rok izvršenja ugovora/iskoruke robe je: maksimalan period isporuke je 90 kalendarskih dana od dana zaključenja ugovora.	Rok izvršenja ugovora
Rok plaćanja: u periodu do 15 dana od dana prijema ispravne fakture uz priložen potpisan Zapisnik o kvantitativno kvalitativnom prijemu robe (ispunjenje ugovorene obaveze).	Rok plaćanja
Način plaćanja: virmentskom uplatom na žiro račun.	Način plaćanja

Garantni rok: minimum 1 godina. Garancija teče od dana obostranog potpisivanja Zapisnika o kvantitativno-kvalitativnom prijemu robe (obzirom da je kriterijum za vrednovanje, potrebno je u ponudi navesti tačan garantni period, namanja jedinica mjere je godina). Izabrani ponuđač je dužan da u garantnom roku, o svom trošku, otkloni sve eventualne nedostatke. Troškove eventualne zamjene, popravke i transporta opreme (transport do fabrike, uvozne i izvozne takse za špeditorske usluge, osiguranje do mjesta isporuke) i sve ostale zavisne troškove snosi izabrani ponuđač.	Garantni rok
Ponuđač garantuje da je isporučena roba nova i neupotrebljavana i da nema stvarnih i pravnih nedostataka i da će obim i kvalitet njegove isporuke biti potpuno u skladu sa njegovom ponudom i ugovorom.Od ponuđača se zahtijeva da u Finansijskom dijelu ponude u koloni "Bitne karakteristike predmeta nabavke" pored jasnih i preciznih karakteristika proizvoda navede tačan naziv modela i proizvođača ponuđene robe.	Drugi uslovi

Primopredaja: Izabrani ponuđač će najmanje 7 (sedam) dana prije isporuke pisanim putem (e-mail, fax) obavijestiti Naručioca o terminu isporuke, odnosno dostaviti skeniranu, kopiju Otpremnice potpisanu od strane ovlašćenog lica za robu koja je predmet nabavke. Izabrani ponuđač se obavezuje da robu koja je predmet nabavke, isporuči u formi pune funkcionalnosti i u originalnom pakovanju propisanom od strane proizvođača, a sve prema uslovima iz Tenderske dokumentacije i prihvaćene Ponude. Naručilac će formirati komisiju za kvantitativni i kvalitativni prijem robe. U slučaju da imenovana Komisija utvrdi da roba kvantitativno i kvalitativno ne odgovara ugovorenim uslovima, ista će sačiniti reklamacioni zapisnik u kojem će biti navedeno u čemu izvršenje ugovorenih obaveza ponuđača nije u skladu sa ugovorenim i odrediti rok za otklanjanje nedostataka sa rokom ne dužim od 40 kalendarskih dana. Reklamacioni zapisnik potpisuju članovi komisije Naručioca i ovlašćeni predstavnik izabranog Ponuđača. Izabrani Ponuđač je dužan da postupi u svemu po primjedbama Komisije za kvantitativni i kvalitativni prijem robe i da u određenom roku iste otkloni o svom trošku i o preduzetim radnjama obavijesti komisiju. Po otklanjanju primjedbi sadržanim u Reklamacionom zapisniku pristupiće se potpisivanju i ovjeri Zapisnika od strane članova komisije za prijem i ovlašćenog predstavnika izabranog ponuđača.	Primopredaja i puštanje u rad
Mjesto izvršenja ugovora je na paritetu DDP, Podgorica, RTCG, Bulevar revolucije 19., magacin Naručioca (prema Inkoterms-u od 2020g.).	Mjesto izvršenja ugovora

Za sve navedene robne marke u tehničkoj specifikaciji važi: ili ekvivalent. Ponuđači mogu, shodno članu 88 Zakona o javnim nabavkama ponuditi proizvode koji su ekvivalentni proizvodima navedenim u specifikaciji predmeta javne nabavke. Ukoliko Ponuđač nudi ekvivalentan proizvod za gore navedene pozicije, mora precizno navesti naziv ekvivalenta, odnosno robe drugog proizvođača uz brisanje navoda "ili ekvivalent" i uz podnošenje dokaza o ekvivalentnosti. Ekvivalentnost se dokazuje dostavljanjem tehničkih/kataloških listova/deklaracijama proizvođača ili ispravama o usaglašenosti, u skladu sa Zakonom o tehničkim zahtjevima za proizvode i ocjenjivanju usaglašenosti, a kojima se potvrđuje da ponuđena roba ispunjava sve uslove propisane tehničkim karakteristikama predmetne tenderske dokumentacije.	Drugi uslovi
---	--------------

Uslovi nakon izmjena

Opis	Tip uslova
U postupku javne nabavke može da učestvuje samo privredni subjekat koji: 1) nije pravosnažno osuđivan i čiji izvršni direktor nije pravosnažno osuđivan za neko od krivičnih djela sa obilježjima: a) kriminalnog udruživanja; b) stvaranja kriminalne organizacije; c) davanje mita; č) primanje mita; é) davanje mita u privrednom poslovanju; d) primanje mita u privrednom poslovanju; dž) utaja poreza i doprinosa; đ) prevare; e) terorizma; f) finansiranja terorizma; g) terorističkog udruživanja; h) učestovanja u stranim oružanim formacijama; i) pranja novca; j) trgovine ljudima; k) trgovine maloljetnim licima radi usvojenja; l) zasnivanja ropškog odnosa i prevoza lica u ropškom odnosu što se dokazuje na osnovu uvjerenja ili potvrde nadležnog organa izdatog na osnovu kaznene evidencije, u skladu sa propisima države u kojoj privredni subjekat ima sjedište, odnosno u kojoj ovlašćeno lice tog privrednog subjekta ima prebivalište.	Obavezni uslovi

U postupku javne nabavke može da učestvuje samo privredni subjekat koji je izmirio sve dospjele obaveze po osnovu poreza i doprinosa za penzijsko i zdravstveno osiguranje što se dokazuje na osnovu uvjerenja ili potvrde organa uprave nadležnog za poslove naplate poreza, odnosno nadležnog organa države u kojoj privredni subjekat ima sjedište.	Obavezni uslovi
Izjava privrednog subjekta podnosi se u elektronskom obliku putem ESJN-a i ista mora da sadrži elektronski potpis ovlašćenog lica ponuđača u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama („Službeni list CG”, br. 74/19, 003/23 i 011/23).	ESPD
Rok važenja ponude je 90 dana od dana otvaranja ponuda.	Rok važenja ponude
Ponuđač je dužan dostaviti bezuslovnu i na prvi poziv naplativu garanciju ponude u iznosu od 2 % procijenjene vrijednosti javne nabavke, kao garanciju ostajanja u obavezi prema ponudi u periodu važenja ponude i 8 dana nakon isteka važenja ponude. Garancija ponude podnosi se u elektronskom obliku putem ESJN-a. Izuzetno, ako ponuđač nije u mogućnosti Garanciju ponude podnijeti u elektronskom obliku, dužan je da putem ESJN-a dostavi kopiju Garancije ponude, a da original Garancije ponude dostavi/uruči Naručiocu neposredno ili putem pošte, preporučenom pošiljkom najkasnije prije isteka roka za podnošenje ponuda. Adresa za dostavljanje Garancije ponude je: neposrednim podnošenjem na arhivi naručioca na adresi RTCG Bulevar revolucije 19, Podgorica; preporučenom pošiljkom sa povratnicom na adresi RTCG Bulevar revolucije 19, Podgorica, s tim što Garancija ponude mora biti uručena od strane poštanskog operatora najkasnije do roka određenog za podnošenje ponude, radnim danima od 7 do 15 sati. Napomena: Garancija ponude u pisanom obliku dostavlja se u originalu, u posebnoj koverti na kojoj se navodi: naziv i sjedište Naručioca, broj tenderske dokumentacije za koju se podnosi Garancija, broj i opis predmeta nabavke u cjelini ili za Partiju za koju se podnosi ponuda, naziv, sjedište i adresa Ponuđača sa naznakom "Garancija ponude" i "Ne otvaraj prije roka za otvaranje ponuda".	Garancija ponude
Rok izvršenja ugovora/iskoruke robe je: maximalan period isporuke je 90 kalendarskih dana od dana zaključenja ugovora.	Rok izvršenja ugovora

Rok plaćanja: u periodu do 15 dana od dana prijema ispravne fakture uz priložen potpisan Zapisnik o kvantitativno kvalitativnom prijemu robe (ispunjenje ugovorene obaveze).	Rok plaćanja
Način plaćanja: virmentskom uplatom na žiro račun.	Način plaćanja
Garantni rok: minimum 1 godina. Garancija teče od dana obostranog potpisivanja Zapisnika o kvantitativno-kvalitativnom prijemu robe (obzirom da je kriterijum za vrednovanje, potrebno je u ponudi navesti tačan garantni period, namanja jedinica mjere je godina). Izabrani ponuđač je dužan da u garantnom roku, o svom trošku, otkloni sve eventualne nedostatke. Troškove eventualne zamjene, popravke i transporta opreme (transport do fabrike, uvozne i izvozne takse za špeditorske usluge, osiguranje do mjesta isporuke) i sve ostale zavisne troškove snosi izabrani ponuđač.	Garantni rok
Ponuđač garantuje da je isporučena roba nova i neupotrebljavana i da nema stvarnih i pravnih nedostataka i da će obim i kvalitet njegove isporuke biti potpuno u skladu sa njegovom ponudom i ugovorom.Od ponuđača se zahtijeva da u Finansijskom dijelu ponude u koloni "Bitne karakteristike predmeta nabavke" pored jasnih i preciznih karakteristika proizvoda navede tačan naziv modela i proizvođača ponuđene robe.	Drugi uslovi

Primopredaja: Izabrani ponuđač će najmanje 7 (sedam) dana prije isporuke pisanim putem (e-mail, fax) obavijestiti Naručioca o terminu isporuke, odnosno dostaviti skeniranu, kopiju Otpremnice potpisanu od strane ovlašćenog lica za robu koja je predmet nabavke. Izabrani ponuđač se obavezuje da robu koja je predmet nabavke, isporuči u formi pune funkcionalnosti i u originalnom pakovanju propisanom od strane proizvođača, a sve prema uslovima iz Tenderske dokumentacije i prihvaćene Ponude. Naručilac će formirati komisiju za kvantitativni i kvalitativni prijem robe. U slučaju da imenovana Komisija utvrdi da roba kvantitativno i kvalitativno ne odgovara ugovorenim uslovima, ista će sačiniti reklamacioni zapisnik u kojem će biti navedeno u čemu izvršenje ugovorenih obaveza ponuđača nije u skladu sa ugovorenim i odrediti rok za otklanjanje nedostataka sa rokom ne dužim od 40 kalendarskih dana. Reklamacioni zapisnik potpisuju članovi komisije Naručioca i ovlašćeni predstavnik izabranog Ponuđača. Izabrani Ponuđač je dužan da postupi u svemu po primjedbama Komisije za kvantitativni i kvalitativni prijem robe i da u određenom roku iste otkloni o svom trošku i o preduzetim radnjama obavijesti komisiju. Po otklanjanju primjedbi sadržanim u Reklamacionom zapisniku pristupiće se potpisivanju i ovjeri Zapisnika od strane članova komisije za prijem i ovlašćenog predstavnika izabranog ponuđača.	Primopredaja i puštanje u rad
Mjesto izvršenja ugovora je na paritetu DDP, Podgorica, RTCG, Bulevar revolucije 19., magacin Naručioca (prema Inkoterms-u od 2020g.).	Mjesto izvršenja ugovora

Za sve navedene robne marke u tehničkoj specifikaciji važi: ili ekvivalent. Ponuđači mogu, shodno članu 88 Zakona o javnim nabavkama ponuditi proizvode koji su ekvivalentni proizvodima navedenim u specifikaciji predmeta javne nabavke. Ukoliko Ponuđač nudi ekvivalentan proizvod za gore navedene pozicije, mora precizno navesti naziv ekvivalenta, odnosno robe drugog proizvođača uz brisanje navoda "ili ekvivalent" i uz podnošenje dokaza o ekvivalentnosti. Ekvivalentnost se dokazuje dostavljanjem tehničkih/kataloških listova/deklaracijama proizvođača ili ispravama o usaglašenosti, u skladu sa Zakonom o tehničkim zahtjevima za proizvode i ocjenjivanju usaglašenosti, a kojima se potvrđuje da ponuđena roba ispunjava sve uslove propisane tehničkim karakteristikama predmetne tenderske dokumentacije.	Drugi uslovi
---	--------------

Kriterijumi prije izmjena

Opis	Očekivani odgovor ponuđača	Metod bodovanja
Cijena	-	-
Vrednovanje ponuda po parametru kvalitet –garantni rok, maksimalan broj bodova 10. Maksimalan broj bodova, po ovom parametru dodjeljuje se ponuđaču koji je ponudio maksimalni garantni rok, dok se bodovi ostalim ponudama po ovom parametru, dodjeljuju proporcionalno, u odnosu na ponuđene garantne rokove prema navedenoj formuli: Broj bodova = (ponuđeni garantni rok/maksimalni garantni rok) x 10. Napomena: U cilju dostavljanja uporedivih ponuda, ponuđač je dužan precizno navesti garantni rok, najmanja jedinica mjere je godina. Minimalni garantni rok iznosi 1 godinu, dok najduže ponuđeni garantni rok iznosi 3 godine.	Dokaz	Relativno

Kriterijumi nakon izmjena

Opis	Očekivani odgovor ponuđača	Metod bodovanja
Cijena	-	-
Vrednovanje ponuda po parametru kvalitet –garantni rok, maksimalan broj bodova 10. Maksimalan broj bodova, po ovom parametru dodjeljuje se ponuđaču koji je ponudio maksimalni garantni rok, dok se bodovi ostalim ponudama po ovom parametru, dodjeljuju proporcionalno, u odnosu na ponuđene garantne rokove prema navedenoj formuli: Broj bodova = (ponuđeni garantni rok/maksimalni garantni rok) x 10. Napomena: U cilju dostavljanja uporedivih ponuda, ponuđač je dužan precizno navesti garantni rok, najmanja jedinica mjere je godina. Minimalni garantni rok uznosi 1 godinu, dok najduže ponuđeni garantni rok iznosi 3 godine.	Dokaz	Relativno

Tehnička specifikacija prije izmjena

Procijenjena vrijednost bez PDV	Redni broj predmeta nabavke	Opis predmeta nabavke	Bitne karakteristike predmeta nabavke	Količina	Jedinica mjere
41322.00	1	Digitalni mikser	Digitalni 48-kanalni / 36-bus mikser sa 32 + 1 motorizovanih fadera Allen & Heath SQ-7 48-Channel / 36-Bus Digital Mixer with 32+1 Motorized Faders ili ekvivalent. Ovaj mikser treba da bude posebno dizajniran za profesionalne audio aplikacije, uključujući live zvuk, instalacije i studijsku produkciju. Ključne karakteristike miksera: Mikser da podržava do 48 ulaznih kanala, do 36-bus izlaznih kanala i treba da ima minimum 32 + 1 motorizovana fadera I/O fleksibilnost: Na ploči treba da se nalazi 32 mikrofonskih/linijskih ulaza i 16 linijskih izlaza, sa mogućnošću proširenja pomoću dodatnih digitalnih stagebox-ova . Takođe treba da postoje i 64 x 64 audio kanala za mrežno audio umrežavanje, npr za Dante, Waves protokole. Mikser treba da koristi 96 kHz digitalnu tehnologiju za obradu zvuka sa latencijom manjom od 0,7 ms.	1.00	Komad

DEEP Processing miksera, treba da omogući korišćenje visokokvalitetnih pluginskih efekata i procesiranja direktno na ulazima i kanalima bez dodatnog hardvera.

Treba da ima 7-inčni touchscreen koji omogućava intuitivnu kontrolu i podešavanja miksera.

Efekti:

Mikser treba da dodje sa integrisanim efekt procesorima, uključujući reverb, delay, modulacione efekte, što smanjuje potrebu za vanjskim efektima.

Mikser treba da ima direktno višekanalno snimanje/multitracking direktno na USB stick, što je korisno za brze produkcijske potrebe.

Treba da podržava MIDI kontrolu, pa se može koristiti za kontrolisanje različitih uređaja, uključujući DAW.

Mikser treba da je i relativno kompaktan i prenosiv a

idealne primjene bi bile: Live događaji (koncerti, predstave, konferencije), studijska produkcija televizijski i radio prenosi i mobilne produkcije.

Potrebne tehničke karakteristike:

- 48 input channels
- 32 local mic inputs (XLR)
- Two 1/4" stereo inputs (TRS)
- One 1/8" stereo input
- 36 total busses
- 12 stereo mixes (Aux or Group) + Main
- PAFL bus
- 18 assignable local outputs (16 XLR + two 1/4" TRS)
- AES digital output
- Dedicated talkback mic input (XLR)
- 1/4" TRS headphone out with dedicated control
- I/O port for option card (including 3rd party protocols – Dante/Waves)
- 8 mute groups
- 8 DCA groups
- 8 stereo FX with dedicated FX returns
- DEEP processing ready
- Effects suite
- 7" color touchscreen
- Dedicated physical controls for channel processing (Gain, HPF Frequency, Gate

Threshold, Compressor Threshold, Pan, EQ Gain/Frequency/Width)

- 32+1 faders with 6 layers for 192 assignable channel strips
- Motorized faders for sends on faders, GEQ fader flip, and mix recall
- Input channel linking for stereo sources
- Patchable insert points
- Input processing – Preamp, HPF, Gate, PEQ, Compressor, Delay
- Mix processing – PEQ, Graphic EQ, Compressor, Delay
- Fully integrated Automatic Mic Mixing (AMM)
- 31-band, real-time analyzer (RTA)
- Quick copy/paste/reset for parameters
- User permissions to restrict operator access
- Minimum 300 scene memories per show
- FX, processing, and channel libraries
- Stereo and multitrack recording/playback direct to USB drive
- USB transfer of scenes, libraries, shows
- 32x32 channel USB streaming to/from Mac/Windows
- DAW control driver for MIDI control via USB or TCP/IP
- Wireless remote mixing apps for iPad and Android
- Compatible with ME personal-monitoring range

Digital Audio

Sample Rates 96 kHz

AES3 Output:

44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz

Stereo Record:

96 kHz

Stereo Playback:

44.1 / 48 / 96 kHz

Multitrack Playback/Multitrack Record:

96 kHz

Bit Depth Up to 96-Bit

Stereo Record:

24-Bit

Stereo Playback:

16 / 24-Bit

Multitrack Playback, Multitrack Record: 24-bit

Latency < 0.7 ms (Mic Input to Main Output)

Performance

dBFS Reference Level +18 dBu = 0 dBFS

Headroom +18 dB

		Frequency Response 20 Hz to 20 kHz +0/-0.5 dB Max Input Level Mic/Line Input: +30 dBu Aux Input: +22 dBu (+4 dBu) +18 dBu (0 dBu) Output Level Analog Output: +4 dBu (2901653169) +22 dBu (2901653168) Analog Dynamic Range 112 dB I/O Impedance 1/4", XLR Output: < 75 Ohms AES3 Output: 110 Ohms Aux Input: > 7 Kilohms Mic/Line Input: > 5 Kilohms Noise Floor -90 dBu (with Inputs Muted) THD+N 0.006% at Unity Gain Mic/Line Input to AES3 Output: 0.002% at Unity Gain 0.003% at +30 dB Gain Signal Generator Sine, White, Pink, or Band-Pass Noise (Assignable to Any Mix) Connectivity Analog Inputs 1x XLR Talkback Input 32x XLR Balanced Mic/Line Input 4x 1/4" TRS Balanced Aux Input 1x 1/8" / 3.5 mm Unbalanced Aux Input Analog Outputs 16x XLR Balanced Output 2x 1/4" TRS Balanced Output Phantom Power +48 V Digital I/O 1x RJ45 (Network) 1x XLR AES3 Output USB I/O 1x USB-A (External Memory) 1x USB-B 2.0 (Audio Streaming) Expansion Ports 1x I/O Card Recording Minimum Multitrack Recording 16 Tracks File Format Support WAV Power AC Input Power 240 VAC, 50 / 60 Hz.		
	2 Kondenzatorski mikrofoni male dijafragme	Kondenzatorski mikrofoni Schoeps CCM 4L ili ekvivalent, male dijafragme a visoke osjetljivosti i preciznosti, zbog čega je idealan za hvatanje detalja u zvuku, posebno pri snimanju instrumenata ili vokala u profesionalnim studijskim okruženjima, ali i u live okruženju.	10.00	Komad

		Tražene tehničke specifikacije: Polar Pattern Cardioid Frequency range:40 Hz - 20 kHz Sensitivity:13 mV/Pa Maximum sound pressure level (THD < 0.5 %) 136 dB-SPL (P48) 128 dB-SPL (P12) Maximum output voltage: 2,6 V (8,3 dBV) with 2 kΩ load Low cut filter:20 Hz, 12 dB/Okt Output impedance:90 Ω @ 1 kHz.		
	3 Ribbon mikrofoni	Ribbon mikrofoni Royer Labs R-10 ili ekvivalent, koji se koriste za stereofona studijska snimanja muzičkih instrumenata posebno žičanih. Potrebne tehničke specifikacije: Polar Pattern: Figure-8 Frequency Response: 30Hz-15,000Hz +/- 3dB Sensitivity: -54dBv (re. 1v/pa) Output Impedance: 100 Ohms Maximum SPL: 135dB @ 50 Hz, 160dB @ 1kHz.	2.00	Komad
	4 Mikrofonsko lampasko predpojacalo sa kompresorom i ekvilajzerom	Studijsko mikrofonsko i instrumentalno pretpojačalo (tube channel strip) Avalon VT-737SP ili ekvivalent. Koristi se za studijsko snimanje vokala i solo instrumenata. Lampa daje posebnu toplinu u boji i karakteru zvuka koji se dodatno podešava kompresorom i ekvilajzerom. Potrebne tehničke specifikacije: Circuit topology 4 dual triode vacuum tubes, high-voltage discrete Class A Gain range Microphone: Transformer balanced 850 ohm, 0dB to +58dB Instrument: Unbalanced 1 meg ohm, 0dB to +30dB Line: Balanced Class A, 20k ohms, -27dB to +18dB Maximum Input level and connector types Microphone +16dB @ 25Hz, +30dB @ 1kHz balanced XLR, pin2 hot Instrument +30dB unbalanced front panel jack socket Line +36dB balanced XLR, Pin 2 hot Maximum output level +30dB balanced 600 ohms, DC coupled	1.00	Komad

		Output and gain XLR connector, output trim gain -45dB to +10dB Noise 20kHz unweighted -92dB Noise microphone EIN -116dB, 22Hz to 22kHz unweighted THD Distorsion 0.5% Frequency response -/+0,5dB 10Hz to 120kHz input filter included Frequency response -3dB 1 Hz to 200kHz line in-out Gain reduction to -20dB Compressor Threshold variable -30dB to +20dB, ratio-compression variable 1:1 to 20:1 Attack variable 2mS to 200mS Equalizer Discrete Class A, variable active and switched passive design.		
5	Kondenzatorski mikrofoni velike dijafragme	Kondenzatorski mikrofoni Telefunken TF51 Tube Large Diaphragm Microphone ili ekvivalent, velike dijafragme koji se koriste za studijska snimanja vokala, instrumenata, perkusija. Radi se o mikrofoni visoke osjetljivosti i velikog dinamičkog raspona. Potrebne tehničke karakteristike: Type: Vacuum Tube Condenser Polar Pattern: Cardioid, Omnidirectional, Figure-8 Frequency Range: 20 Hz – 20 kHz, ±3 dB Power Source: External Power Supply Sensitivity: 19 mV/Pa, ±1 dB THD at 1kHz at 1Pa (Amplifier): < 0.4% Output Impedance: < 300 Ω Maximum SPL (for 1% THD): 128 dB S/N Ratio: min 86 dBA.	1.00	Komad
6	Di boks (DiBox)	DI Boks (DI Box) Palmer PAN 04 passive Di Box ili ekvivalent, uređaj koji pretvara audio signal instrumenata visoke impedanse (kao što su električne i bas gitare) u signal niske impedanse mikrofona, a također balansira signal u tom procesu. Potrebne tehničke karakteristike: DI boxes Type passive Channels 2 Inputs 2 Input connectors 6.3 mm jack Max. input level + 54 dBu Input impedance 60 k Ohm(s) Input pad 0 / -30 dB Number of outputs 2	4.00	Komad

		THRU outputs/channel 1 Output connectors 6.3 mm jack, XLR Max. output level + 4 dBu Output impedance 600 Ohm(s) Frequency response 10 - 40.000 Ratio 10 : 1 Controls attenuation, ground lift Harmonic Distortion: Less than 0.005% at 1kHz, 0dBu output.		
	7 Studijska Klavijatura (Aranžer i Sintisajzer)	Aranžersku klavijaturu i sintisajzer (elektronski mizički instrument) Ketron EVENT ili ekvivalent, koji se koristi u muzičkoj produkciji kao izvor zvuka. Zahvaljujući velikom broju tonskih boja, emulaciji drugih muzičkih instrumenata, zvukova i ritmova, nezamjenjiv je u procesu izrade muzike. Potrebne tehničke karakteristike: • Arranger Keyboard • 76 semi-weighted keys, velocity sensitive • Aftertouch • Up to 216 voices polyphonic • 7" touch display • More then 1000 sounds • Up to 62 Drum kits + User Drum kits • Over 400 styles (Real, Live, MIDI, user) • Over 700 grooves • Over 200 guitar patterns • Over 300 chord patterns • Over 200 bass patterns • Effects (reverb, chorus, delay, distortion...) • Stem multitrack player • Audio & MIDI recorder • Vocal harmonizer • Bluetooth audio streaming • Internal 240GB SSD hard drive • 2 microphone inputs • Line input • Stereo output • 2x assignable aux output • MIDI Out, Thru, 2x In • HDMI video output for song lyrics, scores... • 2x USB Device • 1x USB Host.	1.00	Komad
	8 Aktivni Studijski Nearfield Monitor	Aktivni nearfield monitore Dynaudio Acoustics BM5 MKIII aktivni monitor ili ekvivalent, koji se koriste za kritično slušanje produciranog audio materijala, u svim fazama rada, od snimanja i miksanja do	2.00	Komad

		završne obrade. Potrebne tehničke specifikacije: System Two-way active nearfield monitor Frequency Response 42 Hz - 24 kHz, (+/- 3 dB) Maximum SPL 118 dB peak (1m, normal room) Amplifier Power Tweeter: max 50 W Woofer: max 50 W Bass Principle Bass reflex Crossover Frequency 1900 Hz Crossover Slope 12 dB/oct.		
	9 Prenosni kompjuter	Prenosni kompjuter Apple 16" MacBook Pro (M3 Pro, Space Black) ili ekvivalent, koji se u muzičkoj produkciji koristi u kombinaciji sa odgovarajućim softverom za snimanje, montažu i miksanje zvuka i muzike. Poželjna je što jača procesorska snaga I RAM memorija, zbog sve zahtjevnijih aplikacija za obradu i snimanje zvuka ali i zahtjeva produkcije. Potrebne tehničke specifikacije: Processor Apple M3 Pro CPU 12-Core: Performance (6 Cores) Efficiency (6 Cores) Graphics Type Integrated GPU Apple (18-Core) RAM 18 GB Display Size 16.2" Total Storage Storage Drive Type 1x 512 GB / Integrated NVMe SSD Inputs/Outputs 3x USB-C (Thunderbolt 4) Display I/O 1x HDMI Audio I/O 1x 1/8" / 3.5 mm Headphone Output Media/Memory Card Slot Single Slot: SD/SDHC/SDXC Communications Wi-Fi	1.00	Komad

		Bluetooth 5.3		
		Battery Lithium-Ion Polymer (LiPo) Capacity minimum 100 Wh.		
10	Softver za snimanje i obradu zvuka i muzike -DAW	Softver za snimanje i obradu zvuka i muzike (Digital Audio Workstation -DAW) Steinberg Nuendo 14 ili ekvivalent. Profesionalna zvučna radna stanica DAW treba da je namijenjena kompleksnoj produkciji audio sadržaja kao i postprodukciji, muzici za filmove, komercijalnoj produkciji, reprodukciji zvuka u igrama, multimedijalnim proizvodima i stvaranju kompozicija i aranžmana. Tražene tehničke karakteristike: DAW treba da ima neograničen broj audio, MIDI i instrumentalnih kanala, više od 100 grupnih kanala, minimum 8 kanala za slanje i 8 za prijem signala. Sound Engine mora biti sa unutrašnjom 64-bitnom strukturom sa i brzinom uzorkovanja do 384 khz. Ovaj softver treba da ima i mogućnost emitovanja 2 video zapisa. Isto tako potrebno je i da podržava I Dolby Atmos sa 9,1.6 konfiguracijom zvučnika i da ima naprednu MIDI Remote integraciju kao i podršku za Music XML, AAF and OMF files.	1.00	Komad
11	Stalak za mikrofoni	Stalak za mikrofoni K&M 210/9 Black microphone stand ili ekvivalent. Tražene tehničke osobine: Stalak treba da ima trokraki dizajn, koji osigurava stabilnost i sprječava prevrtanje, čineći ga pogodnim za upotrebu na ravnim površinama. Stalak za mikrofoni mora biti izdržljiv. Visina da je podesiva od 900 do 1600 mm. Metalna baza i sklopive noge moraju biti od čelika.	10.00	komad
12	Audio/MIDI Interface	Audio interfejs je dio računarskog hardvera koji omogućava ulaz i izlaz audio signala na i sa glavnog računara ili uređaja za snimanje. Audio Interface MOTU 828 USB-C Audio/MIDI Interface ili ekvivalent, sa malim kašnjenjem od 2 ms na 96 kHz za profesionalne audio aplikacije.	1.00	Komad

			Potrebne tehničke specifikacije: 28 Inputs / 32 Outputs Maximum Sampling Rate 192 kHz / 24-Bit Analog Audio I/O 2x Combo XLR-1/4" 3-Pin Balanced Mic/Line/Hi-Z Input 8x 1/4" TRS Balanced Line Input 2x 1/4" TRS Balanced Insert Input 8x 1/4" TRS Balanced Line Output 2x XLR 3-Pin Balanced Monitor Output 2x 1/4" TRS Balanced Insert Output 2x 1/4" TRS Headphone Output Digital Audio I/O 2x TOSLINK Optical ADAT Input 2x TOSLINK Optical ADAT Output 1x RCA Coaxial S/PDIF Input 1x RCA Coaxial S/PDIF Output Host Connection USB-C (Class-Compliant) Host Connection Protocol USB 3.1/3.2 Gen 2, Wi-Fi MIDI I/O 1x DIN 5-Pin Input 1x DIN 5-Pin Output Digital Audio Sample Rates 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz Bit Depths 24-Bit Latency 2 ms at 96 kHz Sync Sources ADAT, Internal, S/PDIF, Word Clock OS Compatibility macOS 10.13 or Later Windows 10 or Later.		
--	--	--	--	--	--

Tehnička specifikacija nakon izmjena

Procijenjena vrijednost bez PDV	Redni broj predmeta nabavke	Opis predmeta nabavke	Bitne karakteristike predmeta nabavke	Količina	Jedinica mjere
41322.00	1	Digitalni mikser	Digitalni 48-kanalni / 36-bus mikser sa 32 + 1motorizovanih fadera Allen & Heath SQ-7 48-Channel / 36-Bus Digital Mixer with 32+1	1.00	Komad

Motorized Faders ili ekvivalent. Ovaj mikser treba da bude posebno dizajniran za profesionalne audio aplikacije, uključujući live zvuk, instalacije i studijsku produkciju. Ključne karakteristike miksera: Mikser da podržava do 48 ulaznih kanala, do 36-bus izlaznih kanala i treba da ima minimum 32 + 1 motorizovana fadera I/O fleksibilnost: Na ploči treba da se nalazi 32 mikrofonskih/linijskih ulaza i 16 linijskih izlaza, sa mogućnošću proširenja pomoću dodatnih digitalnih stagebox-ova . Takođe treba da postoje i 64 x 64 audio kanala za mrežno audio umrežavanje, npr za Dante, Waves protokole. Mikser treba da koristi 96 kHz digitalnu tehnologiju za obradu zvuka sa latencijom manjom od 0,7 ms.

DEEP Processing miksera, treba da omogući korišćenje visokokvalitetnih pluginskih efekata i procesiranja direktno na ulazima i kanalima bez dodatnog hardvera.

Treba da ima 7-inčni touchscreen koji omogućava intuitivnu kontrolu i podešavanja miksera.

Efekti: Mikser treba da dodje sa integrisanim efekt procesorima, uključujući reverb, delay, modulacione efekte, što smanjuje potrebu za vanjskim efektima.

Mikser treba da ima direktno višekanalno snimanje/multitracking direktno na USB stick, što je korisno za brze produkcijske potrebe.

Treba da podržava MIDI kontrolu, pa se može koristiti za kontrolisanje različitih uređaja, uključujući DAW.

Mikser treba da je i relativno kompaktan i prenosiv a

idealne primjene bi bile: Live događaji (koncerti, predstave, konferencije), studijska produkcija televizijski i radio prenosi i mobilne produkcije.

Potrebne tehničke karakteristike:

- 48 input channels
- 32 local mic inputs (XLR)
- Two 1/4" stereo inputs (TRS)

- One 1/8" stereo input
- 36 total busses
- 12 stereo mixes (Aux or Group) + Main
- PAFL bus
- 18 assignable local outputs (16 XLR + two 1/4" TRS)
- AES digital output
- Dedicated talkback mic input (XLR)
- 1/4" TRS headphone out with dedicated control
- I/O port for option card (including 3rd party protocols – Dante/Waves)
- 8 mute groups
- 8 DCA groups
- 8 stereo FX with dedicated FX returns
- DEEP processing ready
- Effects suite
- 7" color touchscreen
- Dedicated physical controls for channel processing (Gain, HPF Frequency, Gate Threshold, Compressor Threshold, Pan, EQ Gain/Frequency/Width)
- 32+1 faders with 6 layers for 192 assignable channel strips
- Motorized faders for sends on faders, GEQ fader flip, and mix recall
- Input channel linking for stereo sources
- Patchable insert points
- Input processing – Preamp, HPF, Gate, PEQ, Compressor, Delay
- Mix processing – PEQ, Graphic EQ, Compressor, Delay
- Fully integrated Automatic Mic Mixing (AMM)
- 31-band, real-time analyzer (RTA)
- Quick copy/paste/reset for parameters
- User permissions to restrict operator access
- Minimum 300 scene memories per show
- FX, processing, and channel libraries
- Stereo and multitrack recording/playback direct to USB drive
- USB transfer of scenes, libraries, shows
- 32x32 channel USB streaming to/from Mac/Windows
- DAW control driver for MIDI control via USB or TCP/IP
- Wireless remote mixing apps for iPad and Android
- Compatible with ME personal-monitoring range

Digital Audio

Sample Rates 96 kHz
AES3 Output:
44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz
Stereo Record:
96 kHz
Stereo Playback:
44.1 / 48 / 96 kHz
Multitrack Playback/Multitrack Record:
96 kHz
Bit Depth Up to 96-Bit
Stereo Record:
24-Bit
Stereo Playback:
16 / 24-Bit
Multitrack Playback, Multitrack Record: 24-bit
Latency < 0.7 ms (Mic Input to Main Output)
Performance
dBFS Reference Level +18 dBu = 0 dBFS
Headroom +18 dB
Frequency Response 20 Hz to 20 kHz
+0/-0.5 dB
Max Input Level Mic/Line Input:
+30 dBu
Aux Input:
+22 dBu (+4 dBu)
+18 dBu (0 dBu)
Output Level Analog Output:
+4 dBu (2901653169)
+22 dBu (2901653168)
Analog Dynamic Range 112 dB
I/O Impedance 1/4", XLR Output:
< 75 Ohms
AES3 Output:
110 Ohms
Aux Input:
> 7 Kilohms
Mic/Line Input:
> 5 Kilohms
Noise Floor -90 dBu (with Inputs Muted)
THD+N 0.006% at Unity Gain
Mic/Line Input to AES3 Output:
0.002% at Unity Gain
0.003% at +30 dB Gain
Signal Generator Sine, White, Pink, or Band-Pass Noise (Assignable to Any Mix)

Connectivity
Analog Inputs 1x XLR Talkback Input
32x XLR Balanced Mic/Line Input
4x 1/4" TRS Balanced Aux Input
1x 1/8" / 3.5 mm Unbalanced Aux Input
Analog Outputs 16x XLR Balanced Output

		2x 1/4" TRS Balanced Output Phantom Power +48 V Digital I/O 1x RJ45 (Network) 1x XLR AES3 Output USB I/O 1x USB-A (External Memory) 1x USB-B 2.0 (Audio Streaming) Expansion Ports 1x I/O Card Recording Minimum Multitrack Recording 16 Tracks File Format Support WAV Power AC Input Power 240 VAC, 50 / 60 Hz.		
2	Kondenzatorski mikrofoni male dijafragme	Kondenzatorski mikrofoni Schoeps CCM 4L ili ekvivalent, male dijafragme a visoke osjetljivosti i preciznosti, zbog čega je idealan za hvatanje detalja u zvuku, posebno pri snimanju instrumenata ili vokala u profesionalnim studijskim okruženjima, ali i u live okruženju. Tražene tehničke specifikacije: Polar Pattern Cardioid Frequency range:40 Hz - 20 kHz Sensitivity:13 mV/Pa Maximum sound pressure level (THD < 0.5 %) 136 dB-SPL (P48) 128 dB-SPL (P12) Maximum output voltage: 2,6 V (8,3 dBV) with 2 kΩ load Low cut filter:20 Hz, 12 dB/Okt Output impedance:90 Ω @ 1 kHz.	10.00	Komad
3	Ribbon mikrofoni	Ribbon mikrofoni Royer Labs R-10 ili ekvivalent, koji se koriste za stereofona studijska snimanja muzičkih instrumenata posebno žičanih. Potrebne tehničke specifikacije: Polar Pattern: Figure-8 Frequency Response: 30Hz-15,000Hz +/- 3dB Sensitivity: -54dBv (re. 1v/pa) Output Impedance: 100 Ohms Maximum SPL: 135dB @ 50 Hz, 160dB @ 1kHz.	2.00	Komad
4	Mikrofonsko lampasko predpojacalo sa kompresorom i ekvilajzerom	Studijsko mikrofonsko i instrumentalno pretpojačalo (tube channel strip) Avalon VT-737SP ili ekvivalent. Koristi se za studijsko snimanje vokala i solo instrumenata. Lampa daje posebnu toplinu u boji i karakteru zvuka koji se dodatno podešava kompresorom i ekvilajzerom.	1.00	Komad

Potrebne tehničke specifikacije:

Circuit topology 4 dual triode vacuum tubes, high-voltage discrete Class A

Gain range

Microphone: Transformer balanced 850 ohm, 0dB to +58dB

Instrument: Unbalanced 1 meg ohm, 0dB to +30dB

Line: Balanced Class A, 20k ohms, -27dB to +18dB

Maximum Input level and connector types

Microphone +16dB @ 25Hz, +30dB @ 1kHz
balanced XLR, pin2 hot Instrument

+30dB unbalanced front panel jack socket

Line +36dB balanced XLR, Pin 2 hot

Maximum output level +30dB balanced
600 ohms, DC coupled

Output and gain XLR connector, output trim
gain -45dB to +10dB

Noise 20kHz unweighted -92dB

Noise microphone EIN -116dB, 22Hz to
22kHz unweighted

THD Distorsion 0.5%

Frequency response -/+0,5dB 10Hz to
120kHz input filter included

Frequency response -3dB 1 Hz to
200kHz line in-out

Gain reduction to -20dB

Compressor

Threshold variable -30dB to +20dB, ratio-
compression variable 1:1 to 20:1

Attack variable 2mS to 200mS

Equalizer Discrete Class A, variable active
and switched passive design.

5 Kondenzatorski mikrofoni velike dijafragme

Kondenzatorski mikrofoni Telefunken TF51
Tube Large Diaphragm Microphone ili
ekvivalent, velike dijafragme koji se koristi
za studijska snimanja vokala, instrumenata,
perkusija.

Radi se o mikrofoni visoke osjetljivosti i
velikog dinamičkog raspona.

Potrebne tehničke karakteristike:

Type: Vacuum Tube Condenser

Polar Pattern: Cardioid, Omnidirectional,
Figure-8

Frequency Range: 20 Hz – 20 kHz, ± 3 dB

Power Source: External Power Supply

Sensitivity: 19 mV/Pa, ± 1 dB

THD at 1kHz at 1Pa (Amplifier): < 0.4%

Output Impedance: < 300 Ω

1.00 Komad

		Maximum SPL (for 1% THD): 128 dB S/N Ratio: min 86 dBA.		
6	Di boks (DiBox)	DI Boks (DI Box) Palmer PAN 04 passive Di Box ili ekvivalent, uređaj koji pretvara audio signal instrumenata visoke impedanse (kao što su električne i bas gitare) u signal niske impedance mikrofona, a takođe balansira signal u tom procesu. Potrebne tehničke karakteristike: DI boxes Type passive Channels 2 Inputs 2 Input connectors 6.3 mm jack Max. input level + 54 dBu Input impedance 60 k Ohm(s) Input pad 0 / -30 dB Number of outputs 2 THRU outputs/channel 1 Output connectors 6.3 mm jack, XLR Max. output level + 4 dBu Output impedance 600 Ohm(s) Frequency response 10 - 40.000 Ratio 10 : 1 Controls attenuation, ground lift Harmonic Distortion: Less than 0.005% at 1kHz, 0dBu output.	4.00	Komad
7	Studijska Klavijatura (Aranžer i Sintisajzer)	Aranžersku klavijaturu i sintisajzer (elektronski muzički instrument) Ketron EVENT ili ekvivalent, koji se koristi u muzičkoj produkciji kao izvor zvuka. Zahvaljujući velikom broju tonskih boja, emulaciji drugih muzičkih instrumenata, zvukova i ritmova, nezamjenjiv je u procesu izrade muzike. Potrebne tehničke karakteristike: • Arranger Keyboard • 76 semi-weighted keys, velocity sensitive • Aftertouch • Up to 216 voices polyphonic • 7" touch display • More then 1000 sounds • Up to 62 Drum kits + User Drum kits • Over 400 styles (Real, Live, MIDI, user) • Over 700 grooves • Over 200 guitar patterns • Over 300 chord patterns • Over 200 bass patterns • Effects (reverb, chorus, delay, distortion...) • Stem multitrack player	1.00	Komad

		• Audio & MIDI recorder • Vocal harmonizer • Bluetooth audio streaming • Internal 240GB SSD hard drive • 2 microphone inputs • Line input • Stereo output • 2x assignable aux output • MIDI Out, Thru, 2x In • HDMI video output for song lyrics, scores... • 2x USB Device • 1x USB Host.		
8	Aktivni Studijski Nearfield Monitor	Aktivni nearfield monitore Dynaudio Acoustics BM5 MKIII aktivni monitor ili ekvivalent, koji se koriste za kritično slušanje produciranog audio materijala, u svim fazama rada, od snimanja i miksanja do završne obrade. Potrebne tehničke specifikacije: System Two-way active nearfield monitor Frequency Response 42 Hz - 24 kHz, (+/- 3 dB) Maximum SPL 118 dB peak (1m, normal room) Amplifier Power Tweeter: max 50 W Woofer: max 50 W Bass Principle Bass reflex Crossover Frequency 1900 Hz Crossover Slope 12 dB/oct. .	2.00	Komad
9	Prenosni kompjuter	Prenosni kompjuter koji se u muzičkoj produkciji koristi u kombinaciji sa odgovarajućim softverom za snimanje, montažu i miksanje zvuka i muzike. Jača procesorska snaga I RAM memorija, zbog zahtjevnijih aplikacija za obradu I snimanje zvuka. Potrebne tehničke specifikacije: Processor Apple M4 Pro CPU 14-Core: Performance (10 Cores) Efficiency (4 Cores) Graphics Type Integrated GPU Apple (20-Core)	1.00	Komad

		RAM 48 GB Display Size 16.2" Total Storage Storage Drive Type 1x 1 TB / Integrated NVMe SSD Inputs/Outputs 3x USB-C (Thunderbolt 5) Display I/O 1x HDMI Audio I/O 1x 1/8" / 3.5 mm Headphone Output Media/Memory Card Slot Single Slot: SD/SDHC/SDXC Communications Wi-Fi Bluetooth 5.3 Battery Lithium-Ion Polymer (LiPo) Capacity minimum 100 Wh Ovaj prenosni kompjuter treba da ima iste ili ekvivalentne karakteristike kao Apple 16" MacBook Pro (M4 Pro)		
10	Softver za snimanje i obradu zvuka i muzike -DAW	Softver za snimanje i obradu zvuka i muzike (Digital Audio Workstation -DAW) Steinberg Nuendo 14 ili ekvivalent. Profesionalna zvučna radna stanica DAW treba da je namijenjena kompleksnoj produkciji audio sadržaja kao i postprodukciji, muzici za filmove, komercijalnoj produkciji, reprodukciji zvuka u igrama, multimedijalnim proizvodima i stvaranju kompozicija i aranžmana. Tražene tehničke karakteristike: DAW treba da ima neograničen broj audio, MIDI i instrumentalnih kanala, više od 100 grupnih kanala, minimum 8 kanala za slanje i 8 za prijem signala. Sound Engine mora biti sa unutrašnjom 64-bitnom strukturom sa i brzinom uzorkovanja do 384 khz. Ovaj softver treba da ima i mogućnost emitovanja 2 video zapisa.	1.00	Komad

		Isto tako potrebno je i da podržava I Dolby Atmos sa 9,1.6 konfiguracijom zvučnika i da ima naprednu MIDI Remote integraciju kao i podršku za Music XML, AAF and OMF files.		
11	Stalak za mikrofoni	Stalak za mikrofoni K&M 210/9 Black microphone stand ili ekvivalent. Tražene tehničke osobine: Stalak treba da ima trokraki dizajn, koji osigurava stabilnost i sprječava prevrtanje, čineći ga pogodnim za upotrebu na ravnim površinama. Stalak za mikrofoni mora biti izdržljiv. Visina da je podesiva od 900 do 1600 mm. Metalna baza i sklopive noge moraju biti od čelika.	10.00	komad
12	Audio/MIDI Interface	Audio interfejs je dio računarskog hardvera koji omogućava ulaz i izlaz audio signala na i sa glavnog računara ili uređaja za snimanje. Audio Interface MOTU 828 USB-C Audio/MIDI Interface ili ekvivalent, sa malim kašnjenjem od 2 ms na 96 kHz za profesionalne audio aplikacije. Potrebne tehničke specifikacije: 28 Inputs / 32 Outputs Maximum Sampling Rate 192 kHz / 24-Bit Analog Audio I/O 2x Combo XLR-1/4" 3-Pin Balanced Mic/Line/Hi-Z Input 8x 1/4" TRS Balanced Line Input 2x 1/4" TRS Balanced Insert Input 8x 1/4" TRS Balanced Line Output 2x XLR 3-Pin Balanced Monitor Output 2x 1/4" TRS Balanced Insert Output 2x 1/4" TRS Headphone Output Digital Audio I/O 2x TOSLINK Optical ADAT Input 2x TOSLINK Optical ADAT Output 1x RCA Coaxial S/PDIF Input 1x RCA Coaxial S/PDIF Output Host Connection USB-C (Class-Compliant) Host Connection Protocol USB 3.1/3.2 Gen 2, Wi-Fi MIDI I/O 1x DIN 5-Pin Input 1x DIN 5-Pin Output Digital Audio	1.00	Komad

			Sample Rates 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz Bit Depths 24-Bit Latency 2 ms at 96 kHz Sync Sources ADAT, Internal, S/PDIF, Word Clock OS Compatibility macOS 10.13 or Later Windows 10 or Later.		
--	--	--	--	--	--