Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

BROJ PROJEKTA 39/24 (09/23)

GLAVNI PROJEKAT IZMENE I DOPUNE

Objekat: Dvorac kralja Nikole na Topolici

Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Investitor: JU KULTURNI CENTAR BAR

Direktor
Gordana Ražnatović, dipl-ing.arh.-konzervator

Budva novembar 2024.

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Naslovna strana

SADRŽAJ TEHNIČKE DOKUMENTACIJE:

OBRAZAC 1.....

OBRAZAC 2 - OPŠTI PODACI O KONZERVATORSKOM PROJEKTU .....
PRILOG .....
- Ugovor između nosioca izrade projekta i investitora
- Podaci o investitoru
- Podaci o nosiocu izrade konzervatorskog projekta
- Konzervatorska licenca nosioca izrade projekta - pravnog lica za izradu koncervatorskog projekta na nepokretnom kulturnom dobru
- Rješenje o registraciji nosioca izrade konzervatorskog projekta
- Izvod iz centralnog registra privrednih subjekata
- Rješenje o imenovanju odgovornog konzervatora projekta
- Konzervatorska licenca odgovornog konzervatora za izradu konzervatorskog projekta na nepokretnom kulturnom dobru
- Rješenje o imenovaju stručnog tima na izradi projekta
- Konzervatorska licenca za ostale članove stručnog tima
- Podaci o odgovornom konzervatoru na izradi projekta i članovima stručnog tima

OBRAZAC 2 - OPŠTI PODACI O KULTURNOM DOBRU .....
PRILOG .....
- Izvod iz registra kulturnih dobara / Riješnje
- Dokaz o vlasništvu kulturnog dobra
- Geodetska podloga
- UTU i Konzervatorski uslovi

STILSKO - HRONOLOŠKA ANALIZA .....
PRILOG .....
- Istorijat razvoja kulturnog dobra
- Opis kulturnog dobra

POSTOJEĆE STANJE .....
PRILOG .....
- Postojeće stanje kulturnog dobra
- Grafički prilozi sa prikazom postojećeg stanja

PRIJEDLOG KONZERVATORSKIH MJERA .....
PRILOG .....
- Projektni zadatak
- Plan intervencija na kulturnom dobru
- Opis planiranih konzervatorskih mjera

- Vrijeme planirano za sprovođenje konzervatorskih mjera
- Spisak dopuštenih materijala i opreme koji će se koristiti prilikom sprovođenja konzervatorskih mjera
- Metode tehnika i tehnologija koje će se primenjivati prilikom sprovođenja konzervatorskih mjera

OBRAZAC 3 - NUMERIČKA DOKUMENTACIJA .....
PRILOG .....
- Opšti uslovi za izvođenje
- Predmjer i predračun radova

OBRAZAC 4 - GRAFIČKA DOKUMENTACIJA .....
- Grafički prilozi sa prikazom planiranih konzervatorskih mjera

OBRAZAC 5 - FOTO-DOKUMENTACIJA .....

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Obrazac 1.

KONZERVATORSKI PROJEKAT ZA NEPOKRETNO KULTURNO DOBRO

Kulturno dobro	**Dvorac kralja Nikole na Topolici**
Lokacija kulturnog dobra, sa brojem karastarske parcele i katastarskom opštinom	**Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar**
Investitor	**JP KULTURNI CENTAR BAR,** Ul. Jovana Tomaševica 57, Bar 85000
Nosilac izrade konzervatorskog projekta	**RESTART ING d.o.o. Budva** br. konzervatorske licence: UPI 01-230/3 od 05.12.2019. MK
Naziv i oznaka konzervatorskog projekta	**KONZERVATORSKI PROJEKAT IZMENE I DOPUNE** REKONSTRUKCIJE DVORCA KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR
Odgovorni arhitekta konzervator	**Ražnatović Gordana dipl.ing.arh** br. konzervtorske licence: 01-414 od 08.02.2016. MK
Članovi stručnog tima	**Ražnatović Gordana** dipl.ing.arh br. konzervtorske licence: 01-414 od 08.02.2016. MK **Ražnatović Veselin** dipl.konz.rest. br. konzervtorske licence: UPI 01-229/3 od 05.12.2019. MK **Nikolina Ražnatović Mihajlov**, M.Arh - konzervatorka

Pečat i potpis *Odgovorno pravno lice*	**RESTART ING d.o.o. Budva** Ražnatović Gordana dipl.ing.arh
Potpis *Odgovorni arhitekta konzervator*	**Ražnatović Gordana** dipl.ing.arh br. konzervtorske licence: 01-414 od 08.02.2016. MK
Mjesto i datum	**Budva, novembar 2024.god.**

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Obrazac 2.

KONZERVATORSKI PROJEKAT ZA NEPOKRETNO KULTURNO DOBRO

OPŠTI PODACI O KONZERVATORSKOM PROJEKTU	
Naziv konzervatorskog projekta	**KONZERVATORSKI PROJEKAT IZMENE I DOPUNE** REKONSTRUKCIJE DVORCA KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR
Naziv nosioca izrade projekta:	**RESTART ING d.o.o. Budva** br. konzervatorske licence: UPI 01-230/3 od 05.12.2019. MK
Naziv investitora	**JP KULTURNI CENTAR BAR,** Ul. Jovana Tomaševica 57, Bar 85000
Rukovodilac izrade konzervatorskog projekta	**Ražnatović Gordana dipl.ing.arh** br. konzervtorske licence: 01-414 od 08.02.2016. MK
Članovi stručnog tima	**Ražnatović Gordana** dipl.ing.arh br. konzervtorske licence: 01-414 od 08.02.2016. MK **Ražnatović Veselin** dipl.konz.rest. br. konzervtorske licence: UPI 01-229/3 od 05.12.2019. MK **Nikolina Ražnatović Mihajlov**, M.Arh - konzervatorka
Saradnici	**Anamarija Mrđanovački** mast.ing.arh. **Saška Ševaljevć** mast.ig.arh **Anja Marković** m.i.a. **Angelina Ražnatović** dipl. Istoričar umjetnosti
Vrijeme planirano za sprovođenje konzervatorskih mijera	
Rokovi	

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

OBRAZAC 2 - PRILOG

- Ugovor između nosioca izrade projekta i investitora
- Podaci o investitoru
- Podaci o nosiocu izrade konzervatorskog projekta
- Konzervatorska licenca nosioca izrade projekta - pravnog lica za izradu koncervatorskog projekta na nepokretnom kulturnom dobru
- Rješenje o registraciji nosioca izrade konzervatorskog projekta
- Izvod iz centralnog registra privrednih subjekata
- Rješenje o imenovanju odgovornog konzervatora projekta
- Konzervatorska licenca odgovornog konzervatora za izradu konzervatorskog projekta na nepokretnom kulturnom dobru
- Rješenje o imenovaju stručnog tima na izradi projekta
- Konzervatorska licenca za ostale članove stručnog tima
- Podaci o odgovornom konzervatoru na izradi projekta i članovima stručnog tima

PIB: 03260470
Registarski broj: 50889376
Žiro račun: 540-10603-55

01-629/24-2048/5
25.10. 4.

D.O.O. "RESTART ING"
Broj 318-10/24
Budva, 24.10. 2024 god.

U skladu sa čl.26 stav1. tačka 1. i čl. 27 stav 1 Zakona o javnim nabavkama ("Službeni list Crne Gore", br. 074/19, 003/23) i čl.3 stav 2 Pravilnika o načinu sprovođenja jednostavnih nabavki ("Službeni list Crne Gore", br. 016/23, 020/23, 036/23, 114/23, 049/24) a na osnovu naloga Nadzornog organa "Studio prostor" doo,br.01-629/24-2048 od 07. 10. 2024. Godine i ponude Izvršioca Restart Ing doo br. 314-10/24 od 22.10.2024.godine, zaključuje se:

UGOVOR O NABAVCI USLUGA
Izrade izmjena i dopuna Glavnog konzervatorskog projekta rekonstrukcije Zavičajnog muzeja-"Dvorac Kralja Nikole" u Baru

između:

1. **JU Kulturni centar Bar** sa sjedištem u Baru,ulica Maršala Tita br.16, PIB: 02002892; PDV 80/31-00508-7; žiro račun: 535-9352-56 Prva banka, 520-188130-31 Hipotekarna banka, koju zastupa direktorka mr Aleksandra Grabež,(u daljem tekstu :Naručilac);

i

2. **Restart Ing DOO** sa sjedištem u Budvi, Proleterskih brigade 9;PIB:02002892; žiro račun:540-10603-55 Erste Banka; koga zastupa konzervator Ražnatović Gordana, dipl. ing. arhitekture (u daljem tekstu: Izvršilac).

OSNOV UGOVORA

Nalog Nadzornog organa "Studio prostor" doo, br.01-629/24-2048 od 07.10.2024.godine;

Ponuda Izvršioca Restart Ing doo, br.314-10/24 od 22.10.2024.godine, kod Naručioca zavedene pod brojem 01-629/24-2048/3 od 23.10.2024.godine, za izradu izmjena i dopuna Glavnog konzervatorskog projekta rekonstrukcije Zavičajnog muzeja-"Dvorac Kralja Nikole" u Baru.

PREDMET UGOVORA

Član 1.

Predmet ovog ugovora je izrada izmjena i dopuna Glavnog konzervatorskog projekta rekonstrukcije Zavičajnog muzeja-"Dvorac Kralja Nikole" u Baru, na osnovu naloga

Nadzornog organa "Studio prostor" doo, br.01-629/24-2048 od 07.10.2024.godine, sa sledećim opisom izmjena revidovanog glavnog projekta:

1. nova organizacija unutrašnjih prostorija za sanitarije, čajnu kuhinju i laboratoriju,
2. nova organizacija i sanacija podrumskih prostorija,
3. konstruktivno ojačanje ravne krovne konstrukcije balske dvorane,
4. ojačanje drvene krovne konstrukcije u mansardnom nivou,
5. zamjena svih betonskih podnih košuljica, zamjena podnih obloga u svim prostorijama sprata i mansarde, zamjena svih fasadnih prozora i vrata novim po uzoru na postojeće,
6. sanacija fasadnog maltera,
7. sanacija krovnih oluka,
8. sanacija i uređenje parkovske terase i stepeništa i prostorija ispod njih,
9. sanacija bravarije u balskoj dvorani,
10. zamjena podova u balskoj dvorani,
11. izmjena svih instalacija: elektro, termotehničkih, mašinskih, vodovodnih i kanalizacionih u skladu sa projektom enterijera.

CIJENA I USLOVI PLAĆANJA

Član 2

Ukupna vrijednost usluga izrade izmjena i dopuna Glavnog - konzervatorskog projekta rekonstrukcije Zavičajnog muzeja-"Dvorac Kralja Nikole" u Baru , bez obračunatog PDV-a iznosi 7.800,00 eura , PDV: 1.638,00 eura, ukupno sa PDV-om: 9.438,00 eura.

Naručilac se obavezuje da će plaćanje izvršiti najduže u roku od 15 dana od dana izdavanja saglasnosti od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara na izradu Izmjena i dopuna Glavnog konzervatorskog projekta rekonstrukcije Zavičajnog muzeja-"Dvorac Kralja Nikole" u Baru.

Faktura mora sadržati broj ugovora po kojem se vrši plaćanje.

OBAVEZE UGOVORENIH STRANA

Član 3

Izvršilac se obavezuje da izvrši usluge izrade izmjena i dopuna Glavnog konzervatorskog projekta rekonstrukcije Zavičajnog muzeja-Dvorac Kralja Nikole u Baru, u skladu sa nalogom Nadzornog organa "Studio prostor" doo, br.01-629/24-2048 od 07.10. 2024. godine.

Izvršilac je dužan da izmjene i dopune Glavnog konzervatorskog projekta rekonstrukcije izvrši u svemu prema:

I. Nalogu Nadzornog organa br. 01-629/24-2048 od 07. 10. 2024.godine sa elaboratom izmjena i dopuna sačinjenih na osnovu 15 stručnih Izvještaja od strane izvođača radova i to:

1. Analize postojeće dispozicije i predlog nove organizacije prostorija u dvorcu kralja Nikole u Baru;

2. Analize strukture zidanih elemenata i konstruktivnog sklopa na dvorcu kralja Nikole u Baru;

3. Analize zatečenog stanja bravarije na Balskoj dvorani dvorca kralja Nikole u Baru;

4. Analize zatečenog stanja fasade i predlog intervencija na dvorcu kralja Nikole u Baru;

5. Izvještaja o predlogu rješenja dvokrilnih prozora na prvom spratu i prizemlju dvorca kralja Nikole na Topolici;

6. Izvještaja o predlogu rješenja sloga opeke na sjevero-istočnoj terasi za izlaz prema parku dvorca kralja Nikole na Topolici;

7. Izvještaja o zatečenom stanju fasadne stolarije u dvorcu kralja Nikole na Topollci u Baru;

8. Izvještaja o zatečenom stanju oštećenja krovne konstrukcije i predlog sanacije drvene krovne konstrukcije na dvorcu kralja Nikole na Topollci;

9. Izvještaja o zatečenom stanju parketa i predlog Intervencija u dvorcu kralja Nikole na Topolici;

10. Dopune izvještaja o zidnom slikarstvu - prizemlje dvorca kralja Nikole;

11. Izvještaja o zatečenom stanju krovne konstrukcije iznad balske dvorane;

12. Izvještaja o zatečenom stanju podnih obloga na prizemlju u dvorcu kralja Nikole;

13. Predloga sloga i materijala za popločavanje terase na potkrovlju;

14. Predloga za osiguravanje terase Iznad balske dvorane na dvorcu kralja Nikole;

15. Predloga materljala i sloga za popločanje sjeverne terase.

II. **Prethodnim planskim i projektnim dokumentima**

- Konzervatorskim uslovima izdatim od Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore, rješenje broj UPI/I 03-332/2019-2, od 13.12.2019.g.
- Urbanističko - tehničkim uslovima br. 07-352/19-1058 od 02.12.2020.g.
- Arhivskoj građi, fotodokumentaciji, postojećoj projektnoj dokumentaciji i literaturi.

III. **Postojećoj zakonskoj regulativi**

- Zakon o zaštiti kulturnih dobara (Sl. List CG br.49/10, 40/11, 44/17, 18/19)
- Zakon o životnoj sredini (Sl.list CG br. 48/08, 40/10 i 40/11)
- Zakon o planiranju prostora i izgradnji objekata (Sl.list CG br. 64/17. 44/18 i 63/18)

- Važećim pravilnicima (opštim i posebnim) o izradi tehničke dokumentacije kao i ostalim propisima i pravilima struke planiranim za ovakvu vrstu objekata.

IV Projekat urađen u skladu sa ovim uslovima, potrebno je dostaviti na prethodnu saglasnost Upravi za zaštitu kulturnih dobara.

Naručilac se obavezuje:

- Da izmiruje svoje obaveze u dogovorenom roku.

ROK

Član 4

Ugovor se zaključuje na određeno vrijeme. Izvršilac se obavezuje da će usluge navedene u čl.1 ovog Ugovora,završiti u roku od 10 radnih dana od dana zaključivanja ugovora.

RASKID UGOVORA

Član 5

Ovaj ugovor može se raskinuti sporazumno ili po zahtijevu jedne od ugovorenih strana,ako su nastupili bitni razlozi za raskid ugovora.
Naručilac ima pravo da jednostrano raskine ugovor o javnoj nabavci u slučaju da izvršilac:
a) jasno ispolji svoju namjeru da ne nastavi sa izvršavanjem svojih ugovorenih obaveza;
b) ne izvrši svoje obaveze u roku predviđenim Ugovorom.

Izvršilac ima pravo da jednostrano raskine Ugovor ako Naručilac ne plaća u rokovima i na način predviđen Ugovorom.
Ugovor se raskida pismenom izjavom, koja se dostavlja drugoj ugovorenoj strani.U izjavi mora biti naznačeno po kom osnovu se raskida ugovor.

PREUZIMANJE PRAVA I OBAVEZA

Član 6

Ukoliko u toku važnosti ovog Ugovora dođe do bilo kakvih promjena u nazivu ili drugim statusnim promjenama ugovornih strana, tada će sva prava i obaveze ugovorne strane kod koje dođe do takve promjene, preći na njenog pravnog sljedbenika.

Član 7

Izvršilac i njegovo osoblje obavezuje se da u toku važenja ovog Ugovora, kao i po isteku istog, ne iznose bilo kakve službene ili povjerljive informacije u vezi sa ovim Ugovorom, poslovima i aktivnostima Naručioca, bez prethodne pisane saglasnosti Naručioca.

Član 8

Ovaj ugovor smatra se zaključenim kada ga potpišu ovlašćena lica Naručioca i Izvršioca.
Sve izmjene i dopune ovog ugovora moraju biti sačinjene u pisanoj formi i potpisane od strane Naručioca i Izvršioca.

PRIMJENA PROPISA

Član 9

Za sve što nije predviđeno ovim ugovorom primjenjuju se odredbe Zakona o obligacionim odnosima i drugih pozitivnih propisa.
Ugovor o javnoj nabavci koji je zaključen uz kršenje antikorupcijskog pravila ništav je.

SUDSKA NADLEŽNOST

Član 10

Ugovorne strane su saglasne da eventualne sporove povodom ovog ugovora rješavaju sporazumom. U protivnom, ugovara se nadležnost Privrednog suda.

PRIMJERCI UGOVORA

Član 11

Ovaj ugovor je pravno valjano zaključen i potpisan od dolje navedenih ovlašćenih zakonskih zastupnika strana ugovora i sačinjen je u 4(četiri) istovjetnih primjeraka, od kojih su po 2 (dva) primjerka za Naručioca i Izvršioca.

Naručilac
JU Kulturni centar Bar
DIREKTORKA
mr Aleksandra Grabež

Izvršilac
RESTARTING DOO
Izvršni direktor
Ražnatović Gordana, dipl. ing. arh.

JP KULTURNI CENTAR BAR

ADRESA
Ul. Jovana Tomaševica 57 85000 BAR

TELEFON
Tel: +382 (030) 313 812 Fax: +382 (030) 312 431

E_MAIL
jpkcbar@t-com.me

Proleterskih brigada 9, Budva 85310
+ 382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com
instagram@restart.ing.me
facebook.com/restartingarch

Direktor
Gordana Ražnatović, dipl.ing.arh.

Licenca ovlašćenog inženjera
Br. UPI 107/7-1489/2 od 25.05.2018.g.
Konzervatorska Licenca
Br. 01-414 od 08.02.2016.g

Restart ing. d.o.o, Budva

Licenca za projektovanje i izvođenje
Br. UPI 107/7-362/2 od 17.06.2019.g.
Konzervatorska Licenca
Br. 01-230/3 od 05.12.2019.g

PIB: 03260470
PDV: 81/31-06529-3
Reg.broj: 50889376
Broj žiro računa: 540-10603-55 Erste banka

Crna Gora
Ministarstvo kulture

Adresa: Njegoševa bb,
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 571
fax: +382 41 232 572
www.mku.gov.me

Br: UPI 01-230/3 05.11. 2019.

Ministarstvo kulture, postupajući po zahtjevu RESTARTing d.o.o. Budva, za izdavanje konzervatorske licence za izradu studija zaštite kulturnih dobara i za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima, na osnovu člana 46 Zakona o upravnom postupku ("Sl. CG", br. 056/14, 020/15, 040/16, 037/17) i Prijedloga Komisije za izdavanje i oduzimanje konzervatorske licence (u daljem tekstu: Komisija), a u vezi sa članom 106 stav 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19), članom 8 i članom 11 stav 1 Pravilnika o bližim uslovima i načinu izdavanja, prestanku važenja i oduzimanja konzervatorske licence, kao i sadržaju i načinu vođenja registra izdatih konzervatorskih licenci („Sl. list CG", br. 012/18), donosi

RJEŠENJE

Izdaje se konzervatorska licenca RESTARTing d.o.o. Budva, Proleterskih brigada 9, za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima.

Konzervatorska licenca iz stava 1 dispozitiva, izdaje se na period od pet godina, počev od dana izdavanja iste.

Imalac konzervatorske licence je dužan da odmah, a najkasnije u roku od 8 dana, obavijesti Ministarstvo kulture o svakoj promjeni koja je od značaja za izdavanje konzervatorske licence.

Obrazloženje

Pravno lice RESTARTing d.o.o. Budva, Proleterskih brigada 9, obratilo se zahtjevom za izdavanje konzervatorske licence za izradu studija zaštite kulturnih dobara, za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima. Uz zahtjev je dostavljena sljedeća dokumentacija:

- Rješenje o registraciji, Poreske uprave, Područna jedinica Budva, br. 81-01-17449-3 od 20.05.2019. godine,ovjerena kopija;
- Rješenje Poreske uprave br. 5-0889376/001 od 17.05.2019. godine o registrovanju, ovjerena kopija;
- Potvrda Poreske uprave od 16.10.2019. godine, o zaposlenima, ovjerena kopija;
- Potvrda Poreske uprave od 17.10.2019. godine, o zaposlenima, ovjerena kopija;
- Diploma Gordane Ražnatović o visokoj školskoj spremi stečenoj na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, ovjerena kopija;
- Diploma Veselina Ražnatovića o završenim studijama na Kulturološkom fakultetu na Cetinju, ovjerena kopija;
- Uvjerenje Nikoline Ražnatović o stečenom akademskom nazivu master inženjer arhitekture na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, ovjerena kopija;

- Biografija Gordane Ražnatović;
- Biografija Veselina Ražnatovića;
- Biografija Nikoline Ražnatović;
- Konzervatorska licenca Gordane Ražnatović, br. 01-414 od 08.02.2016. godine, za izradu studija zaštite kulturnih dobara, za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima, ovjerena kopija;
- Licenca projektanta i izvođača radova Restart ing d.o.o. Budva, br. UPI 107/7-362/2 od 17.06.2019. godine, ovjerena kopija;
- Licenca projektanta i izvođača radova Gordane Ražnatović, br. UPI 107/7-1489/2 od 25.05.2018. godine;

Članom 106 stav 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19) propisano je da se konzervatorska licenca može izdati pravnom licu koje je registrovano za izvođenje radova na kulturnim dobrima i koje ima u radnom odnosu ili u članstvu najmanje tri lica sa odgovarajućom visokom stručnom spremom, od kojih najmanje jedno lice sa konzervatorskom licencom.

Komisija na sjednici održanoj 08.11.2019. godine, razmatrala je zahtjev za izdavanje konzervatorske licence RESTARTing d.o.o. Budva i sačinila zapisnik br. 04-3978 od 08.11.2019. godine.

Pregledom dostavljene dokumentacije, Komisija je konstatovala da podnosilac zahtjeva, RESTARTing d.o.o. Budva ispunjava uslove za izdavanje konzervatorske licence za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima, previđene članom 106 stav 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19) i članom 8 Pravilnika o bližim uslovima i načinu izdavanja, prestanku važenja i oduzimanja konzervatorske licence, kao i sadržaju i načinu vođenja registra izdatih konzervatorskih licenci („Sl. list CG", br. 012/18),kojim je u bitnom propisano da uz zahtjev za izdavanje licence, pravno lice prilaže:

1) dokaz o registraciji kod nadležnog organa za izvođenje radova na kulturnim dobrima;
2) dokaz o ispunjenosti uslova za obavljanje konzervatorske djelatnosti u skladu sa posebnim propisom;
3) diplomu ili drugi dokaz o odgovarajućem visokom obrazovanju za najmanje tri lica i dokaz da su ta lica u radnom odnosu ili u članstvu kod pravnog lica;
4) odobrenje za dopunski rad stručnih lica koja su u radnom odnosu ili u članstvu kod pravnog lica, u slučaju da imaju stalni radni odnos u drugom pravnom licu;
5) dokaz o referencama stručnih lica koja su u radnom odnosu ili u članstvu kod pravnog lica;
6) licencu za vrstu poslova za koje se traži izdavanje licence, za najmanje jedno lice koje je u radnom odnosu kod pravnog lica;
7) dokaz o realizovanim poslovima za koje se traži izdavanje licence.

U skladu sa članom 11 stav 1 Pravilnika o bližim uslovima i načinu izdavanja, prestanku važenja i oduzimanja konzervatorske licence, kao i sadržaju i načinu vođenja registra izdatih konzervatorskih licenci („Sl. list CG", br. 012/18), Komisija je predložila Ministarstvu kulture izdavanje konzervatorske licence za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima RESTARTing d.o.o. Budva.

Shodno odredbama člana 106 stav 10 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19) Konzervatorska licenca će se oduzeti pravnom i fizičkom licu, ako je izdata na osnovu netačnih podataka i dokaza; prestane da postoji bilo koji uslov za njeno izdavanje, a imalac konzervatorske licence to nije prijavio u propisanom roku; je imalac konzervatorske licence izvodio radove na kulturnom dobru bez konzervatorskog projekta na koji je nadležni organ dao saglasnost ili suprotno konzervatorskom projektu na koji je nadležni organ dao saglasnost; je imalac konzervatorske licence izvodenjem radova ugrozio ili doveo u opasnost kulturno dobro.

Na osnovu navedenog odlučeno je kao u dispozitivu.

Pravna pouka: Protiv ovog rješenja može se pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Crne Gore u roku od 20 dana od dana dostavljanja istog.

MINISTAR

Aleksandar BOGDANOVIĆ

Dostaviti:
- podnosiocu zahtjeva;
- u spise predmeta;
- a/a.

CRNA GORA
PORESKA UPRAVA
Broj: 81-01-17449-3
Područna jedinica Budva
BUDVA, 20.05.2019. godine

Na osnovu člana 6 stav 1 Zakona o objedinjenoj registraciji i sistemu izvještavanja o obračunu i naplati poreza i doprinosa ("Sl.list RCG", br. 29/05 i "Sl.list CG", br. 75/10), člana 27 stav 3 Zakona o poreskoj administraciji ("Sl.list RCG", br. 65/01 i 80/04 i "Sl.list CG", br. 20/11 ... 47/17) i člana 24 Zakona o upravnom postupku ("Sl.list CG", br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17) Poreska uprava, d o n o s i

RJEŠENJE O REGISTRACIJI

Upisuje se u registar poreskih obveznika:

Naziv: **DRUŠTVO SA OGRANIČENOM ODGOVORNOŠĆU "RESTART ING" BUDVA**

BUDVA

Poreskom obvezniku se dodjeljuje:

PIB 03260470 (Matični broj) 817 (Šifra područne jedinice poreskog organa)

Datum upisa u registar: 20.05.2019. godine.

Poreski obveznik je dužan da obavijesti poreski organ o svim promjenama podataka iz registra poreskog obveznika (član 33 Zakona o poreskoj administraciji) u roku od 15 dana od dana nastanka promjene.

Uputstvo o pravnom sredstvu: *Protiv ovog Rješenja može se izjaviti žalba Ministarstvu finansija CG - Odsjek za drugostepeni poreski i carinski postupak, u roku od 15 dana od dana prijema Rješenja. Žalba se predaje preko ove Područne jedinice i taksira administrativnom taksom u iznosu od 8,00 €, shodno Tarifnom broju 5 Taksene tarife za administrativne takse. Taksa se uplaćuje u korist računa broj 832-3161-26 - Administrativna taksa.*

Crna Gora PORESKA UPRAVA Podgorica 11

M.P.

NAČELNICA
Dušanka Vujović
Verica Ražnatović

IZVOD IZ CENTRALNOG REGISTRA PRIVREDNIH SUBJEKATA PORESKE UPRAVE

Registarski broj 5 - 0889376 / 002
PIB: 03260470

Datum registracije: 17.05.2019.
Datum promjene podataka: 12.11.2021.

DRUŠTVO SA OGRANIČENOM ODGOVORNOŠĆU "RESTART ING" BUDVA

Broj važeće registracije: /002

Skraćeni naziv:	RESTART ING
Telefon:	+38269026139
eMail:	restartingbudva@gmail.com
Web adresa:	
Datum zaključivanja ugovora:	16.05.2019.
Datum donošenja Statuta:	16.05.2019. Datum promjene Statuta: 04.11.2021.
Adresa glavnog mjesta poslovanja:	PROLETERSKIH BRIGADA BR. 9 BUDVA
Adresa za prijem službene pošte:	PROLETERSKIH BRIGADA BR. 9 BUDVA
Adresa sjedišta:	PROLETERSKIH BRIGADA BR. 9 BUDVA
Pretežna djelatnost:	7111 Arhitektonska djelatnost
Obavljanje spoljno-trgovinskog poslovanja:	NE
Oblik svojine:	Privatna
Porijeklo kapitala:	Domaći
Upisani kapital:	1,00Euro (Novčani 1,00Euro, nenovčani 0,00Euro)

OSNIVAČI:

GORDANA RAŽNATOVIĆ - JBMG/Broj Pasoša zaštićeni zakonom

Uloga: Osnivač
Udio: 100% Adresa: Lični podatak zaštićen zakonom

LICA U DRUŠTVU:

GORDANA RAŽNATOVIĆ - JMBG/Broj Pasoša zaštićen zakonom

Adresa: Lični podatak zaštićen zakonom
Uloga: Izvršni direktor
Ovlašćenja u prometu: Neograničeno ( )
Ovlašćen da djeluje: POJEDINAČNO ( )

Izdato: 09.05.2024 godine u 09:47h **MP**

Crna Gora PORESKA UPRAVA Podgorica 15

Područna jedinica Budva

Načelnik
Dobrilo Gojković

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Br. 223-10/24
Datum 28.10.2024.g.

Na osnovu Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl.list. Crne Gore“, br. 49/10 i 44/17 od 13.08.2010.godine), *Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata (Sl. list Crne Gore, br. 064/17, 44/18, 63/18, 11/19 - ispr. i 82/20) i odluke o osnivanju preduzeća RESTART ING d.o.o. Budva, donosim slijedeće*

R J E Š E NJ E

Kojim se imenuje Gordana Ražnatović, dipl.ing.arh. - konzervator za vodećeg i odgovornog konzervatora i projektanta za izradu ***Konzervatorskog projekta izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar.***

Imenovana ispunjava zakonom propisane uslove za izradu Konzervatorskog projekta.

Pri izradi Konzervatorskog projekta imenovana je dužna da se:

- Se pridržava Zakona o zaštiti kulturnih dobara i drugih propisa iz konzervatorske struke čija je primjena obavezna pri izradi konzervatorskih projekata i za ove vrste radova;
- poštuje izdate Konzervatorske uslove;
- poštuje projektni zadatak u mjeri koji ne ugraožava integritet i vrijednosti kulturnog dobra.

Budva,

Za Restart Ing D.o.o
Gordana Ražnatović direktor

DRUŠTVO SA OGRANIČENOM ODGOVORNOŠĆU "RESTART ING" BUDVA

Crna Gora
Ministarstvo kulture

Na osnovu člana 106 st. 2 i 4 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", broj 49/10), Ministarstvo izdaje

KONZERVATORSKU LICENCU

za izradu studija zaštite kulturnih dobara, za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima

GORDANA RAŽNATOVIĆ

diplomirani inženjer arhitekture

JMB: 0310964715261
Ul. IV Proleterske b. b., Budva

Broj 01-414
Cetinje, 08.01.2016. godine

Predsjednik komisije

mr Aleksandar Dajković

M.P.

Ministar

Pavle GORANOVIĆ

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Br. 1324-10/24

Datum 28.10.2024.g.

Na osnovu Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl.list. Crne Gore“, br. 49/10 i 44/17 od 13.08.2010.godine), *Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata (Sl. list Crne Gore, br. 064/17, 44/18, 63/18, 11/19 - ispr. i 82/20) i odluke o osnivanju preduzeća RESTART ING d.o.o. Budva, donosim slijedeće*

R J E Š E NJ E

Kojim se imenuje stručni tim na izradi ***Konzervatorskog projekta izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar*** i to:

1. **Gordana Ražnatović** dipl.ing.arh.
2. **Veselin Ražnatović** dipl.konz.rest.
3. **Nikolina Ražnatović** M.Arh - konzervatorka

Imenovani ispunjavaju zakonom propisane uslove potrebne za izradu Konzervatorskog projekta.

Pri izradi konzervatorskog projekta imenovani su dužni da:

- Se pridržavaju Zakona o zaštiti kulturnih dobara i drugih propisa iz konzervatorske struke čija je primjena obavezna pri izradi konzervatorskih projekata i za ove vrste radova;
- poštuju izdate Konzervatorske uslove;
- poštuju projektni zadatak u mjeri koji ne ugraožava integritet i vrijednosti kulturnog dobra.

Budva,

Za **Restart Ing** D.o.o
Gordana Ražnatović direktor

DRUŠTVO SA OGRANIČENOM ODGOVORNOŠĆU "RESTART ING" BUDVA

Crna Gora
Ministarstvo kulture

Adresa: Njegoševa bb,
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 571
fax: +382 41 232 572
www.mku.gov.me

Br: UPI 01-229/3 05.12.2019.

Ministarstvo kulture, postupajući po zahtjevu Veselina Ražnatovića, diplomiranog konzervatora i restauratora iz Budve, za izdavanje konzervatorske licence za izradu studija zaštite kulturnih dobara, za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima, na osnovu člana 46 Zakona o upravnom postupku ("Sl. CG", br. 056/14, 020/15, 040/16, 037/17) i Prijedloga Komisije za izdavanje i oduzimanje konzervatorske licence (u daljem tekstu: Komisija), a u vezi sa članom 106 stav 4 i čl. 12 i 13 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19), članom 9 i članom 11 stav 1 Pravilnika o bližim uslovima i načinu izdavanja, prestanku važenja i oduzimanja konzervatorske licence, kao i sadržaju i načinu vođenja registra izdatih konzervatorskih licenci („Sl. list CG", br. 012/18), donosi

RJEŠENJE

Izdaje se konzervatorska licenca Veselinu Ražnatoviću, diplomiranom konzervatoru i restauratoru, iz Budve, ulica Proleterskih brigada br. 9, za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima (djelo primijenjene umjetnosti, slikarstva ili vajarstva, natpis, pećinsko stanište, i drugo dobro koje je trajno vezano za određeni arhitektonski objekat ili mjesto).

Konzervatorska licenca iz stava 1 dispozitiva, izdaje se na period od pet godina, počev od dana izdavanja iste.

Imalac konzervatorske licence je dužan da odmah, a najkasnije u roku od 8 dana, obavijesti Ministarstvo kulture o svakoj promjeni koja je od značaja za izdavanje konzervatorske licence.

Obrazloženje

Veselin Ražnatović, diplomirani konzervator i restaurator iz Budve, podnijeo je zahtjev za izdavanje konzervatorske licence za izradu studija zaštite kulturnih dobara, za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima. Uz zahtjev je dostavljena sljedeća dokumentacija:

- Diploma o završenim studijama na Kulturološkom fakultetu na Cetinju, ovjerena kopija;
- Dokaz o radnom iskustvu: potvrda izdata od strane DOO „RESTAUR ART MONTENEGRO" Budva, PIB: 02217619, original;
- Biografija;
- Povelja za izuzetan doprinos zaštiti spomenika kulture Društva konzervatora Srbije br. 3/1 od 20.03.1990. godine (dopis i povelja),ovjerena kopija;

- Dokaz Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd o učešću kao član ekipe u radovima na Manastiru Gračanica, Pećka patrijaršija, Manastir Studenica, ovjerena kopija;
- Dokaz Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd o učešću kao član ekipe u radovima na Manastiru Žiča, Pećka patrijaršija, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, br. 89/39 od 20.07.1990. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, br. 89/80 od 09.11.1990. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, od 20.06.1991. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, od 29.07.1991. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, od 22.08.1991. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, od 26.09.1991. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o privremenom-povremenom vršenju poslova, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograd i Veselina Ražnatovića, od 13.11.1991. godine, ovjerena kopija;
- Rješenje Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Crne Gore Cetinje, br. 02-321/1 od 11.05.1992. godine, o formiranju stručne ekipe za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova živopisu crkve Rođenja Bogorodice manastira Podlastva, ovjerena kopija;
- Udruženje konzervatora-restauratora Crne Gore, dopis br. 03-21 od 29.03.1194. godine, ovjerena kopija;
- Odluka Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Cetinje, o imenovanju stručnog tima za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na živopisu Uspenja Bogorodice manastira Kom na Skadarskom jezeru, br. 02-415/1 od 03.06.1994. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o izvođenju konzervatorsko-restauratorskih radova na živopisu crkve Uspenja Bogorodice manastira Kom na Skadarskom jezeru, zaključen između Republičkog zavoda za zaštitu spomenika Cetinje i Veselina Ražnatovića, br. 02-415/2 od 07.06.1994. godine, ovjerena kopija;
- Ugovor o izvođenju konzervatorskih radova, na živopisu manastira Kom na Skadarskom jezeru, zaključen između Republičkog kulturnog centra Podgorica i Veselian Ražnatovića, br. 387 od 03.06.1994. godine, ovjerena kopija;
- Zahtjev za izvođenje radova Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture, br. 50/95-2 od 18.09.1995. godine, ovjerena kopija;
- Rješenje Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, br. 03-509/2 od 06.08.1993. godine, o korišćenju godišnjeg odmora, ovjerena kopija;

- Rješenje Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, br. 02-663 od 05.10.1994. godine, o raspoređivanju na radno mjesto stručnog saradniaka u Ateljeu za konzervaciju štafelajnog slikarstva, živopisa, mozaika i plastike, ovjerena kopija;
- Uvjerenje Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Cetinje, o položenom stručnom ispitu i stečenom stručnom zvanju slikar-konzervator, br. 02-63/2 od 09.02.1994. godine, ovjerena kopija;

Članom 106 stav 4 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19) propisano je da se Konzervatorska licenca može izdati fizičkom licu koje ima odgovarajuću visoku stručnu spremu, tri godine radnog iskustva i položen stručni ispit za obavljanje konzervatorske djelatnosti.Komisija na sjednici održanoj 08.11.2019. godine, razmatrala je zahtjev za izdavanje konzervatorske licence Veselina Ražnatovića, diplomiranog konzervatora i restauratora iz Budve i sačinila zapisnik br. 04-3978 od 08.11.2019. godine.

Pregledom dostavljene dokumentacije, Komisija je konstatovala da podnosilac zahtjeva, Veselin Ražnatović ispunjava uslove za izdavanje konzervatorske licence za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima (djelo primijenjene umjetnosti, slikarstva ili vajarstva, natpis, pećinsko stanište, i drugo dobro koje je trajno vezano za određeni arhitektonski objekat ili mjesto) predviđene članom 106 stav 4 i čl.12 i 13 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19) i članom 6 i 9 Pravilnika o bližim uslovima i načinu izdavanja, prestanku važenja i oduzimanja konzervatorske licence, kao i sadržaju i načinu vođenja registra izdatih konzervatorskih licenci („Sl. list CG", br. 012/18), kojim je u bitnom propisano da uz zahtjev za izdavanje licence, fizičko lice prilaže:

1) diplomu ili drugi dokaz o stečenom visokom obrazovanju koje je neposredno povezano sa vrstom poslova za koje fizičko lice traži izdavanje licence;
2) dokaz o radnom iskustvu na poslovima za koje traži izdavanje licence;
3) dokaz o položenom stručnom ispitu za obavljanje konzervatorske djelatnosti ili stečenom stručnom zvanju u kojem se mogu vršiti poslovi za koje se traži izdavanje licence;
4) dokaz o realizovanim poslovima za koje se traži izdavanje licence.

U skladu sa članom 11 stav 1 Pravilnika o bližim uslovima i načinu izdavanja, prestanku važenja i oduzimanja konzervatorske licence, kao i sadržaju i načinu vođenja registra izdatih konzervatorskih licenci („Sl. list CG", br. 012/18), Komisija je predložila Ministarstvu kulture izdavanje konzervatorske licence za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima (djelo primijenjene umjetnosti, slikarstva ili vajarstva, natpis, pećinsko stanište, i drugo dobro koje je trajno vezano za određeni arhitektonski objekat ili mjesto), Veselinu Ražnatoviću, diplomiranom konzervatoru i restauratoru iz Budve.

Shodno odredbama člana 106 stav 10 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG", br. 049/10, 040/11, 044/17, 018/19) Konzervatorska licenca ce se oduzeti pravnom i fizičkom licu, ako je izdata na osnovu netačnih podataka i dokaza; prestane da postoji bilo koji uslov za njeno izdavanje, a imalac konzervatorske licence to nije prijavio u propisanom roku; je imalac konzervatorske licence izvodio radove na kulturnom dobru bez konzervatorskog projekta na koji je nadležni organ dao saglasnost ili suprotno konzervatorskom projektu na

koji je nadležni organ dao saglasnost; je imalac konzervatorske licence izvodenjem radova ugrozio ili doveo u opasnost kulturno dobro.

Na osnovu navedenog odlučeno je kao u dispozitivu.

Pravna pouka: Protiv ovog rješenja može se pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Crne Gore u roku od 20 dana od dana dostavljanja istog.

MINISTAR

Aleksandar BOGDANOVIĆ

Dostaviti:

- podnosiocu zahtjeva;
- u spise predmeta:
- a/a.

Crna Gora
Ministarstvo kulture i medija

Na osnovu člana 30 stav 2 Pravilnika o vrsti i stepenu stručne spreme, programu i načinu polaganja stručnog ispita i stručnim zvanjima za vršenje poslova konzervatorske, muzejske, bibliotečke i arhivske djelatnosti ("Službeni list CG", broj 22/12, 26/12 i 70/20), Ministarstvo kulture i medija izdaje

UVJERENJE

o položenom stručnom ispitu za stručno zvanje

KONZERVATORKA

Nikolini Ražnatović, ing arhitekture

Budva, Proleterskih brigade 9

Broj: UpI-04-041/20-332/3
Cetinje, 03.08.2022 **. godine**

Predsjednik komisije
mr Denis VUKOTIĆ

M. P.

MINISTARKA
mr Maša VLAOVIĆ

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Obrazac 2.

KONZERVATORSKI PROJEKAT ZA NEPOKRETNO KULTURNO DOBRO

OPŠTI PODACI O KULTURNOM DOBRU	
Naziv kulturnog dobra	DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI
Vrsta kulturnog dobra	ARHITEKTONSKI KOMPLEKS
Broj Riješenja o stavljanju pod zaštitu kulturnog dobra	Rješenje br. 02-107 od 07.02.1994.g. 154 od 11.02.1992.g. 01-1665/1 od 08.11.1961.g. 1226 od 27.11.1957.g.
Mjesto, opština, lokacija	Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Katastarska opština za nepokretno kulturno dobro	K.O. Novi Bar
Vlasnik/držalac kulturnog dobra	JP KULTURNI CENTAR BAR

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

OBRAZAC 2 - PRILOG

- Izvod iz registra kulturnih dobara / Riješnje
- Dokaz o vlasništvu kulturnog dobra
- Geodetska podloga
- Konzervatorski uslovi
- Dokumentacija Uprave za zaštitu kulturnih dobara

PIB: 03260470
Registarski broj: 50889376
Žiro račun: 540-10603-55

РЕПУБЛИКА ЦРНА ГОРА

РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ — ЦЕТИЊЕ

Број ..02-107

Цетиње, 07.02..... 19.94. год.

На основу члана 33. став 1. и 2. члана 43. став 1. и 2. Закона о заштити споменика културе („Службени лист РЦГ", бр. 47/91), члана ~~4~~ Правилника о садржини и начину вођења регистра споменика културе („Службени лист РЦГ" бр.~~55/92~~) и Акта о проглашавању непокретних споменика културе („Службени лист РЦГ" бр. ——), Републички завод за заштиту споменика културе доноси

Р Ј Е Ш Е Њ Е

о упису у Централни регистар непокретних споменика културе

Назив:	Bivši dvorac s pripadajućim objektima

Подаци о непокретном споменику културе

Врста:	arhitektonski kompleks	Категорија споменика
Вријеме настанка:	1885. godine	II (druga)
Мјесто:	Topolica	
Ималац:	Opština Bar	

Образложење

Kompleks u Topolici činili su veliki dvorac na obali, palata u neposrednoj blizini nazvana mali dvorac - situirani na obali s velikim parkom, kulama i kapelom i zimskom baštom. Osnova dvorca je pravougaona sa naglašenim ulazom i niskim stepeništem ispred. zdanje je dvospratno sa mansardom, neoklasičnog stila. U enterijeru dvorac je uskim hodnikom,po dužini,podijeljen u dva dijela. Tavanica ulaza je kasetirana i ukrašena krupnim cvjetovima. Mali dvorac je skromnijih dimenzija i, po obliku i detaljima, predstavlja mješavinu graditeljskih stilova. Kulice su šestougaone u osnovi, zidane u opeci sa velikim otvorima neogotskog oblika. Kapela i zimska bašta izgradjene su od valovitih metalnih ploča sa metalnim stubovima. Vjerovatno su načinjene kad i dozidana balska dvorana uz veliki dvorac, oko 1910. godine.

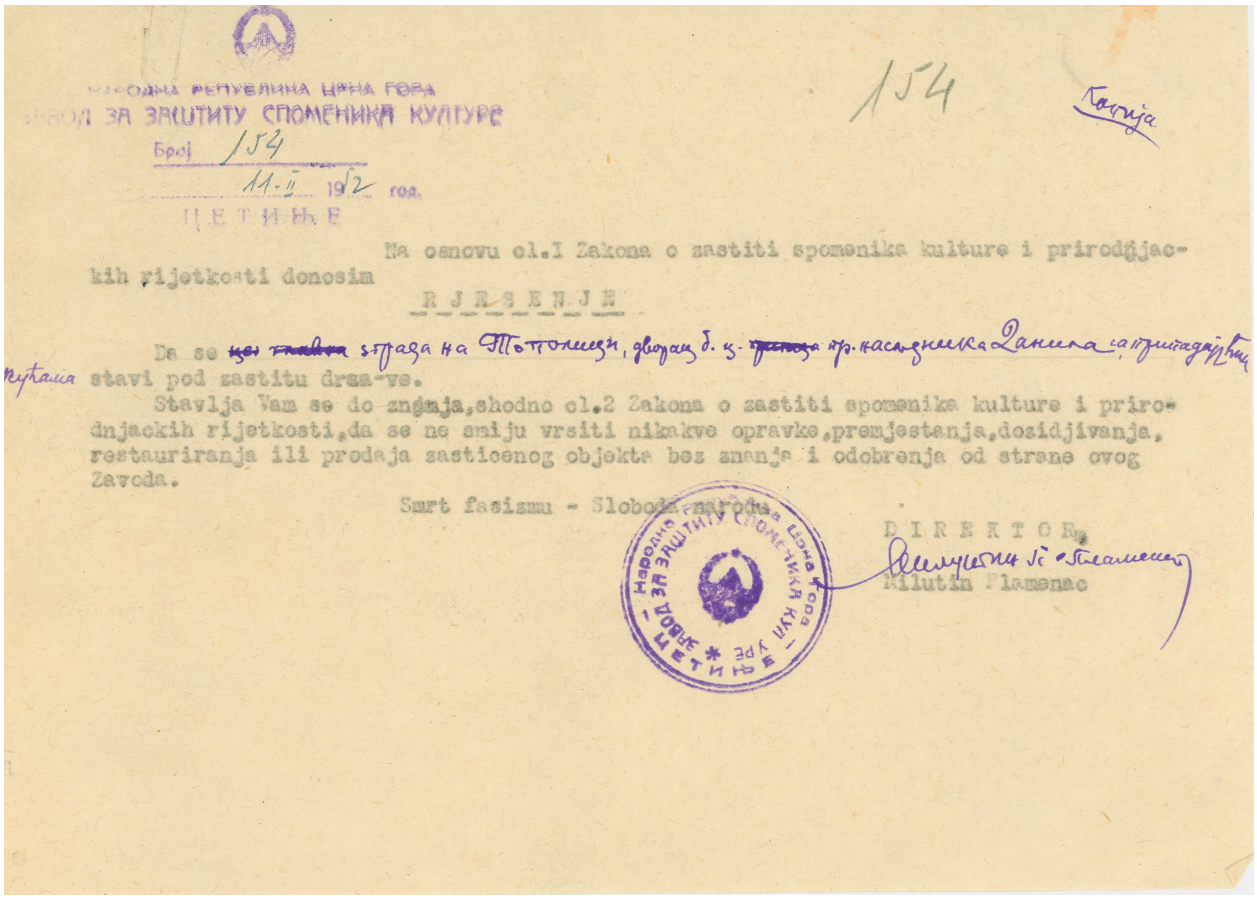
Preregistruje se na osnovu Rješenja o upisu u Registar br. 1226 od 27.11.1957.g. i Rješenja br. 1665/1-61 od 08.11.1961. godine.

Рјешење доставити: Registarski broj 117.

Nadležnoj opštinskoj službi

Директор,

Dr Čedomir Marković



НАРОДНА РЕПУБЛИКА ЦРНА ГОРА
ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ
Број 154
11.II 1952 год.
Ц Е Т И Њ Е

154 Карија

На основу чл.I Закона о заштити споменика културе и природњачких ријеткости доносим

Р Ј Е Ш Е Њ Е

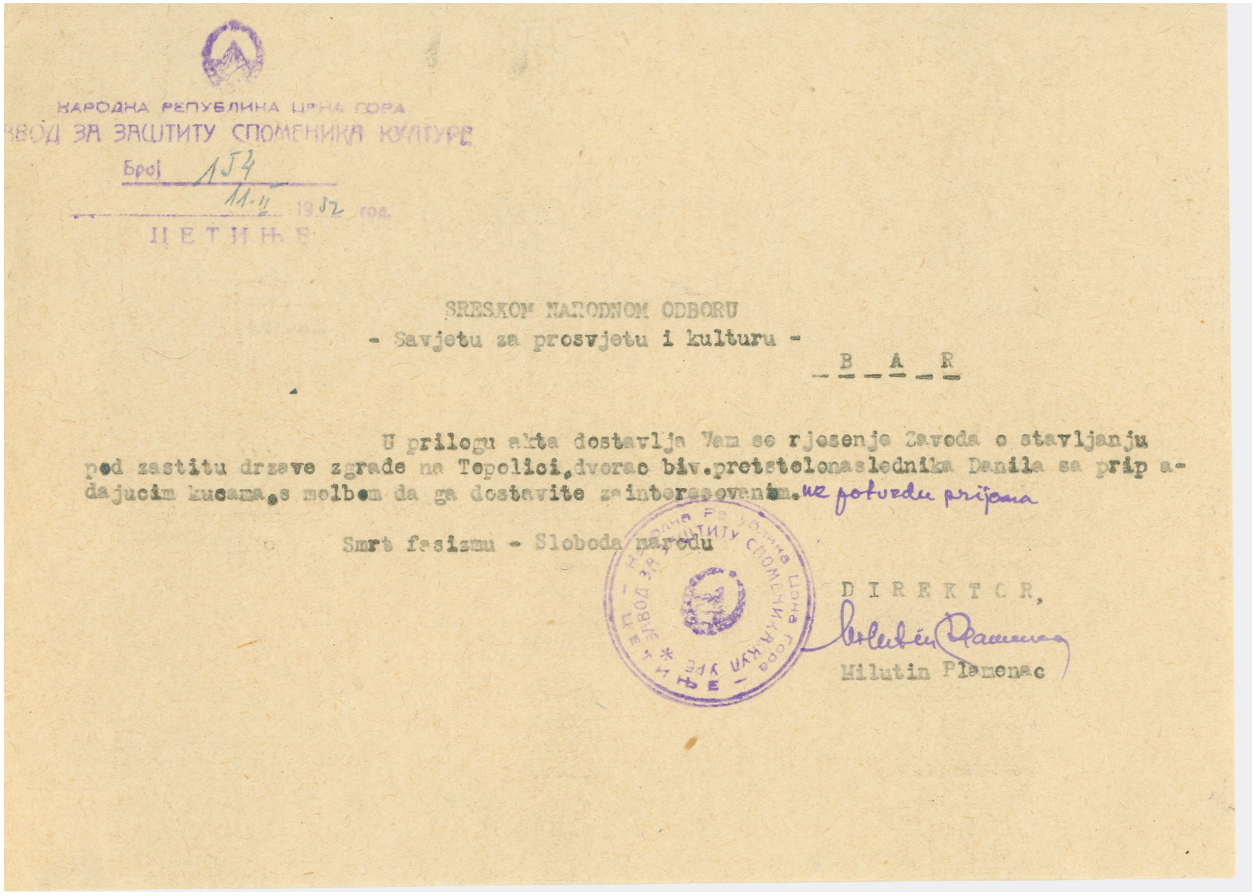
Да се ~~као добро~~ страда на Тополици, дворац б. к. ~~непоз~~ пр. наследника Даниела са пријадајућим ријетким стави под заштиту државе.

Стављја Вам се до знања, сходно чл.2 Закона о заштити споменика културе и природњачких ријеткости, да се не смију вршити никакве оправке, премјештања, дозидјивања, реставрирања или продаја заштићеног објекта без знања и одобрења од стране овог Завода.

Смрт фашизму - Слобода народа

Народна Република Црна Гора - Завод за заштиту споменика културе - Цетиње

ДИРЕКТОР,
Милутин Пламенац



НАРОДНА РЕПУБЛИКА ЦРНА ГОРА
ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ
Број 154
11-II 1952 год.
Ц Е Т И Њ Е

СРЕСКОМ НАРОДНОМ ОДБОРУ
- Savjetu za prosvjetu i kulturu -
B A R

U prilogu akta dostavlja Vam se rjesenje Zavoda o stavljanju pod zastitu drzave zgrade na Topolici, dvorac biv. pretstolonaslednika Danila sa prip adajucim kucama, s molbom da ga dostavite zainteresovanim. na potvrdu prijema

Smrt fasizmu - Sloboda narodu

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ НРЦГ

D I R E K T O R,
Milutin Plamenac

1/

NARODNA REPUBLIKA CRNA GORA
Zavod za zastitu spomenika kulture
Broj 1226
C e t i n j e, 27. XI. 1957godine

Na osnovu clna i Zakona o zastiti spomenika kulture i prirodnih rijetkosti NRCG donosim

R J E S E N J E

Da se bivši dvorac sa prijadajućim kućama u Topolici.
stavi pod zastitu drzave.

Stavlja Vam se do znanja, shodno cl.2 Zakona o zastiti spomenika kulture i prirodnih rijetkosti NRCG, da se ne smiju vrsiti nikakve opravke, dozidjivanja, restauriranja ili pomjeranja zasticenog objekta bez znanja i odobrenja od strane ovog Zavoda.

Smrt fasizmu

Sloboda narodu!

D I R E K T O R,
(Milutin Plamenac)

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ НР ЦРНЕ ГОРЕ — ЦЕТИЊЕ

Број: 01-1665/1

8.XI 196 1. године

На основу члана 32 Закона о заштити споменика културе (Службени лист НРЦГ број 36/60) и члана 1 и 2 Правилника о регистровању споменика културе у НР Црној Гори, (Службени лист НРЦГ број 9/61) Завод за заштиту споменика културе Народне Републике Црне Горе повео је поступак за утврђивање споменичних својстава на следећем споменику:

Назив:	Bivši dvorac sa pripadajućim crkvama		
Аутор:	anoniman	Година настанка:	
Врста:	arhitektura	Величина:	
Мјесто:	Topolica - NOO Bar	Адреса:	
Имаоц:	NOO Bar	Адреса:	

Поступак је поведен на основу пријаве коју је поднио овом Заводу

Назив, име:		Број пријаве:	
Мјесто, датум:		Адреса:	

На основу извјештаја којега је поднијела Комисија формирана рјешењем Завода за заштиту споменика културе Народне Републике Црне Горе број ..... у циљу констатовања споменичних вредности пријављеног споменика, а која је била састављена од следећих стручних лица:

1.	Registruje se na osnovu člana 14 Pravilnika o registrovanju
2.	spomenika kulture NRCG ("Službeni list NRCG" broj 9/61).
3.	

Завод за заштиту споменика културе Народне Републике Црне Горе, послије увида у комисијски извјештај, гдје су констатована споменична својства пријављеног споменика и предлог Комисије за увођење пријављеног споменика у Регистар споменика културе Народне Републике Црне Горе, доноси

Р Ј Е Ш Е Њ Е

о увођењу горенаведеног споменика културе у Регистар споменика културе Народне Републике Црне Горе

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Rješenjem broj 1226/1-57, a na osnovu Zakona o zaštiti spomenika kulture u NRCG, ovaj arhitektonski spomenik upisuje se u Registar nepokretnih spomenika kulture N.R. Crne Gore i time stavlja pod zaštitu Zakona.

Против овог рјешења имаоц може уложити жалбу Савјету за културу Извршног вијећа НС НР Црне Горе у року од 15 дана од примитка овог рјешења. Жалба се доставља преко овог Завода.

Рјешење доставити имаоцу споменика културе, Савезном Институту за заштиту споменика културе, надлежном народном одбору општине, надлежном среском суду (уколико се ради о непокретном споменику културе) и референту за документацију овог Завода.

ДИРЕКТОР:

Veljko Djurić

Бр. 2

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ НР ЦРНЕ ГОРЕ — ЦЕТИЊЕ

Број: ol-1665/2

8.XI 196 l. године

На основу члана 33 и 38 Закона о заштити споменика културе (Службени лист НРЦГ број 36/60) и члана 11 Правилника о регистровању споменика културе у НР Црној Гори (Службени лист НРЦГ број 9/61), послије вођења поступка за утврђивање споменичних својстава на следећем споменику:

Назив:	Bivši dvorac sa pripadajućim crkvama		
Аутор:	anoniman	Година настанка:	
Врста:	arhitektura	Величина:	
Мјесто:	Topolica - NOO Bar	Адреса:	
Имаоц:	NOO Bar	Адреса:	

Завод за заштиту споменика културе Народне Републике Црне Горе на основу рјешења број ol-1665/1 од 8.XI 1961.g. извршио је увођење горепоменутог споменика културе у

РЕГИСТАР

~~покретних~~ непокретних споменика културе Народне Републике Црне Горе, а који води

Zavod za zaštitu spomenika kulture NRCG - Cetinje

Ималац споменика културе има се у свему придржавати главе II Закона о заштити споменика културе (Службени лист НРЦГ број 36/60), гдје су садржана права и обавезе ималаца споменика културе.

Ово саопштење доставити имаоцу споменика културе, Савезном институту за заштиту споменика културе, надлежном Народном одбору општине, надлежном среском суду (уколико се ради о непокретном споменику културе) и референту за документацију овог Завода.

Директор:

Veljko Djurić

Подаци из документације:

Број регистра:	Књига:	Страна:
271.	II(druga)	139-140

Број досијеа:	Овјерава референт за документацију Завода:
271/D	

Издавачко-штампарско предузеће „Обод" — Цетиње 106

2

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ НР ЦРНЕ ГОРЕ — ЦЕТИЊЕ

Број 01- 1665/1-61.

Досије бр: 271.

Назив:	Bivši dvorac sa pripadajućim crkvama
Аутор: anoniman	Година:
Врста: arhitektura	Величина:
Мјесто: Topolica - NOO Bar	Адреса:
Власник: NOO Bar	Адреса:

На основу поднијете пријаве:

Назив, име:	Број пријаве:
Мјесто, датум:	Адреса:

и на основу извјештаја којега је поднијела Комисија Завода у саставу

1. Registruje se na osnovu člana 14 Pravilnika o	registrovanju
2. spomenika kulture NRCG /"Službeni list NRCG" br.9/61/	
3.	

Завод за Заштиту споменика културе НР Црне Горе, послије утврђених споменичних својства, доноси

Р Ј Е Ш Е Њ Е

о увођењу у

Регистар

споменика културе горњег споменика, збирке, дјела

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ: Rješenjem broj 1226/1-57, a na osnovu Zakona o zaštiti spomenika kulture u NRCG, ovaj arhitektonski spomenik upisuje se u Registar nepokretnih spomenika kulture NR Crne Gore i time stavlja pod zaštitu Zakona.

Мјесто и датум: Cetinje, 8 novembra 1961.	Потпис директора: Veljko Djurić

3/

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ НР ЦРНЕ ГОРЕ — ЦЕТИЊЕ

Број 01-1665/2-61.

Досије бр: 271.

Назив: Bivši dvorac sa pripadajućim crkvama	Број регистра:
Аутор: anoniman	Година:
Врста: arhitektura	Величина:
Мјесто: Topolica - NOO Bar	Адреса:
Власник: NOO Bar	Адреса:

На основу Рјешења

Назив: Zavoda za zaštitu spomenika kulture NRCG	Број и датум: 01-1665/1-61 од 8. XI 61.

Извршено је увођење у

РЕГИСТАР

~~покретних~~ — непокретних споменика културе

Назив установе: Zavoda za zaštitu spomenika kulture NR Crne Gore		
Књига: II /druga/	Страна: 139-140.	Број: 271.

те се на поменутом споменику, ~~дјелу, збирци~~ не смију изводити никакве радње које нијесу у складу са Законом о заштити споменика културе, као и без претходне дозволе овог Завода, јер у противном примијениће се казнене одредбе истог Закона према сваком имаоцу који без претходног одобрења изврши на споменику, дјелу, збирци незаконске радње.

Мјесто и датум: Cetinje, 8 новембра 1961.	Потпис директора: Veljko Djurić

Досије:

Број: 271.	
Датум: 8. XI 61.	Потпис службеника:

91

РЕПУБЛИКА ЦРНА ГОРА
РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ — ЦЕТИЊЕ

Број . .02-107

Цетиње, 07.02..... 19.94. год.

На основу члана 33. став 1. и 2. члана 43. став 1. и 2. Закона о заштити споменика културе („Службени лист РЦГ", бр. 47/91), члана —4— Правилника о садржини и начину вођења регистра споменика културе („Службени лист РЦГ" бр.~~55/92~~) и Акта о проглашавању непокретних споменика културе („Службени лист РЦГ" бр. ——), Републички завод за заштиту споменика културе доноси

РЈЕШЕЊЕ

о упису у Централни регистар непокретних споменика културе

Назив:	Bivši dvorac s pripadajućim objektima

Подаци о непокретном споменику културе

Врста:	arhitektonski kompleks	Категорија споменика
Вријеме настанка:	1885. godine	II (druga)
Мјесто:	Topolica	
Ималац:	Opština Bar	

Образложење

Kompleks u Topolici činili su veliki dvorac na obali, palata u neposrednoj blizini nazvana mali dvorac - situirani na obali s velikim parkom, kulama i kapelom i zimskom baštom. Osnova dvorca je pravougaona sa naglašenim ulazom i niskim stepeništem ispred. zdanje je dvospratno sa mansardom, neoklasičnog stila. U enterijeru dvorac je uskim hodnikom,po dužini,podijeljen u dva dijela. Tavanica ulaza je kasetirana i ukrašena krupnim cvjetovima. Mali dvorac je skromnijih dimenzija i, po obliku i detaljima, predstavlja mješavinu graditeljskih stilova. Kulice su šestougaone u osnovi, zidane u opeci sa velikim otvorima neogotskog oblika. Kapela i zimska bašta izgradjene su od valovitih metalnih ploča sa metalnim stubovima. Vjerovatno su načinjene kad i dozidana balska dvorana uz veliki dvorac, oko 1910. godine.
Preregistruje se na osnovu Rješenja o upisu u Registar br. 1226 od 27.11.1957.g. i Rješenja br. 1665/1-61 od 08.11.1961. godine.

Рјешење доставити: Registarski broj 117.

Nadležnoj opštinskoj službi

Директор,
.....
Dr Čedomir Marković

Datum i vrijeme štampe: 06.02.2013 - 09:09

CRNA GORA
UPRAVA ZA NEKRETNINE

PODRUČNA JEDINICA
BAR
Broj: 102-956-1-1568/2013
Datum: 06.02.2013
KO: NOVI BAR

Na osnovu člana 173 Zakona o državnom premjeru i katastru nepokretnosti ("Sl.list RCG" br. 29/07 i "Sl.list CG" br. 32/11), postupajući po zahtijevu

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA-CETINJE iz ,

izdaje se

LIST NEPOKRETNOSTI - PREPIS
473

Podaci o parcelama

Broj parcele / Broj Podbroj	Broj zgrade	Plan / Skica	Datum upisa / Broj upisa	Potes ili ulica i kućni br.	Način korišćenja / Osnov sticanja	Bon. / Klasa	Površina	Prihod
5730		22 / 95	-	Topolica	Dvorište ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		26378	0.00
	1	22 / 95	-	Topolica 0	Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		1114	0.00
	2	22 / 95	-	Topolica 0	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		600	0.00
	3	22 / 95	-	Topolica 0	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		78	0.00
	4	22 / 95	-	Topolica 0	Izložbeni paviljon ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		69	0.00
	5	22 / 95	-	Topolica 0	Muzej ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		311	0.00
	6	22 / 95	-	Topolica 0	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		26	0.00
	7	22 / 95	-	Topolica 0	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		26	0.00
							28602	0.00

Podaci o vlasniku ili nosiocu prava

Matični broj / ID Broj	Naziv vlasnika ili naziv nosioca prava / Adresa, mjesto	Osnov prava	Obim prava
0000002002892	KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	Korišćenje	1 / 1

Podaci o objektima i posebnim djelovima objekta

Broj parcele / Broj Podbroj	Broj zgrade	Način korišćenja / Osnov sticanja / Sobnost	PD / Godina izgradnje	Spratnost - Sprat / Površina	Osnov prava / Vlasnik ili nosilac prava, JMBG / Adresa, Mesto	
5730	1	Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	975	1P1 1114	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
		Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA 2	1 975	1P 258	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
		Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA 2	2 975	P 1256	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
		Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA 5	3 975	P1 330	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
	2	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	985	P 600	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892

0575796

Datum i vrijeme štampe: 06.02.2013 09:09 *Strana: 2*

CRNA GORA
UPRAVA ZA NEKRETNINE

5730	3	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	908	P 78	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
	4	Izložbeni paviljon ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	908	P 69	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
	5	Muzej ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	907	P 311	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
	6	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	907	P 26	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892
	7	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	907	26	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1 /1 0000002002892

Ne postoje tereti i ograničenja.

Taksa je oslobođenja na osnovu člana 13 i 14 Zakona o administrativnim taksama ("Sl. list RCG" br .55/03, 46/04, 81/05 i 02/06 , "Sl.list CG" 22/08, 77/08, 03/09, 40/10, 20/11 i 26/11).

Načelnik:
Željka Sekulić dipl.prav.

0575797

DVORAC KRALJA NIKOLE

Република Црна Гора
РЕПУБЛИЧКИ
ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ
Број 02-701
ЦЕТИЊЕ, 22.03 2006 год.

Republika Crna Gora
Vlada Republike Crne Gore
DIREKCIJA ZA NEKRETNINE

PODRUČNA JEDINICA BAR

Broj: 102-956-1-89/2006
Datum: 09.01.2006
KO: NOVI BAR

Na osnovu člana 110 Zakona o državnom premjeru, katastru i upisima prava na nepokretnostima ("Službeni list RCG" br. 55/2000), postupajući po zahtjevu

SL
iz ,

izdaje se

LIST NEPOKRETNOSTI - PREPIS
473

Podaci o parcelama

Broj parcele Broj Podbroj	Broj zgrade	Plan Skica	Datum upisa Broj upisa	Potes ili ulica i kućni br.	Način korišćenja Osnov sticanja	Bon. Klasa	Površina	Prihod
5730		22 95	-	Topolica	Dvorište ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		26378	0,00
	1	22 95	-	Topolica 0	Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		1114	0,00
	2	22 95	-	Topolica 0	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		600	0,00
	3	22 95	-	Topolica 0	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		78	0,00
	4	22 95	-	Topolica 0	Izložbeni paviljon ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		69	0,00
	5	22 95	-	Topolica 0	Muzej ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		311	0,00
	6	22 95	-	Topolica 0	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		26	0,00
	7	22 95	-	Topolica 0	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA		26	0,00
							28602	0,00

Podaci o vlasniku ili nosiocu prava

Matični broj ili broj i datum upisa	Naziv vlasnika ili naziv nosioca prava Adresa, mjesto	Osnov prava	Obim prava
0000002002892	KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	Korišćenje	1/1

Podaci o objektima i posebnim djelovima objekta

Broj parcele Broj Podbroj	Broj zgrade	Način korišćenja Osnov sticanja Sobnost	PD Godina izgradnje	Spratnost - Sprat Površina	Osnov prava Vlasnik ili nosilac prava, JMBG Adresa, Mesto	
5730	1	Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	975	1P1 1114	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
		Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA 2	1 975	1P 258	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
		Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA 2	2 975	P 1256	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
		Dom kulture ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA 5	3 975	P1 330	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
	2	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	985	P 600	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
	3	Atelje ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	908	P 78	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
	4	Izložbeni paviljon ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	908	P 69	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
	5	Muzej ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	907	P 311	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
	6	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	907	P 26	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892
	7	Pomoćna zgrada ODLUKA DRŽAVNOG ORGANA	907	26	Svojina KULTURNI CENTAR BAR TOPOLICA.BB	1/ 1 0000002002892

Ne postoje tereti i ograničenja.

Taksa je oslobođena na osnovu člana 0 Zakona o administrativnim taksama.

Načelnik:

VUČKOVIĆ NOVICA

17

ЈП КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАР
04.12.2020
Орг. јед. 1653

Bela

OBRAZAC

URBANISTIČKO-TEHNIČKI USLOVI

1	Sekretarijat za uređenje prostora Broj: 07-352/19-1058 Datum: 02.12.2020. godine	1042 Crna Gora O P Š T I N A B A R
2	Sekretarijat za uređenje prostora, Opštine Bar, postupajući po zahtjevu **JP Kulturni centar Bar** za izdavanje urbanističko-tehničkih uslova, a na osnovu člana 74 i člana 109a Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata (»Sl. list CG«, broj 64/17, 44/18, 63/18, 11/19 i 82/20), člana 1 Uredbe o povjeravanju dijela poslova Ministarstva održivog razvoja i turizma jedinicama lokalne samouprave (»Sl. list CG«, broj 87/18, 28/19 i 75/19) i PPPN za Obalno područje Crne Gore (»Sl. list CG« – opštinski propisi, broj 56/18) izdaje:	
3	**URBANISTIČKO-TEHNIČKE USLOVE za izradu tehničke dokumentacije**	
4	Za rekonstrukciju u postojećem gabaritu, objekta broj 5 na katastarskoj parceli broj **5730 KO Novi Bar.**	
5	**PODNOSILAC ZAHTJEVA:**	**JP Kulturni centar Bar**
6.	**POSTOJEĆE STANJE:**	
	Uvidom u list nepokretnosti utvrđeno je da je na katastarskoj parceli 5730 KO Novi Bar pod brojem 5 evidentiran muzej. **Napomena:** U listu nepokretnosti nema evidentiranih tereta i ograničenja po pitanju legalnosti objekata.	
7	**PLANIRANO STANJE:**	
7.1.	**Namjena parcele odnosno lokacije su:**	
	Shodno članu 109a Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata (»Sl. list CG«, broj 64/17, 44/18, 63/18, 11/19 i 82/20) na postojećem objektu koji je izgrađen u skladu sa zakonom može se, u okviru postojećeg gabarita, odobriti rekonstrukcija shodno njegovoj namjeni, do privođenja lokacije namjeni prema odgovarajućem planskom dokumentu. Glavni projekat uraditi u skladu sa odredbama Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata i drugih propisa, kao i važećim tehničkim propisima, standardima i normama za projektovanje ove vrste objekata, vodeći računa da se u objektima tokom rekonstrukcije omogući nesmetano obavljanje djelatnosti.	

	Prema smjernicama Prostornog plana posebne namjene za Obalno područje Crne Gore (»Sl. list CG« – opštinski propisi, broj 56/18), za rekonstrukciju/obnovu objekata, direktna implementacija, odnosno izdavanje UT uslova iz ovog plana moguća je za **rekonstrukciju/obnovu objekata u postojećim gabaritima**. **Smjernice po PPPN za Obalno područje Crne Gore za rekonstrukciju/obnovu objekata u postojećim gabaritima:** Planom se omogućava rekonstrukcija/obnova svih postojećih objekata, tradicionalne i savremene gradnje, izgrađenih u skladu sa zakonom, u postojećim gabaritima i utvrđuju se sljedeći opšti uslovi za njihovu obnovu/rekonstrukciju: - Pod zadržavanjem postojećeg gabarita se podrazumijeva da se tokom rekonstrukcije zadržava postojeći oblik kuće, postojeće dimenzije kuće (posebno se naglašava zadržavanje fasadnih visina, širina i drugih dimenzija, odnos punih zidnih površina i otvora i sl.) oblik i nagib krova; - Pod obnovnom se smatra tzv. totalna rekonstrukcija, kojoj se pribjegava kod objekata u ruševnom stanju ili u slučaju kada je zbog nedovoljne stabilnosti konstrukcije objekta ili okolnog terena neophodno pribjeći ovoj mjeri, kojom se postojeći objekat ili njegovi ostaci uklanjaju, a na njegovom mjestu gradi novi u skladu sa smjernicama za rekonstrukciju/obnovu iz ovog Plana. - Pri rekonstrukciji/obnovi objekata poštovati opšte uslove za oblikovanje i materijalizaciju iz ovog Plana; - Adaptacija postojećih etaža tavana i potkrovlja za stanovanje moguća je isključivo u okviru prostornih uslova osnovnog rješenja krova (bez nadziđivanja) i pod uslovom obezbjeđenja dovoljnog broja parking prostora na parceli; - Osvjetljenje obezbijediti prozorskim otvorima na kalkanskim zidovima i ležećim krovnim prozorima. Formiranje novih otvora na fasadama, a koji ne ugrožavaju stečena prava susjeda, moguće je po uzoru na tradicionalna rješenja (pravougaoni, dvokrilni sa podjelom na polja). Isključuje se mogućnost formiranja balkonskih otvora u nivou etaže potkrovlja; - Očuvanje i obnova postojeće arhitekture partera (dvorišta, denivelacija terena, suvomeđa, stepenica, popločanih ili kaldrmisanih djelova dvorišta, ograda, kapija i sl.) je obavezna tokom rekonstrukcije kuće - U predloženoj zoni zaštite kulturnih dobara i evidentiranih dobara, eventualnu rekonstrukciju na osnovu rezultata istraživanja i dokumentacije o istorijskoj genezi postojanja ranijih objekata ili novu gradnju i druge aktivnosti, sprovoditi u skladu sa konzervatorskim smjernicama izdatim od Uprave za zaštitu kulturnih dobara.
7.2.	**Pravila parcelacije:**
	Objekat br. 5 nalaze se na katastarskoj parceli 5730 KO Novi Bar, u Baru.
7.3.	**Građevinska i regulaciona linija, odnos prema susjednim parcelama:**
	/
8	**PREPORUKE ZA SMANJENJE UTICAJA I ZAŠTITU OD ZEMLJOTRESA, KAO I DRUGE USLOVE ZA ZAŠTITU OD ELEMENTARNIH NEPOGODA I TEHNIČKO-TEHNOLOŠKIH I DRUGIH NESREĆA:**
	Zbog izražene seizmičnosti područja statiku računati na IX stepen MCS skale. Zbog visokog stepena seizmičkog rizika sve seizmičke proračune zasnivati na podacima mikroseizmičke rejonizacije.

9	**USLOVI I MJERE ZAŠTITE ŽIVOTNE SREDINE:**
	Poštovati zakon o životnoj sredini (»Sl.list CG«, br. 48/08 i 40/10), Zakon o procjeni uticaja na životnu sredinu (»Sl.list RCG«, br. 80/05 »Sl.list CG«, br. 40/10 i 75/18) kao i podzakonske akte koji proizilaze iz ovih zakona. U cilju zaštite od elementarnih nepogoda postupiti u skladu sa Zakonom o zaštiti i spašavanju (»Sl.list CG«, br. 13/07, 05/08, 86/09 i 32/11). Tehničku dokumentaciju izraditi prema standardima vezanim za protivpožarnu i zaštitu na radu. Od nadležnog organa za zaštitu životne sredine pribaviti mišljenje o potrebi sprovođenja postupka procjene uticaja na životnu sredinu.
10	**USLOVI ZA PEJZAŽNO OBLIKOVANJE:**
	/
11	**USLOVI I MJERE ZAŠTITE NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA I NJIHOVE ZAŠTIĆENE OKOLINE:**
	Poštovati Zakon o zaštiti kulturnih dobara (»Sl.list CG«, br. 049/10 od 13.08.2010, 040/11 od 08.08.2011, 044/17 od 06.07.2017) tj. **3. Slučajna otkrića:** Član 87, u kojima se navode obaveze pronalazača, kao i Član 88 – obeveze Uprave i investitora.
12	**USLOVI ZA LICA SMANJENE POKRETLJIVOSTI I LICA SA INVALIDITETOM:**
	Potrebno je omogućiti pristup lica sa posebnim potrebama u sve objekte i djelove objekata koji svojom funkcijom podrazumjevaju javni pristup. Kroz objekte i djelove objekata u kojima je omogućen rad licima sa posebnim potrebama neophodno je obezbjediti nesmetano kretanje kolica, pristup u odgovarajuće dimenzionisane liftove i sanitarne prostorije. Projektom obezbjediti nesmetan pristup, kretanje, boravak i rad lica smanjene pokretljivosti, u skladu sa Pravilnikom o bližim uslovima i načinu prilagođavanja objekata za pristup lica smanjene pokretljivosti (»Sl.list CG«, br. 48/13).
13	**USLOVI ZA TRETMAN POSTOJEĆIH OBJEKATA:**
	/
14	**USLOVI ZA OBJEKTE KOJI MOGU DA UTIČU NA BEZBJEDNOST VAZDUŠNOG SAOBRAĆAJA:**
	/
15	**USLOVI ZA OBJEKTE KOJI MOGU DA UTIČU NA PROMJENE U VODNOM REŽIMU:**
	/
16	**MOGUĆNOST FAZNOG GRAĐENJA OBJEKTA:**
	/
17	**USLOVI ZA PRIKLJUČENJE NA INFRASTRUKTURU**
17.1.	**Uslovi priključenja na elektroenergetsku infrastrukturu:**
	U svemu prema izvodu iz »PPPN-a za Obalno područje CG«, grafički prilog *Elektroenergetska infrastruktura* i uslovima koje odredi Crnogorski elektrodistributivni sistem. **<u>Elektroenergetska infrastruktura:</u>** Upućuje se investitor da pri izradi tehničke dokumentacije (idejni projekat ili glavni projekat) mora poštovati Tehničke preporuke CEDIS-a i to: • Tehnička preporuka za priključenje potrošača na niskonaponsku mrežu TP-2

	• Tehnička preporuka – Tipizacija mjernih mjesta; • Uputstvo i tehnički uslovi za izbor i ugradnju ograničivača strujnog opterećenja; • Tehnička preporuka TP-1b-Distributivna transformatorska stanica DTS- EPCG 10/04 kV. Tehničke preporuke dostupne su na sajtu CEDIS-a. Investitor je obavezan da od CEDIS-a pribavi potvrdu o ometanju/neometanju elektroenergetskih instalacija na urbanističkoj parceli/lokaciji.
17.2.	**Uslovi priključenja na vodovodnu i kanalizacionu infrastrukturu:**
	U svemu prema izvodu iz »PPPN-a za Obalno područje CG«, grafički prilog *Hidrotehnička infrastruktura* i tehničkim uslovima za izradu projektne dokumentacije za priključenje na hidrotehničku infrastrukturu propisanim od strane d.o.o. »Vodovod i kanalizacija« Bar.
17.3.	**Uslovi priključenja na saobraćajnu infrastrukturu:**
	U svemu prema izvodu iz »PPPN-a za Obalno područje CG«, grafički prilog *Saobraćajna infrastruktura.*
17.4.	**Ostali infrastrukturni uslovi:**
	Elektronska komunikacija: Upućuje se investitor da, pri izradi tehničke dokumentacije iz oblasti elektronskih komunikacija, mora poštovati sledeće pravilnike: - Pravilnik o širini zaštitnih zona i vrsti radio koridora u kojima nije dopušteno planiranje i gradnja drugih objekata (»Sl. list CG«, br. 33/14), kojim se propisuju način i uslovi određivanja širine zaštitnih zona elektronskih komunikacionih mreža, elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme i radio koridora u čijoj zoni nije dopušteno planiranje i gradnja drugih objekata; - Pravilnik o tehnčkim i drugim uslovima za projektovanje, izgradnju i korišćenje elektronske komunikacione mreže, elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme u objektima (»Sl. list CG«, br. 41/15), kojim se propisuju tehnički i drugi uslovi za projektovanje, izgradnju i korišćenje elektronske komunikacione mreže, elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme u poslovnim i stambenim objektima; - Pravilnik o uslovima za planiranje, izgradnju, održavanje i korišćenje pojedinih vrsta elektronskih komunikacionih mreža, elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme, koji propisuju uslovi za planiranje, izgradnju, održavanje i korišćenje pojedinih vrsta elekronskih komunikacionih mreža, elektronske komuniokacione infrastrukture i povezane opreme u Crnoj Gori; - Pravilnik o zajedničkom korišćenju elektronske komunikacione infrastrukture i povezane opreme, (»Sl. list CG«, br. 52/14), kojim se propisuju uslovi i način zajedničkog korišćenja elektronske komunokacione infrastrukture i povezane opreme, kao i mjere za povećanje razpoloživosti slobodnih kapaciteta u toj infrastrukturi. **Web sajtovi:** - Sajt na kome se nalaze relevantni propisi u skladu sa kojim se obavlja izrada tehničke dokumentacije http://www.ekip.me/regulativa/ - Sajt na kome Agencija objavljuje podatkke o postojećem stanju elektronske komunikacione infrastrukture http://ekinfrastruktura.ekip.me/ekip.me kao i - adresa web portala http://ekinfrastruktura.ekip.me/ekip/login.jsp preko koga sve zainteresovane strane od Agencije za telekomunikacije i poštansku djelatnost mogu da zatraže otvaranje korisničkog naloga, kako bi pristupili georeferenciranoj bazi podataka elektronske komunikacione infrastrukture.
	POTREBA IZRADE GEODETSKIH, GEOLOŠKIH (GEOTEHNIČKIH, INŽENJERSKO-

	Za potrebe projektovanja odnosno izradu idejnih i glavnih projekata izraditi elaborat o geološkim istraživanjima u skladu sa Zakonom o geološkim istraživanjima (»Sl. list RCG«, br. 28/93, 27/94, 42/94, 26/07, "Sl.list CG", br. 28/11). Detaljna geološka istraživanja tla obavezno se vrše prije izrade tehničke dokumentacije za izgradnju objekata iz tačke 7 citiranog Zakona. Tehničku dokumentaciju raditi isključivo na osnovu ažurnih geodetskih snimaka terena, geoloških i hidrogeoloških podataka, kao i rezultata o geomehaničkim ispitivanjma terena; Izradi tehničke dokumentacije, u skladu sa propisima, mora da prethodi detaljno geomehaničko ispitivanje terena i izrada odgovarajućeg elaborata. Potrebno je obezbjediti seizmičku stabilnost konstruktivnog sistema na IX stepen seizmičkog intenziteta po MCS skali.
19	**POTREBA IZRADE URBANISTIČKOG PROJEKTA**
	/
20	**URBANISTIČKO-TEHNIČKI USLOVI ZA ZGRADE SADRŽE I URBANISTIČKE PARAMETRE**

	Oznaka urbanističke parcele:	/
	Površina urbanističke parcele:	/
	Maksimalni indeks zauzetosti:	/
	Maksimalni indeks izgrađenosti:	/
	Bruto građevinska površina objekata (max BGP):	/
	Maksimalna spratnost objekata:	/
	Maksimalna visinska kota objekta:	/
	Parametri za parkiranje odnosno garažiranje vozila:	/
	Smjernice za oblikovanje i materijalizaciju, posebno u odnosu na ambijentalna svojstva područja:	/
	Uslovi za unapređenje energetske efikasnosti:	Obavezan je izbor optimalnog rješenja energetskih karakteristika objekta, opreme i instalacija. Potrebno je racionalizovati potrošnju energije putem štednje i korišćenja alternativnih, odnosno obnovljivih izvora energije. Osnovna mjera štednje je poboljšanje toplotne izolacije prostorija, koja u ljetnjem periodu ne dozvoljava pregrijevanje dok u zimskom zadržava toplotu. Osim odgovarajuće termoizolacije potrebno je voditi računa o adekvatnoj veličini otvora vodeći računa o mikroklimatskim uslovima ovog podneblja koji omogućuju korišćenje sunčeve

		značajnu količinu energije.
21	**DOSTAVLJENO:** Podnosiocu zahtjeva, u spise predmeta urbanističko-građevinskoj inspekciji i arhivi.	
22	**OBRAĐIVAČ URBANISTIČKO-TEHNIČKIH USLOVA:**	**Pomoćnik sekretara** Darinka Martinović Milošević spec.sci.arh.
23	**OVLAŠĆENO SLUŽBENO LICE:**	**Pomoćnik sekretara** Darinka Martinović Milošević spec.sci.arh.
24	**M.P.** **Sekretar-a** Nikoleta Pavićević spec.sci.arh.	**potpis ovlašćenog službenog lica**
25	**PRILOZI:**	
	- Tehnički uslovi d.o.o."Vodovod i kanalizacija" Bar - Tehnički uslovi CEDIS - List nepokretnosti i kopija katastarskog plana - Konzervatorski uslovi Uprave za zaštitu kulturnih dobara br UP/I 03-332/2019-2 od 13.12.2019.godine	

Crna Gora
Uprava za zaštitu kulturnih dobara

Adresa: Njegoševa bb,
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 153
fax: +382 41 232 153
e-mail: uzkd@t-com.me

Broj: UP/I 03-332/2019-2
Cetinje, 13.12.2019. godine

Uprava za zaštitu kulturnih dobara postupajući po zahtjevu Sekretarijata za uređenje prostora, Opštine Bar, akt broj UP/I-03-332/2019 od 29.11.2019.godine, za izdavanje konzervatorskih uslova za rekonstrukciju Dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar, na osnovu čl.102 i čl.101 stav 2 Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl.list Crne Gore" br. 49/10, 40/11, 44/17, 18/19), a u vezi sa članom 18 i čl. 46 stav 2 Zakona o upravnom postupku ("Sl.list Crne Gore" br.56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), izdaje sljedeće:

Crna Gora
OPŠTINA BAR

Primljeno:			
Org. jed.	Broj	Prilog	Vrijednost
07	361/19 -		1283

R J E Š E N J E

Konzervatorski projekat rekonstrukcije Dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar, uraditi po sljedećim konzervatorskim uslovima:

- Prilikom izrade Konzervatorskog projekta neophodno je uraditi sva potrebna istraživanja, detaljno analizirati dokumentaciju o kulturnom dobru (arhivska građa, foto-dokumentacija, projektna dokumentacija, literatura...), kako bi se utvrdile moguće promjene u odnosnu na originalni projekat po kojem je objekat građen. Na osnovu dobijenih relevatnih podataka pristupiti sanacionim mjerama;
- Projektom tretirati objekat Velikog dvorca i parkovski prostor u njegovom neposrednom okruženju, kao i kameni ogradni zid sa sjevero-zapadnom kulom stražarom, a za južnu kulu pridržavati se već izdatih Konzervatorskih uslova (Rješenje broj 03-325/2018-2 od 23.11.2018. godine);
- Potrebno je uraditi detaljnu analizu postojećeg stanja predmetnog objekta, kao i njegovu genezu nastanka. Snimiti sva oštećenja objekta i njegovog dvorišnog dijela, evidentirati ih i grafički prikazati. Planirane intervencije je neophodno detaljno obrazložiti u tekstualnom dijelu projekta i predstaviti grafičkim prilozima uz fotodokumentaciju;
- Postojeći, odnosno autentični horizontalni i vertikalni gabariti objekta i izgled njegovih fasada, arhitektonski elementi fasada, arhitektonska plastika i autentični primijenjeni materijali se ne smiju mijenjati;
- Ukoliko istraživanja pokažu da je vanjska stolarija dotrajala i da nije moguća opravka, novu raditi u svemu po uzoru na zatečenu, uz obavezno poštovanje svih njenih specifičnosti i karakteristike (izgled, dimenzije, materijalizacija, način otvaranja...). Projektom predvidjeti izradu šema za svu spoljnu i unutrašnju stolariju sa svim metalnim elementima (šarke, ručice, šildove...). Predvidjeti sanaciju unutrašnje stolarije;
- Sanirati metalnu bravariju na svečanoj sali i aneksu objekta, poštujući njene zatečene karakteristike;
- Restauraciju krovnog pokrivača predvidjeti na osnovu rezultata prethodno obavljenih istraživanja. Ukoliko istraživanjem nije moguće utvrditi kojim materijalom je bio pokriven objekat, potrebno je sanirati postojeće eternit ploče ili izvršiti njihovu zamjenu u svemu po uzoru na zatečeno stanje (dimenzije, način slaganja i kolorit);

- Sprovesti postupak konzervatorskog utvrđivanja bojenog fasadnog sloja, te istraživačkim nalazom ustanoviti boju izvorne završne fasadne obrade. Svu dekorativnu plastiku, okoprozornike, dovratnike, sokl i balustrade ograde tretirati bijelom bojom;
- Sve fasadne površine očistiti od prljavštine, rastinja i drugih naslaga, a labilne partije maltera zamijeniti novim po uzoru na postojeći način izvedbe;
- Predvidjeti sanaciju i čišćenje horizontalnih betonskih oluka, a za vertikalne oluke predvidjeti održavanje;
- Sva spoljašnja stepeništa zadržati, predvidjeti čisćenje i sanaciju oštećenih dijelova;
- Podest centralnog stepeništa sanirati u istoj izvedbi. U cilju unaprijeđenja stanja moguće je predvidjeti upotrebu kamenih ploča istih dimenzija, načina slaganja i najpribližnijeg tonaliteta;
- Kamene ploče na krovu iznad balske sale i na balkonu potkrovne etaže, kao i balustrade ogradnog dijela terase konzervatorski tretirati;
- Osvjetljenje objekta planirati na način da rasvjetna tijela, svojim dimenzijama, materijalizacijom i tipologijom, ne umanje zatečene kulturno-istorijske vrijednosti ovog objekta. Rasvjetna tijela adekvatno pozicionirati, vodeći računa o integritetu kulturnog dobra;
- Sanirati sva oštećenja kamenog ogradnog zida sa metalnim elementima, koji okružuje parkovski prostor, u skladu sa rezultatima istraživanja. Predvidjeti čišćenje od raznih naslaga, korozija, korova..;
- Evidentirati sva oštećenja na sjeverozapadnoj kuli stražari i predvidjeti konzervatorske mjere sanacije, u cilju očuvanja i unaprijeđenja stanja kulturnog dobra. Sanacione mjere predvidjeti na osnovu prethodno sprovedenih istraživanja;
- Očuvati prvobitni izgled kule stražare sa svim vrijednim konstruktivnim i dekorativnim elementima i isključiti mogućnost planiranja neadekvatnih fizičkih struktura kojim bi se negativno uticalo na sveukupne vrijednosti kulturnog dobra;
- Unutrašnji raspored i dispoziciju prostorija ne treba mijenjati. Posebnu pažnju obratiti na originalne očuvane završne obrade podova, zidova i dekorativne plastike, ili bilo koje druge detalje u enterijeru koji se u toku radova ne smiju oštetiti, već se moraju sačuvati;
- Za unutrašnje stepenište predvidjeti sanaciju i čišćenje. Kamen, metalne elemente ograde i drvene rukohvate konzervatorski tretirati.

Sadržaj Konzervatorskog projekta je potrebno uskladiti sa Pravilnikom o bližem sadržaju konzervatorskog projekta za sprovođenje konzervatorskih mjera na kulturnom dobru koji je na osnovu člana 103 stav 9 Zakona o zaštiti kulturnih dobara donijelo Ministarstvo kulture.

Projekat urađen u skladu sa ovim uslovima, te izrađen od strane javne ustanove koju osniva Vlada (član 122 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, "Sl.list Crne Gore" br. 49/10, 40/11, 44/17, 18/19) ili pravnog lica koje ima odgovarajuću konzervatorsku licencu (član 106 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, "Sl.list Crne Gore" br. 49/10, 40/11, 44/17, 18/19), potrebno je dostaviti na prethodnu saglasnost Upravi za zaštitu kulturnih dobara, a shodno članu 103 stav 7 Zakona o zaštiti kulturnih dobara.

Takođe, članom 101 stav 2 Zakona o zaštiti kulturnih dobara propisuje se, da ako je za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnom kulturnom dobru potrebna prijava

građenja, odnosno građevinska dozvola primjenjuju se i propisi o planiranju prostora i izgradnji objekata.

Obrazloženje

Postupajući po zahtjevu Sekretarijata za uređenje prostora, Opštine Bar, akt broj UP/I-03-332/2019 od 29.11.2019.godine, za izdavanje konzervatorskih uslova za rekonstrukciju Dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar, stručna lica Uprave nakon analize raspoložive dokumentacije i terenskog obilaska konstatuju sljedeće:

Uvidom u dokumentaciju Uprave, konstatovano je da je *Bivši dvorac kralja Nikole na Topolici* kulturno dobro stavljeno pod zaštitu Rješenjem broj 1226 od 27.11.1957. godine. Kulturno dobro čini dvorski kompleks kralja Nikole I Petrovića u Baru, sa pripadajućim objektima: Velikim i Malim dvorcem, kulama stražarama, dvorskom kapelom i zimskom baštom. Nalazi se neposredno u blizini morske obale, u dijelu grada zvanom Topolica. Širu i užu zonu karakteriše izgrađeno urbano tkivo grada Bara. Zaštićenu okolinu definiše sa zapada šetalište, sa juga objekti kolektivnog stanovanja, sa sjevera zeleni pojas i bulevar sa istoka.

Dvorac se prvi put pominje u „Glasu Crnogorca" iz 1988. godine, pa se ova godina smatra i godinom nastanka dvorca, a njegova izgradnja se pripisuje tadašnjem dvorskom arhitekti Josipu Sladeu. Od 1960. godine, u zgradi Velikog dvorca smješten je Zavičajni muzej.

Daljom analizom dokumentacije konstatujemo da Veliki dvorac predstavlja glavno zdanje dvorskog kompleksa, rađen je kao reprezentativni rezidencijalni objekat u eklektičnom maniru, zasnovan na arhitektonskim elementima istorijskih stilova neorenesanse i neoklasicizma. Spratnost objekta je P+1+M. Glavna fasada simetrično je oblikovana i akcentovana petostranim ulaznim dijelom i niskim kamenim stepeništem sa šest stepenika. Dvorac je zidan opekom, malterisan je i obojen polihromnom, kontrastom svijetlo žutih ravnih površina i plastičnog ukrasa obojenog u bijelo. Uz sjevernu fasadu Velikog dvorca 1910. godine dozidana je svečana balska dvorana sa aneksom, u stilu secesije. Mansardni krov je pokriven eternit pločama. Unutrašnja prostorna koncepcija objekta zasnovana je u vidu zatvorenog pravougaonika, podijeljenog po dužini na dva dijela izduženim i uskim hodnicima koji su trasirani po sredini.

Oko dvorca je formiran je dvorski park koji ima pravougaonu osnovu, sa zasadima visokih palmi i drugog mediteranskog rastinja.

U uglovima ogradnog zida Velikog dvorca, prema moru nalazi se po jedna šestostrana kula stražara. Kule su izgrađene kao manji niski objekti sa piramidalnim krovom.

Širu i užu zonu karakteriše izgrađeno urbano tkivo grada Bara. Zaštićena okolina, koju sa zapada, definiše šetalište, juga, objekti kolektivnog stanovanja, sjevera, zeleni pojas i bulevar sa istoka, nalazi se u relativno dobrom stanju očuvanosti. Kameni ogradni zid sa metalnom ogradom, koji okružuje park, u relativno su dobrom stanju očuvanosti. Na pojedinim partijama ogradnog zida kamen je prekrevim malternim slojem.

Terenskim obilaskom predmetne lokacije i uvidom u dokumentaciju Uprave konstatovano je da su na zgradi Velikog dvorca 2007. godine, izvedeni sljedeći konzervatorski radovi: sanacije fasada zgrade, obnove i izrade nove stolarije, hidroizolacije balske dvorane i balkona na mansardi, zamjeni limenih opšiva na krovu i instalacije novog električnog osvjetljenja u zgradi. Navedenim konzervatorskim radovima nije saniran krovni pokrivač

zgrade od eternit ploča, što za posljedicu ima jako loše trenutno stanje. Limeni krovni opšivi su u lošem stanju. Sve ovo uzrokuje prodor atmosferalija i dodatno pogoršava stanje u unutrašnjosti objekta. Na zidovima u unutrašnjosti vidna su oštećenja, na pojedinim mjesta nedostaje dio maltera i završni slojevi obrade zidova. Plafoni u prizemlju objekta, koji su u pojedinim prostorijama izrađeni sa dekorativnim elementima su u relativno dobrom stanju očuvanosti, dok su na ostalim etažama prisutna oštećenja uzrokovana vlagom.

Podni zastori u unutrašnjosti objekta su različite materijalizacije, pretežno su podovi od fino obrađenih kamenih ploča, koje su u relativno dobrom stanju. U pojedinim prostorijama podovi su od parketa, sa lajsnama neprimjerenim za ovu vrstu objekta, koji je dotrajao i u relativno lošem stanju.

Unutrašnje stepenište koje vodi do prvog sprata izrađeno je od kamena finije obrade, dok stepenište koje vodi do potkrovne etaže je betonsko, rađeno po uzoru na kameno.

Spoljašnja stolarija, posebno na posljednjoj etaži je u jako lošem stanju, veoma dotrajala i oštećena.

Fasade objekta nijesu adekvatno održavane. Kamene profilacije, kao i dekorativni elementi od maltera na fasadi su oštećeni.

Metalna bravarija, na svečanoj dvorani je na pojedinim mjestima oštećena i korodirala, u lošem stanju očuvanosti.

Aneks uz balsku dvoranu izrađen je od zastakljene metalne konstrukcije, koja je dotrajala i na pojedinim partijama oštećena.

Betonska ograda spoljašnjeg stepeništa na istočnoj stani objekta je u lošem stanju.

Na centralnom prilaznom stepeništu i podestu ispred glavnog ulaza u objekat vidna su veća oštećanja, u vidu pukotina na pločama izrađenim od teraca, pojedini djelovi nedostaju.

Takođe, dva stepeništa locirana u sjeverozapadnom dijelu objekta, koja vode do svečane sale su zapuštena i u relativno lošem stanju.

Na objektu su postavljena rasvjetna tijela i elektroinstalacije objekta koji svojim dimenzijama, oblikom i pozicijama umanjuju kulturne vrijednosti ovoga objekta.

Iznad ulaza u svečanu salu postavljena je metalna konstrukcija u vidu nadstrešnice, pokrivena staklom, koja je u lošem stanju, korodirala i dotrajala.

Horizontalni oluci na objektu su betonski, u veoma lošem stanju i najvjerovatnije nefunkcionalni obzirom da su vidna oštećena, naslage prljavštine i komade dotrajalih eternit ploča.

Vertikalni oluci su bakarni, u dobrom stanju očuvanosti.

Kamene ploče na krovu iznad balske sale, odnosno terasi objekta, kao i na balkonu u potkrovnoj etaži su u lošem stanju očuvanosti, evedentne su naslage prljavštine, uticaj atmosferalija i neodržavanje. Na balustradama ograde takođe su prisutna oštećenja usljed atmosferskih uticaja.

Plato ispred dvorca popločan je betonskim fabrikovanim pločama (behaton) koje su neprimjerene ovoj vrsti objekta.

Dvije kule stražare, locirane su u uglovima ogradnog zida pozicionirane, sa južne i sjevero-zapadne strane. Na južnoj kuli je montirana zastakljena metalna konstrukcija sa tendom, ograđena u donjem dijelu i koja negativno utiče na kulturne vrijednosti ovog kulturnog dobra. Njena funkcija je ugostiteljska. Druga, sjeverozapadna kula je van funkcije i zapuštena.

Takođe, sa jugoistočne strane, u dvorskom parku lociran je objekat staklene bašte, izveden od zastakljene metalne konstrukcije, sa dekorativnim detaljima od kovanog gvožđa, u duhu secesije. Namjena objekta je ugostiteljska. Objekat je u lošem stanju očuvanosti, sa brojnim oštećenjima, usljed prodora atmosferalija i uticaja vlage.

Uvidom u dokumentaciju Uprave konstatovano je da su za južnu kulu stražaru i staklenu baštu izdati Konzervatorski uslovi, Rješenje broj 03-325/2018-2 od 23.11.2018. godine i Rješenje broj UP/I 03-151/2018-8 od 22.01.2019. godine.

Uvidom u dostavljene urbanističko-tehničke uslove konstatuje se je da je konzervatorske uslove potrebno izdati za objekat koji se nalati na dijelu kat.parcele broj 5730 KO Novi Bar, objekat br. 7 na UP 2, u zoni K, u zahvatu DUP-a „Topolica I" – izmjene i dopune. Takođe, shodno smjernicama iz PPPN za Obalno područje, direktna implementacija odnosno izdavanje UT uslova iz plana moguće je za rekonstrukciju/obnovu objekata u postojećim gabaritima.

Projekat urađen u skladu sa ovim uslovima, te izrađen od strane javne ustanove koju osniva Vlada (član 122 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, "Sl.list Crne Gore" br. 49/10, 40/11, 44/17, 18/19) ili pravnog lica koje ima odgovarajuću konzervatorsku licencu (član 106 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, "Sl.list Crne Gore" br. 49/10, 40/11, 44/17, 18/19), potrebno je dostaviti na prethodnu saglasnost Upravi za zaštitu kulturnih dobara, a shodno članu 103 stav 7 Zakona o zaštiti kulturnih dobara.

Shodno izloženom, riješeno je kao u izreci.

PRAVNA POUKA: Protiv ovog rješenja ima se pravo žalbe Ministarstvu kulture na Cetinju, u roku od 15 dana od dana prijema istog, a podnosi se preko ove Uprave.

Obradili:
Mirjana Lubarda, arhitekta-konzervator
Milan Jovićević, arhitekta – konzervator
Suzana Kapetanović, konzervator - restaurator
Miloš Dragutinović, dipl. pravnik

DIREKTOR
Božidar Božović

Prilog: - Rješenje broj 03-325/2018-2 od 23.11.2018. godine;
- Rješenje broj UP/I 03-151/2018-8 od 22.01.2019. godine

Dostaviti:
- Sekretarijat za uređenje prostora, Opštine Bar;
- u spise predmeta.

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

OBRAZAC 2 - PRILOG

STILSKO - HRONOLOŠKA ANALIZA

- Istorijat kulturnog dobra
- Opis kulturnog dobra

PIB: 03260470
Registarski broj: 50889376
Žiro račun: 540-10603-55

ISTORIJAT RAZVOJA KULTURNOG DOBRA

Prema dostupnim istoriografskim izvorima, dvorac ,,Topolica" podignut je na mestu Selim-begovog saraja, razorenog tokom oslobođenja Bara od turske vlasti.[1] Vojvoda Gavro Vuković, u opisu tog događaja, piše: *,,Čim je crnogorska vojska ušla u Bar knjaz je najpre ušao u Selim-begov kijosk. Veličine i lepota kijoska frapirala ga je. Odmah je požalio što ga je obećao Miljanu pa ga je 28. novembra (1877. godine - prim T.J.) tajno digao u vazduh, time ga je otpalo njegovo obećanje Miljanu"*[2]

Simo Popović pak daje više podataka o vremenu i razlozima uništenja kule *,,na samom brijegu mora". ,,Posljednjijeh dana opsade, pred sami Božić viđe Selim beg taman ondje, gdje mu je kula bila na samome brijegu mora, veliku svjetlost, planu i nestade je, a za tijem jeknu i razliježe se kao da je grom udario..."* piše Simo Popović. *,,Govorilo se da je u kuli bila ukopana Selimbegova džebana, pa da se zaždila od ognja koji su vojnici u njoj nalagali. Govorilo se i da je neko od austrijske strane uneo dinamit, da kulu minira, u času kada Knjaz bude u njoj, a znalo se da dolazi u nju svako veče. Govorilo se i to, da je Knjaz naredio, da se kula baci dinamitom u vazduh. Jedni govorahu hoće Knjaz da otuda ispadnje riječ, da je to bio austrijski atentat protiv njegova života, a drugi da se Knjazu dopalo mjesto gdje je kula i prostrano zemljište Selibegovo oko nje, pa da će mu lakše pripanuti bez kule, koju bi isto rušio, kada krene sebe dvor ondje podizati. Poslije tri godine i ozidan je na onom istom mjestu dvorac Topolica".*[3]

Uzimajući u obzir vreme rušenja kule, navedeni podatak mogao bi navesti na zaključak da je dvorac podignut 1881.g. Međutim, sa sigurnošću se može tvrditi da je njegova gradnja otpočeta tek tri godine kasnije. Ovu konstataciju potvrđuju arhivski podaci o uređenju i održavanju dvorske kuće na Pristanu u kojoj su, do izgradnje dvorca 1884-1885. godine, boravili članovi knjaževske porodice.[4]

Da je dvorac izgrađn tek nakon udaje najstarije ćerke kralja Nikole, Zorke, (11. VIII 1883.g.) i dolaska Karađorđevića u Crnu Goru, jasno govore zapisi Ilije Jovanovića Bjeloša i prethodno pominjanih hroničara tog doba. Dugogodišnji knjažev ,,kamarijer" Ilija Bjeloš navodi: *,,Poslije ženidbe Knjaz Petar je ogradio i jednu lijepu vilu u primorskom Baru, kojoj Knjaz Nikola dade ime - Topolica, po starom mjestu Topoli u Srbiji, rođenom mjestu Karađorđa".*[5]

[1] Gavro Vukoić, *Memoari,* knj. 2, 181.
[2] ibid
[3] Simo Popović, *Memoari,* Cetinje 1995, 730.
[4] Arhiv Crne Gore (ACG), Ministarstvo unutrašnjih djela (MUD) 1881, f. 27, br. 2136 od 2. X i br. 2241 od 5. X (molba okružnog kapetana Pejovića i odgovor zastupnika ministra Unutrašnjih djela o uređenju odžaklije „u kuću na Pristan u kojoj će Njezino Visočanstvo stanovati"); ACG, Uprava dvora 1883, f. 3, br. 1578 od 4. VIII i 18. VIII (obavještenje da ,,Kuća Nj. V. na Pristan toči na mlogo mjestah..." i račun ,,nadgledanje radnje i polijevanje bakče visokog dvora pred kućom na Barskome pristau" 1. V-31. VIII 1883).
[5] Ilija F. Jovanović Bjeloš, *Na dvoru kralja Nikole,* Cetinje 1998, 20.

Vojvoda Vuković takođe navodi da *,,na cijeloj barskoj obali Knjaz nije mogao naći ljepšega mjesta od razvaline Selim-begovog kijoska, da u dar dadne Karađorđevićima za podizanje nove vile",* uz to dodaje i podatke da su upravo na tom važnom mestu Karađorđevići podgili veličanstvenu vilu sa paviljonima, terasama i balkonima, a na uglovima avlije podigli su i dve visoke katarke i *,,i popeli jedan standar srbijanski, a na drugoj crnogorski".* Ime su joj dali ,,Topolica".[6]

Gore navedeni hroničar, Simo Popović, u to vreme upravitelj Primorske oblasti, jasno navodi 1884.g. kao godinu posete Nikole Pašića u gradu Baru. Prema njegovim rečima Pašić donosi novi ustav na potpis Knjazu Petru koji je tada bio na Cetinju i nije dolazio u Bar. Pašić je našao na Topolici samo Knjaza Đorđa, mlađeg brata Petrova, koji je *,,pogradio dvorac na bregu odmora i u njemu živio".*[7]

Već od 1885. godine, u arhivskoj građi i periodici, nalazi se niz podataka koji potvrđuju da je dvorac u potpunosti bio uređen za stanovanje kao i da je, prema Vukovićevim navodima, jedino princ Đorđe češće posećivao dvorac kako bi se uverio da nisu učinjene nikakve štete.[8]

Nedeljnik za politiku i književnost ,,Glas Cnogoraca", pažljivo je vodio evidenciju o svim putovanjima članova porodice Petrović i Karađorđević. Pa tako u listu iz 1885. godine, početkom juna, beleži: *,,Njihove Svjetlosti Knjaz Petar i Knjaginja Zorka Karađorđević pošli su u utornik sa Cetinja u Bar, gdje će se u svome novom dvorcu ,,Topolici" zadržati."*[9]

Pored ovakve vrste istorijskih podataka, navedeni izvori ne daju jasnu sliku do kada je dvorac u Baru bio u posedu Karađorđevića. Ilija Jovanović i Gavro Vuković navode 1894. godinu kao godinu kada je pri polasku iz Crne Gore Knjaz Petar prodao vilu Knjazu Nikoli za 100.000 austrijskih kruna[10], a koja je kasnije pripala u nasledstvo knjazu Danilu.[11]

Po nalogu crnogorskog vladara, kojeg je krajem septembra 1889. godine austrougarski diplomata *„zatekao gdje studira planove za nove vile koje je rijšio da zida pored Topolice za njegove goste"*[12] dvorsi kompleks je uvećan za dva nova objekta - *,,gvozdenu i novu kuću"* (,,mala gvozdena kuća" i ,,mali dvorac"). U telegramu prosleđenom na Cetinje 18. oktobra, ađutant Popović, zadužen za nadzor, izvštava da su: *,,kamare u gvozdenu kuću"* dužine 3,75 i širine 3 metra. Popović dodaje: *,,u novu kuću dolje ima prvo salon dugačak metra 3-90, širok 3-40; drugo trpezarija duga 3-90, široka 3-40; treće od salona taraca (ali ćošak) dugačak 2-47 širok 3-17; četvrto Kužina duga 2-45, široka 2-20. Naviše prva kamara od spavanja na stranu Bara i gleda na more, dugačka 3-90 a široka 3-40, do iste u sredini kuće na more njen toalet dug 2-60, širok 2 metra. Druga kamara od*

[6] Gavro Vuković, nav. delo, knj. 2, 181.
[7] Simo Popović, nav. djelo, 343.
[8] Gavro Vuković, *Memoari,* knj. 2, 181.
[9] ,,Glas Crnogoraca" 1885, br. 21 od 2. juna
[10] Ilija F. Jovanović Bjeloš, *Na dvoru kralja Nikole,* Cetinje 1998, 20.
[11] Gavro Vuković, nav. delo, knj. 2, 193.
[12] Vladan Đorđević, *Crna Gora i Austrija 1814-1894...,* 503.

spavanja na stranu Spiča a gleda na more, dugačka 3-90 široka 3-40, do iste njen toalet gleda na stranu Sutormana dug 2-45 a širok 2-27, treća kamara spavanja gleda na Rumiju i Sutorman dugačka 2-47 široka 3-17. Pod krov za sluge naći će se dva mjesta".[13]

Za dalji tok radova interesantan je jedan od sledećih Popovićevih telegrama u kome od upravnika crnogorskog dvora Sava Kapičića zahteva da mu *,,prvom prilikom za ovden radnju od 19 do 26/11 pošalje 309 fiorina i 35 novčića."* I to *,,za prvu radnju oko Dvora i u Dvor fiorina 116 i 98. Za radnju oko nove kuće i štale 96 i 37 i za pitura Treštinca od kada je krenuo do 26/11 fiorina 96."*[14] Konačno, za planirano uređenje dvorskog kompleksa 27. decembra *„iz Triješća je s prošlijem vaporom došlo i danas ovden prenešeno 35 veliki kašuna za šest drveni kućica, a ostalo do 82 kola došlo je ploče za saliž, kašete ckla, kalamida dvoje vrati za kamare i za sedmoro vratnica, nešto olova drugog za u dvor i za novu kuću,"* naglašeno je i da *„prozor ni jedan nije doša, zatvara se kuća šticama",* te od upravnika Kapičića traži uputstva za dalji rad.[15]

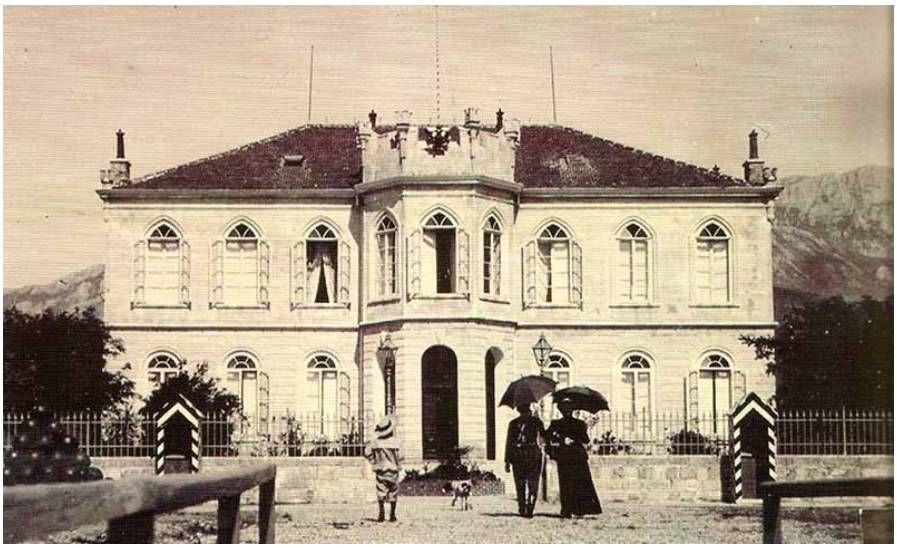
O nastavku uređenja i popravki dvorskih objekata nema arhivskih podataka, međutim, sa sigurnošću znamo da su svi radovi na uređenju dvorskog kompleksa završeni tokom naredne godine (1890.g.). Pored izveštaja o redovnim poslovima urednog održavanja objekata i okolnog prostora, [16] to potvrđuje zapažanje geografa Kurta Haserta, koji 1891. godine beleži: *,,Uz more smo pošli do, kako unutra tako i spolja, elegantne kneževe palate".*[17]

Značajno uređenje eksterijera obavljeno je tokom prve polovine 1894. godine. U ugovoru zaključenom 11. februara između Uprave crnogorskog dvora i Elpidia Kampjela s društvom (Elpidio i Giuseppe Campiello i Natale Visentini) precizirano je da će majstori, najkasnije do 1. juna, *,,u dvije ruke piturati od izvan 69 prozora, 22 vrata, 3 paviljona, 6 baraka, 4 stražarnice..."* zatim *,,gvozdenu kuću od izvan cijelu", ,,rašćeladu"* (ogradu) ispred dvorca; vrata i prozore na perjaničkoj kući, galeriju ispred ,,male" kuće, *,,ferale koliko ih bude na Topolicu, 3 gurle oko kuće, sem lamara oko istih i zidove koje će cimentirati ispod istih, završiti sve što bude sjedinjeno s ovim i štice promijeni ako su trule".* [18]

Dvije godine kasnije, nakon izvedenih popravki na ,,velikom" dvorcu, o čemu, između ostalog, sredinom februara Jovana Sundečića izveštava barski nadbiskup Milinović[19], radeći na uređenju

[13] AO NMCG, Naknadno investirani razni spisi, 1883-1916, f. II, b.b. telegram od 18. od X 1889.
[14] isto, telegram od 26. XI 1889.
[15] isto, telegram od 26. XI 1889.
[16] ACG, Uprava dvora 1890, f. 11, ,,Rashod Njeg. Visočanstva i vanredni troškovi" m. b. b. od 31. III
[17] Kurt Hasert, Crna Gora, I, Putopisi, Podgorica-Cetinje, 1995, 299.
[18] ACG, Uprava dvora 1894, f. 21, m. za jul br. 93; isto 1894, f. 20, b. b. od 16. VIII (izvještaj Neša Ivanovića da je ,,piture kupljeno 197 fiorina, koje su uvedene u rashod Januara"); isto f. 22, m. za februar, br 420 od 23. II (službenik cetinjskog dvora Nešo Ivanović obavještava čuvara dvorca Topolice da će ,,doći Martin Popović sa maragunima da rade na palac i na dvorske kuće" i da pazi ;kontrat"); isto, ,,Protokol ličnih i raznih materijalnih rashoda 1894", br. 146, od 14. III (,,Martinu Popoviću za nabavku raznoga materijala potrebnog za Palac na Njeguše i Topolicu" predato 22 fiorina).
[19] *,,Zapisi"*, knj. XVIII, Cetinje 1937, 346, *,,Pisma biskupa Milinovića Jovanu Sundečiću"* Bar 13. II 1896.

kompleksa intenzivirani su pred posetu italijanskog princa Viktora Emanuela, koji je radi ozvaničenja zaruka sa crnogorskom princezom Jelenom, preko Bara doputovao u Crnu Goru.



Sl. 1 - Izgled dvorca 1905.g. - arhivski snimak

Značajne podatke o vrsti izvedenih poslova pruže prepiska Uprave crnogorskog dvora i čuvara dvorca, odnosno komandira Iva Novakovića, zaduženog za nadzor. Lokalni majstor Karlo Katursa malterisao je i okrečio trpezariju i donji salon, sve stolarske popravke i čišćenje parketa u prijemnim odajama dvora izvršio je Arso Dabanović, dok je ,,most na kraj mora" popravio vojvoda Simo Popović. Takođe za prijem visokog gosta iz Italije na krovu i balkonu dvora postavljena su jedno, odnosno dva katarišta za državnu zastavu i ,,barjak familijarni", koji su im upućeni sa Cetinja. [20] Konačno, četiri dana pre venčanja zakazanog za 9. oktobar, za prijem italijanskog princa Vikotra Emanuela, koji je, van uobičajenog protokola, ponovo došao u Bar da u društvu svoje verenice i članova pratnje putuje do Rima, naređeno je Arsu Dabanoviću da pripremi dvor za goste.[21]

[20] ACG, Uprava dvora 1896, f. 31, br. 1076 od 12. VII; isto, br 1095 od 13, VII; isto, br. 1177 od 20. VII; isto, br. 1330 od 4. VIII; isto, br. 1477 od 23. VIII; br. 1523 od 29. VIII.
[21] ACG, Uprava dvora 1896, f. 31, br. 1878, br. 1881 i br. 1883 od 5. X.



Sl. 2 - Izgled dvorca - arhivski snimak

Za tadašnji izgled dvorskog kompleksa, koji je odmah nakon venčanja crnogorski vladar predao najstarijem sinu prestolonasledniku Danilu, interesantan je opis kralja Nikole, koji je dva dana (12-14. avgusta) pred put u Istanbul boravio u dvorcu Topolica: *,,Poslije ručka otišli smo na spavanje. U četiri sata sakupili smo se na terasi radi kafe i čaja. Zatim nas je Dano odveo, Maman i mene, da nam pokaže svoj divni park koji zaslužuje da bude detaljno opisan. Samo ću reći da je čaroban zahvaljujući svojim brojnim maslinama, tom mnoštvu hrastova, ogromnost smokava, svakovrsnog drveća, grmlja i mirta, koji bi bili neprohodni da nijesu izbrazdani mnogim hladovitim stazama tako čarobnim da bi ih poželjeli Dijana i Nemrod.“*[22]



Sl. 3 - Izgled dvorca - arhivski snimak

[22] Cjelokupna djela Nikole I Petrovića Njegoša, *Memoari,* knj. 5, Cetinje 1969, 690-693.

Aprila 1908. godine, u ime crnogorskog dvora Milo Kovačević je sa Elpidiom Kampjelom zaključio ugovor o radu, kojim se italijanski majstor obavezao *,,da izradi na dvorac Topolica 27 prozora spoljašnjih a na iste unutrašnje, piturati ih i napraviti nove trese od kasa donjih i taulete nove i suviše dvije portijere dvokrilne da bude od lučevog drva kao isto i prozori naturalno bojadisano sa samim uljem. Cijeli gore pomenuti rad mora biti izveden kao i oni osam prozora koje je Kampijelo izradio. Armadura za namješćavanje gornjih prozora a također cimentovanje pituravanje istih prozora pripada na račun Elpov".* [23]



Sl. 4 - Izgled dvorca 1910.g. - arhivski snimak

Sudeći po fotografijama u albumu MKN A 49, posvećenom poseti francuske ratne flote u Baru, što je ujedno bila i prva poseta te vrste nakon zidanja člana 29 berlinskog ugovora, značajna rekonstrukcija glavnog dvorskog zdanja izvršena je sredinom 1909. godine. U pitanju je bila dogradnja visokog potkrovlja, izgradnja nove ograde na centralnom balkonu, otvaranje i ugradnja mansardnih prozora na novom krovnom pokrivaču od eternita. Za ovaj posao su verovatno bili angažovani majstori koji su u to vreme radili na rekonstrukciji cetinjskog dvora i rezidencijalnim objektima crnogorskog vladara na Rijeci, Njegušima i Lovćenu.[24]

[23] ACG, Sud opštine Cetinja, f. 8 II, br. 131, od 18. IV 1908.

[24] Tatjana Jović, *Dvorac knjaza-kralja Nikole na Cetinju (1863-1910),* ,,Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore", knj. 1, Cetinje 2004.

Godinu dana kasnije, 1910. godine, uoči proslave pedesetogodišnjice vladavine Nikole I Petrovića i proglašenja Crne Gore kraljevinom, uz zapadnu fasadu ,,velikog“ dvorca dozidana je prostrana pravougaona sala, iznad koje je uređena terasa oivičena dekorativnom ogradom. [25]



Sl. 5 - Izgled dvorca - arhivski snimak

Sedam godina kasnije, odlukom Podgoričke skupštine da se *,,pokretna i nepokretna imovina bivšeg kralja Nikole Petrovića Njegoša konfiskuje u korist naroda“,* u spisku *,,dobara“*, pod brojem 30 upisan je dvorac Topolica *,,ubaštinjen na ime prestolonasljednika Danila“* sa *,,dotičnim prostorijama, parkom, voćnjakom oranicama, livadom i pašnjaom“,* na površini od 117,82 hektara.[26] Prema članku iz *,,Zetskog glasnika“,* imanje je 1932. godine prepušteno *,,nemarnim rukama“* bilo je do te mere *,,zapušteno i zanemareno da je odavalo žalosnu sliku pa i nainferiornijem posmatraču. Nekadašnji dvorac sa sporednim zgradama nepaljivo su i rđavo upotrebljavali...“.*[27]

[25] ,,Cetinjski vjesnik“ 1910, br. 91 od 17. novembra.
[26] Šerbo Rastoder, feljton *Petrovići u egzilu,* br. 2, ,,Vijesti“ 20. decembar 2001.
[27] ,,Zetski glasnik“ 1932, br. 57 od 27. jula.

Ranijom odlukom Sreskog Načelstva 7. aprila 1927. godine, deo sačuvanog dvorskog mobilijara predat je Barskoj arhibiskupiji *,,na popravak, čuvanje i čisto držanje".*[28]



Sl. 6 - Izgled dvorca - arhivski snimak

Tri godine nakon preuzimanja predmeta iz dvora, zahvaljujući intervenciji čelnog čoveka banske uprave na Cetinju Uroša Krulja, predloženo je da se ostali objekti nekadašnjeg dvorskog kompleksa *,,osposobe za uglednu poljoprivrednu stanicu"* posed je postao *,,banovinsko dobro".* Kako je ono izgledalo u trenutku preuzimanja najbolje svedoči članak iz lista *,,Zetski glasnik"* u kome se navodi da je *,,lovački zabran sa solidnom ogradom sav porušen"* i da su *,,šipražje, korovlje i drveće obuhavtili i poslednje parče ziratnog zemljišta".* Ali, već 1932. godine, angažovanjem upravnika Marka Martinovića, dve trećine imanja bilo je očišćeno, pokrčeno i obrađeno za voćna rastila, voćnjake, vinograde, prozivodnju žitarica i stočne hrane.[29]

Nakon II svjetskog rata, objekti u dvorskom kompleksu korišćeni su u različite svrhe. Mali dvorac, dvorska kapela i kule stražare imale su stambenu namenu, dok su u velikom dvorcu, pored stambenih prostora, bile kancelarije raznih institucija. Staklena bašta je služila kao rasadnik cveća

[28] Revers Arcibiskupije Barske i Pimasije Srpske br. 563 od 7. aprila 1927. koji se nalazi u Zavičajnom muzeju u Baru.
[29] ,,Zetski Glasnik" 1932, br. 57 od 27. jula.

i magacin Šumskog gazdinstva Bar. Od 1960. godine u zgradi velikog dvorca je smešten Zavičajni muzej. Prvobitno je samo jedan deo prostorij u prizemlju bio namenjen za rad Muzeja i Gradske biblioteke, dok su na spratu bili smešteni stanari.[30]

Tek od 1977. godine cela zgrada dvorca je služila za rad Muzeja, kada se otpočelo sa izradom njegove stalne izložbene postavke, prekinute zemljotresom 1979. godine, u kojem je dvorski kompleks teško oštećen. Najveća razaranja pretrpeo je veliki dvorac, na kome je došlo do pucanja i obrušavanja zidova i međuspratne konstrukcije, a velika oštećenja su nastala i na malom dvorcu, kulama stražarama i dvorskoj kapeli.[31]

1982. godine započeti su radovi na obnovi dvorskog kompleksa. Sanirani su svi objekti dvorskog kompleksa i vraćen njihov autentični izgled. Najobimniji konzervatorski radovi izvedeni su na velikom dvorcu. Izvršena je konstruktivna sanacija cele zgrade i izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na fasadama, krovu i u unutrašnjosti objekta sa statičkom konsolidacijom. Zbog velikih oštećenja, Mali dvorac, kule stražare i dvorska kapela su u potpunosti rekonstruisani, a sanirana je i zimska bašta koja je dobila novu namenu.[32]

Radovi iz 1982. godine omogućili su da se u Velikom dvoru Kralja Nikole smesti Zavičajni muzej grada Bara koji se između ostalog koristi i za galerijsko-izložbene i muzičko-scenske potrebe. Ostali objekti dvorskog kompleksa su u komercijalnoj upotrebi. Muzej čuva pomen na istoriju grada Bara i njegovog kraja kroz eksponate iz širokog vremenskog perioda, počev od starijih vremena (ranohrišćanstvo i srednji vek) pa sve do II Svetskog rata. Umetnički deo oktirva stvaralaštvo lokalnih slikara, a etnološka zbirka upotpunjuje sliku o tradicionalnom i kulturološkom bogatsvu stanovnika Bara.

[30] ibid
[31] ibid
[32] *Čuvari baštine 50 godina rada Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture,* Beograd, 1998. 147

OPIS KULTURNOG DOBRA

Dvorski kompleks kralja Nikole I Petrovića na Topolici u Baru sastoji se iz više objekata i to:

- **Veliki dvorac**, glavna zgrada kompleksa
- **Mali dvorac**
- **Kule-stražare**, sjeverna i južna
- **Staklena bašta**
- **Dvorska kapela**
- **Dvorski park**

Kompleks je izuzetno vrijedan arhitektonski i ambijentalni ansambl koji je zbog svojih istorijskih, dokumentarnih, arhitketonskih, stilskih i umjetničkih vrijednosti proglašen za nepokretno kulturno dobro - *spomenik kulture* - Rješenjem Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Crne Gore br. 1226 od 27.XI 1957.godine.

Vreme izgradnje dvorskog kompleksa nije zabeleženo u istorijskim izvorima kao ni glavni projektant. Međutim, dvorac se prvi put pominje u ,,Glasu Crnogoraca" iz 1885. godine, te se ova godina smatra godinom nastanka dvorca, a njegova gradnja usko je povezana sa imenom tadašnjeg dvorskog arhitekte Josipa Sladea.[33] Josip Slade, arhitekta poreklom iz Trogira, jedan je od najznačajnijih projektanata i arhitekata druge polovine XIX veka na području Crne Gore. Na poziv crnogorske vlade Josip Slade dolazi u Crnu Goru 1877. godine, gde je realizovao brojne urbanističke i graditeljske projekte u Cetinju, Ulcinju, Valdanosu, Baru i Nikšiću.[34] Talenat Josipa Slade posebno dolazi do izražaja kada su u pitanju dvorci - palate, jer se na njima manifestuje sva veština arhitekte-projektanta: prostorna makro i mikrolokacija, inžinjerstvo, funkcionalnost, materijalizacija, zanatstvo, detaljisanje, estetika, simbolika i stilizacija. [35] Na osnovu nekih uporednih istraživanja drugih Sladeovih arhitektonskih ostvarenja i dvorca Kralja Nikole na Topolici (u Baru), može se zaključiti da topolički dvorac ne odstupa od poznate opšte arhitektonske koncepcije Sladea i njegovog eklektičkog pristupa u pojektovanju.[36]

Dvorac je prvobitno građen za Petra Karađorđevića i princezu Zorku, najstariju ćerku kralja Nikole koji ga je i otkupio.[37] Vila „Topolica", kako je bilo pravo ime Dvorca, došla je u nasledstvo knjazu Danilu, Nikolinom sinu, i mada danas zdanje nazivaju „Dvorcem kralja Nikole", ono nikada nije pripradalo crnogorskom kralju, niti ga je ijedan putopisac, novinar ili državnik tako nazvao.

[33] Vladislav Kasalica, Tatjana Jović, *Spomenički kompleks dvorskih objekata kralja Nikole u Baru* u GLASNIK Narodnog muzeja Crne Gore, knjiga V, Cetinje, 2009.
[34] Dušan Martinović, časopis *Ovdje*, br. 108, Titograd 1978, 32
[35] Slobodan Mitrović, *Arhitekt Josip Slade Šilović (Graditeljska djela u Knjaževini Crnoj Gori 1877-1900),* Zagreb
[36] Vladislav Kasalica, Tatjana Jović, *Spomenički kompleks dvorskih objekata kralja Nikole u Baru* u GLASNIK Narodnog muzeja Crne Gore, knjiga V, Cetinje, 2009.
[37] Slobodan Mitrović, *Arhitekt Josip Slade Šilović (Graditeljska djela u Knjaževini Crnoj Gori 1877-1900),* Zagreb

Svuda je u štampanim dokumentima i knjigama vila nazivana „**Dvorcem prijestolonasljednika Danila**“. [38]

Podignut u duhu rezidencijalnih objekata tog vremena, oblikovan u eklektičkom maniru zasnovanom na arhitektonskim elementima istorijskih stilova neorenesanse i neoklasicizma.[39]



Sl. 7 - Izgled dvorca danas

Glavno zdanje dvorskog kompleksa predstavlja takozvani **Veliki dvorac** koji se nalazi u blizini morske obale, u delu grada zvanom Topolica. Sagrađen je kao reprezentativni rezidencijalni objekat u čijem sklopu je Slade formirao celovit sistem mikroambijenta u kojem su more, hortikultura i arhitektura uspostavili potpunu sintezu. Dvorac je pročeljem okrenut prema moru i dužom stranom je orjentisan u pravcu sever-jug. Veliki dvorac predstavlja masivnu građevinu

[38] Vlado Kasalica, *Kulturno i istorijsko nasleđe grada Bara (Specijalistički rad)* Tivat, 2015
[39] Vladislav Kasalica, Tatjana Jović, *Spomenički kompleks dvorskih objekata kralja Nikole u Baru* u GLASNIK Narodnog muzeja Crne Gore, knjiga V, Cetinje, 2009.

skladnih dimenzija i proporcija sa simetričnom prostornom koncepcijom, kako u osnovi tako i u frontalnom spoljnem izgledu.

Arhitektonski plan zgrade ostvaren je na pravougaonoj osnovi. Dvorac se prvobitno sastojao od prizemlja, sprata i malog podruma smeštenog u severoistočnom delu građevine. Arhitektonskom konceptu reprezentativnog zdanja doprinosio je središnji istureni deo, koji se na drugom spratu završavao zidanim balkonom i četvorovodnim krovom. Prilikom rekonstrukcije zgrade početkom XX veka, umesto četvorovodnog krova naknadno je dograđeno visoko potkrovlje rešeno u vidu mansarde. 1908. godine kralj Nikola dodaje etažu na dvorcu prvenstveno jer se vremenom pokazalo da je dvorac nedovoljan za brojnu porodicu kralja Nikole i sve češće goste.

Izvršene su prepravke na centralnom balkonu na drugom spratu i postavljena je nova zidana ograda sa neogotičkom kolonadom. Ovim intervencijama postignuta je još veća reprezentativnost i proporcijska uravnoteženost arhitektonske celine. [40]

Simetričnost zgrade, koja je forntalno naglašena centralno postavljenim petostranim ulazom, ogleda se i u rasporedu prozorskih otvora koji su ritmički pravilno ujednačeni, kako u prizemlju tako i u nivou sprata i mansarde. Horizontalna podjela glavne fasade postignuta je soklom, profilisanim kordonskim vijencem i jako naglašenim potrkovnim vjencem. U nivou prizemlja izražena je masivnost građevine rustičnom obradom fasadnih površina u duhu neorenesanse, imitacijom plitkih tesanih kvadera i velikim simetrično postavljenim profilisanim prozorskim otvorima. Iznad tri ulazna otvora fasada je ukrašena sa tri aplicirana dekorativna maskerona sa likovima satira izvedena u štuko malteru. Fasade na spratu su glatko obrađene i oživljene vitkim profilisanim prozorskim otvorima sa prelomljenim neogotičkim lukovima.

Na zadnjoj sjevernoj fasadi, prema parku, naročito se ističe centralni deo građevine sa središnjim pravougaonim rizalitom na kome je formiran sporedni ulaz za park sa velikim i strmim ograđenim stepeništem izgrađenim od opeke. Sporedni ulazni portal ukrašen je trouglastim timpanonom sa reljefnom aplikacijom floralne dekoracije sa štitom, na kome je izveden stilizovani monogram kralja Nikole.

Uz zapadnu fasadu velikog dvorca 1910. godine dozidana je svečana balska dvorana sa aneksom, koja u svom oblikovanju nosi odlike secesije.[41] Dvorana je pravougaone osnove sa zaobljenim uglovima iznad koje se nalazi prostrana terasa sa niskom ogradom sačinjenom od kolonade prelomljenih gotičkih lukova. Prilikom sanacije zgrade, nakon zemljotresa 1979. godine, ulazni

[40] Vladislav Kasalica, Tatjana Jović, *Spomenički kompleks dvorskih objekata kralja Nikole u Baru* u GLASNIK Narodnog muzeja Crne Gore, knjiga V, Cetinje, 2009.
[41] Č. Marković, R. Vujičić, *Spomenici kulture Crne Gore,* Beograd 1997, 103.

otvor sa zadnje strane balske dvorane je zazidan. Ovom rekonstrukcijom veliki dvorac je konačno dobio svoj današnji izgled. [42]

Enterijer zgrade je uglavnom zadržao prvobitni izgled. Autentične vrednosti unutrašnjeg prostora dvorca djelimično su očuvane. Prostorni koncept objekta je simetrija, sa salonski povezanim prostorijama, usklađenih proporcija, konzistentne fizičke strukture objekta i rafinirane estetike. Neoromanički lučni prozori u prizemlju i neogotički sa prelomljenim lukom na spratu, daju jedinstvenu ritmiku sinkretičkih formi otvora, čime postižu slikovitost elegantnih fasada.[43]

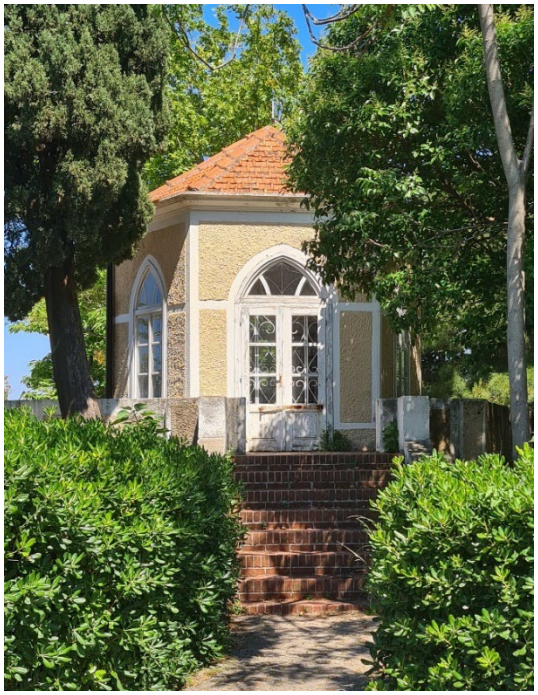
U uređenju enterijera glavna pažnja bila je posvećena glavnom ulaznom holu i prostorijama u prizemlju do ulice. Zidovi u ulaznom holu raščlanjeni su masivnim pilastrima sa kapitelima koji nose udvojene lukove, a kasetiana tavanica u holu je ukrašena bogatom štuko dekoracijom u vidu cvjetnih rozeta. Štuko dekoracijom odlikuju se i tavanice u prostorijama u prizemlju do ulice. Originalni podovi bili su izrađeni u teracu i keramici. Originalni prozori, pri vrhu završavani raznobojnim staklima, iznutra imaju kasetirane drvene kapke.

Bogate zavojite stepenice od kamenog masiva, na kraju hodnika, sa lučnom pregradom predvorja, čine reprezentativni enterijer ulaznog predpostora. U prizemlju, na ulazu četiri levo i desno bočna salona, sa velikim dvokrilnim stilizovanim vratima svojim volumenskim odnosima, nameću utisak suzdržane otmenosti, primerene palati dvorskog sadržaja. Prostorije na spratu su uglavnom za privatne intimne potrebe i terasom sa koje se pruža fascinantan pogled i doživljaj pučine i barskog morskog pejzaža. Danas, još uvek stari podovi u bordurama kao i štukature, pored svih prepravki i adaptacija daju snagu autentičnosti objekta. Fasade su obrađene, sprat u glat malteru, a prizemlje je urađeno u kvaderime veštačkog kamena, tipičnog načina obrade fasade od renesanse do danas.[44]

Zgrada velikog dvorca je masivne konstrukcije. Zidana je opekom u krečnom malteru. Malterisana je i obojena polihromno. Polihromija fasada postignuta je kontrastom svetlo žutih ravnih površina i diskretnog plastičnog ukrasa obojenog u bjelo. Krovna konstrukcija je drvena, mansardni krov je pokriven eternit pločama.

U uglovima ogradnog zida velikog dvora prema moru a kvadratnom zidanom postamentu, sa stepeništem od opeke, nalazi se po jedna šestostrana **kula stražara**. Kule su zidane opekom i malterisane.

[42] Vladislav Kasalica, Tatjana Jović, *Spomenički kompleks dvorskih objekata kralja Nikole u Baru* u GLASNIK Narodnog muzeja Crne Gore, knjiga V, Cetinje, 2009.
[43] Slobodan Mitrović, *Arhitekt Josip Slade Šilović (Graditeljska djela u Knjaževini Crnoj Gori 1877-1900),* Zagreb
[44] Slobodan Mitrović, *Arhitekt Josip Slade Šilović (Graditeljska djela u Knjaževini Crnoj Gori 1877-1900),* Zagreb



Sl. 8 - Kula stražara

Staklena bašta sa sjeveroistočne strane naslanja se na dvorski park. Ona se svojim izgledom i položajem uklapa u ambijent dvorskog kompleksa. Takođe, predstavlja jedini spomenički objekat te vrste u Crnoj Gori. Podignuta je od zastakljene metalne konstrukcije sa dekorativnim elementima i metalnim ornamentima od kovanog gvožđa izvedenim u duhu secesije.



Sl. 9 - Staklena bašta

Navedeni objekti, veliki dvorac, kule stražare i staklena bašta predstavljaju skladnu arhitektonsko-ambijentalnu celinu koja se svojim volumenom i karakteristikama, izvanredno

uklapa u prostorni ambijent **dvorskog parka**, čiji je oblik i izgled formiran krajem XIX veka. Za crnogorske prilike toga vremena, ova građevina je predstavljala raskošni letnji dvor, u kome su često boravili kralj Nikola i kraljica Milena, kao i prinčevski par: prestolonaslednik Danilo i princeza Milica-Juta.[45] Ispred dvorskog parka za vreme kralja Nikole bio je izgrađen veliki drveni gat, koji je služio za pristajanje kraljevih jahti. Poznato je da je kralj Nikola posedovao deset jahti.[46] Gat je bio dužine 20m, širine 1,5m, sa dubinom od 1,5m na vrhu, koji je imao dosta frekventno pristajenje čamaca, jer su svi gosti iz sveta prvo dočekivani u dvorcu na Topolici, odakle su išli na Cetinje.[47]



Sl. 10 - Dvorski park

Obzirom da je veliki dvorac kralj Nikola koristio kao svoju letnju rezidenciju namenivši je kao mesto za odmor, velika pažnja je posvećena planskom uređenju parka koji je formiran oko velikog dvorca.[48] Park dvora ima pravougaonu osnovu, užom stranom je okrenut prema moru, gde se u uglovima nalaze šestougaone kule stražare. Sa sve četiri strane ograđen je kamnom zidanom ogradom. Sa prednje strane, prema moru, nalazi se velika ulazna kapije od kovanog gvožđa. Ispred dvorca, park je simetrično oblikovan sa dvije elipsoidne leje na kaojima su simetrično postavljeni zasadi visokih palmi, između kojih se na postamentima nalaze autentične kamene dekorativne žardinjere iz vremena nastanka parka.[49] Celokupni izgled ovog hortikulturnog ambijenta upotpunjuje i kružna fontana u severozapadnom delu parka.

[45] ibid
[46] Dinko Franetović, *Historija pomorstva i ribarstva Crne Gore do 1918. godine,* Titograd 1960, 228, 250.
[47] Slobodan Mitrović, *Arhitekt Josip Slade Šilović (Graditeljska djela u Knjaževini Crnoj Gori 1877-1900),* Zagreb
[48] ibid
[49] ibid

Takozvani **mali dvorac** koji se nalazi van dvorskog parka, uz šetalište, blizu morske obale, znatno je skromnijih dimenzija u odnosu na veliki dvorac. Podignut je kao slobodnostojeći objekat jednostavnog konstruktivnog sklopa, pravougaone osnove. Sastoji se od prizemlja i sprata. Zgrada je takođe pročeljem okrenuta prema moru. Fasadu ovog objekta čine plitki reljefni urasi, istaknuta pravougaona polja, i prozori pravougaonog oblika. Ulazna partija je bila prvobitno naglašena drvenim tremom iznad kojeg je naknadno dograđen balkon.[50] Krov malog dvorca je četvorovodan, a ispod njega se, sa svake strane, nalazi niz karakterističnih drvenih konzola.



Sl. 11 - Mali dvorac

Dvorska kapela nalazi se u neposrednoj blizini malog dvorca u istoj regulacijonoj liniji. Zgrada predstavlja manji objekat pravougaone osnove dovslivnog krova sa remom na dekorativni metalnim stubovima.



Sl. 12 - Dvorska kapela

Od 1960.godine u zgradi Velikog dvorca smiješten je Zavičajni muzej čije bogate zbirke privlače pažnju mnogobrojnih posjetilaca i turista. U stalnoj izložbenoj postavci muzeja prezentovani su

[50] ibid

eksponati iz objasti arheologije, istorije, likovne i primenjene umjetnosti i etnologije. Posjetioci muzeja u prilici su da se na jednom mijestu upoznaju sa duhovnom i materijalnom kulturom Bara i crne Gore kroz različite istorijske periode: od praistorije. Antike, srednjeg vijeka, turskog perioda i vremena vladavine kralja Nikole.

Nakon zemljotresa iz 1979.godine izvedeni su radovi na rekonstrukciji i revitalizaciji dvorca i stvoreni su uslovi za rad Muzeja prilagođavanjem cjelokupne unutrašnjosti zgrade muzejskoj namjeni. Tadašnjom revitalizacijom, dvorac je dobio stalnu izložbenu postavku smještenu u prizemlju i na prvom spratu, depoe, čitaonicu i prostorije za rad kustosa koje se nalaze u potkrovlju, dok je priručna konzervatorska laboratorija smeštena u prizemlju zgrade.

Karakter ovog spomenika kulture i njegove kulturno-istorijske vrijednosti obavezuju na stalnu brigu u pogledu njegove zaštite, očuvanja i korišćenja.

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

OBRAZAC 2 - PRILOG

POSTOJEĆE STANJE
- Postojeće stanje kulturnog dobra
- Grafički prilozi sa prikazom postojećeg stanja

PIB: 03260470
Registarski broj: 50889376
Žiro račun: 540-10603-55

POSTOJEĆE STANJE – tokom izvođenja radova, decembar 2024.

Za rekonstrukciju Dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar izdati **su konzervatorski uslovi broj UPI/I 03-332/2019-2 od 13.12.2019.godine.** U skladu sa izdatim konzervatorskim uslovima izrađen je **Glavni projekat rekonstrukcije Dvorca kralja Nikole na Topolici**, Opština Bar od strane firme Restart Ing D.o.o za investitora JU Kulturni Centar Bar za koji je Uprava za zaštitku kulturnih dobara Crne Gore izdala **Saglasnost na projekat br. UP/I-03-181/2022-9 od 15. 6. 2023. godine.**

Kako je tokom izvođenja radova došlo do određenih odstupanja od prvobitne tehničke dokumentacije, izrađen je **predmetni Konzervatorski projekat izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar.**

VELIKI DVORAC

KROV

Nakon demontaže ugradnih plakara utvrđeno je prisustvo vlage u tom delu prilikom obilnijih padavina. Zbog izloženosti vlazi duži vremenski period pojedini delovi drvene građe krovne konstrukcije su propali u određenoj meri. U dogovoru sa nadzorom i investitorom izvedeni su radovi na statičkoj sanaciji i termoizolaciji potkrovlja. Radovi su predloženi kroz izvještaj ,,Izvještaj o zatečenom stanju krovne konstrukcije i predlog sanacije drvene krovne konstrukcije na dvorcu kralja Nikole na Topolici“ (Koto d.oo). Izvedeni radovi obuhvataju bočno ojačavanje oštećenih drvenih elemenata kompletnom zamjenom oštećenih djelova ili dodavanjem greda i povezivanjem u zavisnosti od zatečenog stanja. U zoni mansarde ispod podaščanja krovne konstrukcije sve površine su sa unutrašnje strane obložene paropropusnom vodonepropusnom folijom, kamenom vunom i osb tablama debljine 18 mm. Konstruktivna ojačavanja rogova su izvedena poprečnim razupiranjem između rogova drvenim podužnim gredama 6x8 cm na osovinskom rastojanju od cca 80-90 cm (4 grede ravnomjerno raspoređene po visini polja).

STOLARIJA

Zatečeno stanje fasadne stolarije prije početka konzervatorskih radova opisano je u izvještaju ,,Izvještaj o zatečenom stanju fasadne stolarije u dvorcu kralja Nikole na Topolici” (Koto d.oo).

U toku izvođenja konzervatorskih radova prilikom uklanjanja sloja boje i površinskog sloja drvene građe utvrđeno je da su svi prozori infestirani sipcem u velikoj mjeri. Zatečeno stanje i predlog rješenja je dostavljen u izvještaju ,, Izvještaj o predlogu rješenja dvokrilnih prozora na prvom spratu i prizemlju dvorca kralja Nikole na Topolici“(Koto d.oo). U dogovoru sa investitorom, nadzorom i korisnikom objekta demontirani su postojeći prozori na prizemlju prvom spratu i potkrovlju. Sve pozicije prozora su izvedene od lijepljenog lameriranog ariša, u svemu prema zatečenom uz izradu termo pan stakla radi postizanja veće energetske efikasnosti.

Svi prozori u potkrovlju su izradjeni i montirani. Na prvom spratu i prizemlju su montirani svi štokovi dok je ugrađeno 12 prozora.

Unutrašnja stolarija je na svim spratovima demontirana i transportovana u radionicu. Prilikom uklanjanja bojenih slojeva i tankog sloja drvene građe utvrđeno je da je drvena građa infestirana sipcem u velikoj mjeri. Nakon detaljne analize utvrđeno je da se pozicije POSII (120x420), POSI (190x340) i POSVIII (160x316) mogu restaurirati.

PODOVI

U objektu su zastupljene različite vrste podova od keramičkih i teraco pločica, kamenih ploča, parketa i laminate pa i cementne košuljice i opeke.

Potkrovlje : Na potkrovlju se nalazio pod od laminata, koji je demontiran. Nakon demontaže zatečen je itison koji je zalijepljen za podlogu- ravnajući sloj. Itison je demontiran zajedno sa podlogom debljine 3 cm do betonske ploče. U prostoriji broj 36 demontiran je parket sa podlogom do betonske ploče.

Na cijeloj površini potkrovlja izveden je ravnajući sloj – cementna košuljica debljine 3- 5 cm.

Na terasi potkrovlja demontirano je kameno popločanje zajedno sa svim slojevima do betonske ploče. Preko zatečene betonske ploče izveden je sloj hidroizolacije.

Prvi sprat: Na prvom spratu je demontiran parket iz svih prostorija zajedno sa slojem lijepka i bitumena. Parket je lijepljen direktno na betonsku ploču bez postojanja ravnajućeg sloja.

U prostoriji 27 demontirane su podne i zidne pločice.

Na velikoj terasi iznad balske dvorane izvedene su dvije sonde u podu na zahtjev i po uputima stručnog nadzora a uz saglasnost investitora. Izvedene sonde i dobijeni podaci o završnim slojevima su evidentirani i priloženi u izvještaju ,, Rezultati izvedene tehničke sonde na terasi iznad balske dvorane “(Koto d.oo) .

Po nalogu stručnog nadzora, uz saglasnost investitora i korisnika objekta demontirano je kameno popločanje sa svim zatečenim slojevima debljine čija debiljna je približno iznosila cca 25 cm.

Prizemlje : Na prizemlju je u balskoj dvorani demontiran parket sa slojem lijepka. Praket je lijepljen direktno na betonsku ploču. U aneksu balske dvorane je demontirana podna obloga od keramičkih pločica.

U ostalim prostorijama prizemlja zatečena podna obloga od keramičkih pločica je zaštićena.

Prostorije ispod spoljašnjeg stepeništa su služile kao ostava, nakon uklanjanja sadržaja od strane korisnika pristupljeno je detaljnom čišćenju. Na podu je zatečena podna obloga od keramičkih pločica polihromnih šara u bojama koje se mogu naći i na originalnim keramičkim pločicama u holu dvorca. Zatečeno stanje podnih obloga je prezentovano u izvještaju ,,Izvještaj o zatečenom stanju podnih obloga na prizemlju u dvorcu kralja Nikole“(Koto d.oo).

BRAVARIJA

Sva bravarija na verandi je u lošem stanju i dosta je korodirala. Postojeće stanje bravarije je ispitano i dat je predlog intervencija u izvještaju ,,Analiza zatečenog stanja bravarije na Balskoj dvorani“ (Koto d.oo).

Prilikom izrade fasadnih blokova na južnoj fasadi prizemlja demontirana je nadstrešnica iznad ulaznih vrata u balsku dvoranu. Nadstrešnica se nalazi u jako lošem stanju, korodirala je i ljuspa se. Potrebno je uraditi novu po uzoru na zatečenu .

STEPENIŠTA

Stepenište sa sjeverne strane objekta koje vodi u park a koje se nalazi u produžetku pravougaonog podesta je formirano od nasatično postavljene opeke.

Zbog postojanja vlage i curenja u prostorijama ispod stepeništa postojeća stepenišna obloga od opeke je demontirana. Podloga je očišćena i izveden je ravnajući sloj. Preko njega izveden je sloj hidroizolacije sa holkerima uz ogradne zidove. Stepenište je obloženo novim slojem opeke u slogu po uzoru na zatečeni.

Sa stepenišne ograde demontiran je postojeći sloj bavalita i maltera do sloja opeke od kojih je ograda ozidana. Nakon čišćenja ograda je omalterisana, uz vraćanje izvorne geometrije stubića ograde. Nakon malterisanja izveden je sloj dekorativnog maltera. Fasadni ukrasi u vidu kapitela su se nalazili u lošem stanju i njihova restauracija nije bila moguća nakon čega je uzet otisak najbolje očuvanog ukrasa, izliveni su novi primjerci i ugrađeni.

ZIDOVI I PLAFONI

Prilikom struganja zidova na potkrovlju na mestima potklobučenja bojenog sloja pronađeni su ostaci zidne dekoracije. Nakon toga stručni tim je izvršio isitivačke radove koji su obuhvatali sondiranje svih zidova u objektu. Rezultati ovih istraživanja nalaze se u izveštaju ,,Izveštaj o dekorativnom zidnom slikarstvu u enterijeru dvorca kralja Nikole u Baru“ (Koto d.oo).

Zbog nemogućnosti razvoda elektrotehničkih i termotehničkih instalacija podom, odlučeno je da se instalacije razvode po plafonima zbog čega je bila potrebna djelimična demontaža postojećih plafona od trske. Plafoni od trske su u potpunosti demontirani na spratu objekta, delimična demontaža je izvršena u prostorijama 5 i 8 na prizemlju. Nakon postavljanja razvoda instalacija na potkrovlju izradjeni su spušteni plafoni od gips kartonskih ploča minimalne visine.

Na mjestima gdje je prodirala vlaga i gdje je došlo do potklobučenja, malter je obijen, a na zidovima su urezani kanali za prolazak elektro i termotehničkih instalacija. Popunjavanja kanala nakon ugrađenih instalacija je delimično izvršeno.

Plafon na prizemlju je kasetirana tavanica sa gipsanom ornamentikom u vidu rozeta. Izvršena je provjera stanja rozeta, maltera i bojenih slojeva. Plafon se nalazi u djelimično lošem stanju, postojeće rozete koje su bile sklone padu su demontirane i sačuvane, a sve površine sa potklobučenom bojom i malterom su obijene do betonske podloge. Obijene površine su omalterisane, a na djelovima plafona gdje je nakon obijanja maltera bila vidna armatura, sanacija betonske površine je urađena reparaturnim malterom.

FASADA

Izvršen je detaljan pregled fasade na svim nivoima nakon čega su određene površine za obijanje. Obijanje fasade je urađeno na djelovima gde je malter u popunosti degradiran dejstvom vlage i na djelovima gdje je došlo do odvajanja malternih površina od podloge, tj. ne – nosivi dio fasade. Obijano je oko 70% površine maltera u nivou prizemlja. Pretpostavlja se da je oštećenjima osim prisustva vlage u vazduhu i

blizine mora, doprinijelo apliciranje završne akrilne boje koja je sprečavala ventilaciju podloge od krečnog maltera i doprinijela zadržavanju velike količine vlage unutar sistema što je rezultiralo odvajanjem sloja fasade i ,,mrvljljenju,, maltera.

Nakon uklanjanja maltera izvršeno je pranje podloge peračem pod pritiskom, podloga je tretirana sa Rofix PP 201 dubinskim predmazom. Nakon 24 časa pristupljeno je izravnavanju fasade i to sa ROFIX RENOPLUS masom za renoviranje i izravnavanje u debljini do 3 cm po nanesenom sloju. Fasadni blokovi su izvedeni u svemu po uzoru na zatečene.

Prilikom detaljnog pregleda sokle ustanovljeno je da se nalazi u jako lošem stanju i da ju je potrebno obiti u cjelosti. Obijen je malter u cjelosti, prikupljen i transportovan na deponiju. Fuge su očišćene u dubini do 2 cm, zid otprašen i ostatak nečistoća oprat peračem pod pritiskom. Nakon sušenja na zid je nabacan špric Rofix 671 na 60 % površine (mrežasto), podloga je ostavljena da se suši nedelju dana. Zatim je nanijet paropropusni malter Rofix 650 u minimalnim debljinama po 2 cm u jednom nanosu.

Nakon sušenja sloja paropropusnog maltera nanijet je dekorativni granulisani sloj po usvojenom detalju od strane stručnog nadzora.

Na prvom spratu je izvršena priprema podloge, prajmerisanje, nanošenje dva sloja lijepka i sloja mrežice. Zatim je nanesen završni sloj dekorativnog maltera Rofix .

U potkrovlju je na badžama, dimnjacima i zidovima terase izvršena priprema podloge, prajmerisanje, nanešena dva sloja lijepka, sloj mrežice i završni dekorativni sloj maltera.

STATIČKA SANACIJA KROVNE KONSTRUKCIJE BALSKE DVORANE

Prilikom sondažnih ispitivanja na zahtjev investitora a u cilju otkrivanja debljine završnih slojeva na krovnoj konstrukciji i zatečene armature, utvrđeno je da se na ploči nalaze završni slojevi debljine 30 cm koji predstavljaju samo mrtvo opterećenje ploče.

Po nalogu investitora i uz saglasnost nadzora uklonjeni su svi zatečeni slojevi iznad orginalne ploče balske dvorane. Nakon demontiranja slojeva otkrivena je originalna armirano betonska ploča krovne konstrukcije.

Navedena ploča je pretrpjela veliki broj oštećenja prilikom izvođenja radova na rekonstrukciji dvorca 1984. godine kada je probijena obodom terase i sanirana izlivanjem betona na obijenim djelovima. Po nalogu investitora i u saglasnosti sa stručnim nadzorom i nadzorom za konstrukciju zatečena ploča debljine 10 cm je demontirana. Na njenom mjestu je izvedena nova ab ploča iste debljine armirana po propisima EC 2 i povezana sa postojećom konstrukcijom.

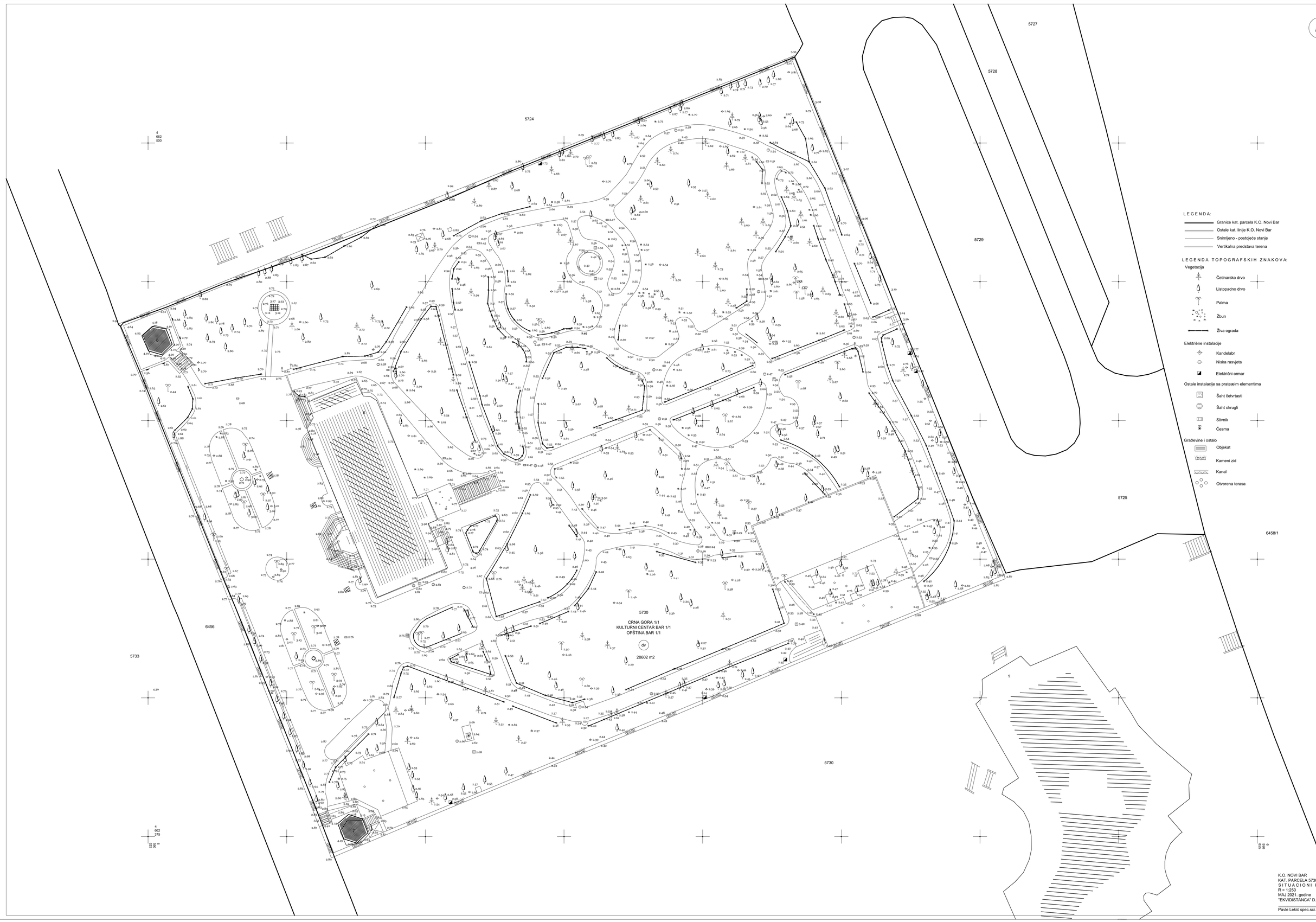
PODRUM

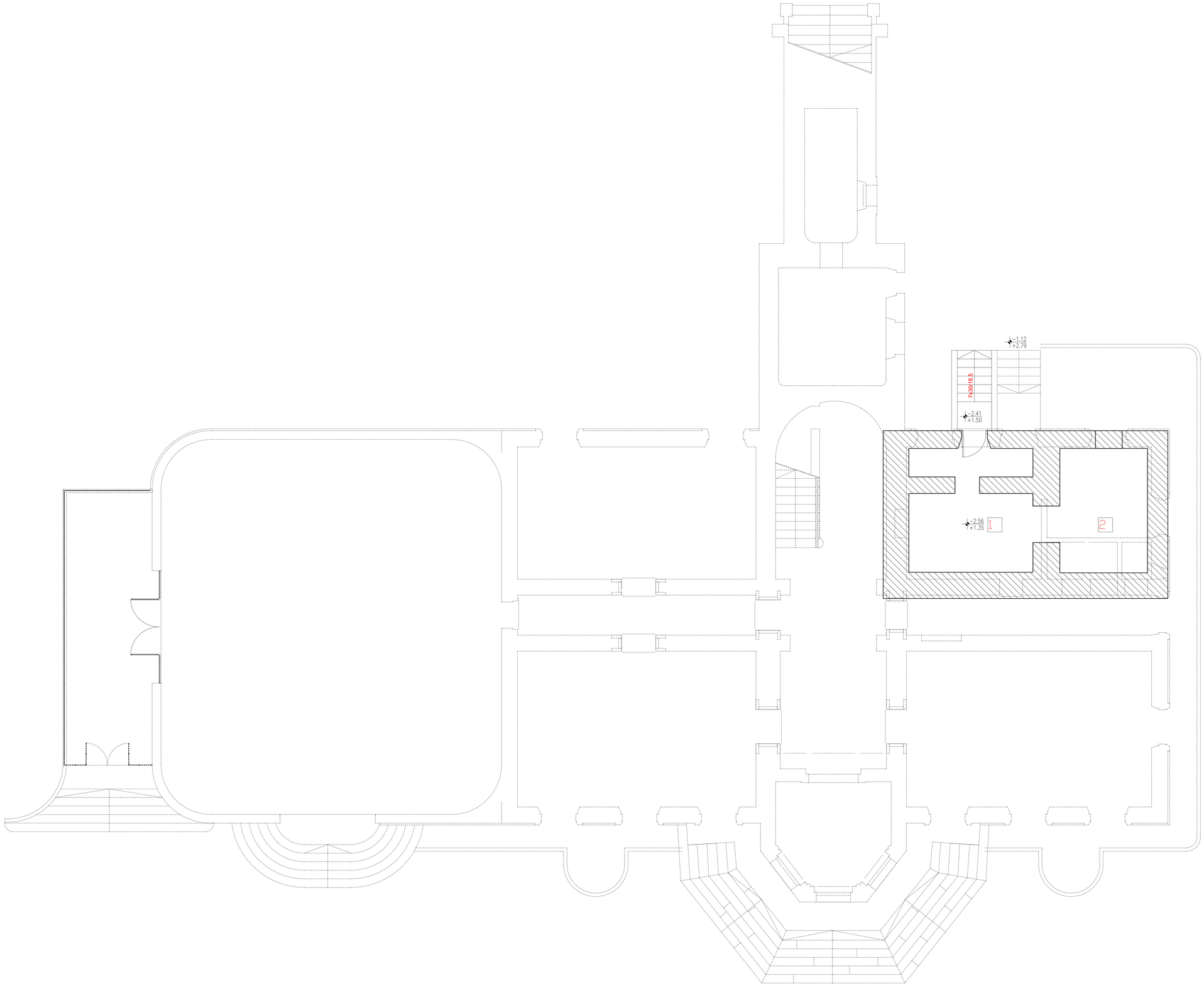
U podrumu je zatečena Velika količina vode za koju se sumnja da se nakupljala uslijed ulaska atmosferskih padavina. Izvršena je drenaža podruma, čišćenje od biološkog otpada, zatim uklanjanje rastinja sa zidova druge prostorije. Nakon toga je pristupljeno pranju zidova i plafona peračem pod pritiskom, drenaži i provjetravanju podruma.

Na zahtjev projektanta nadzora i investitora izvedene su dvije sonde u podrumu dvorca, u drugoj prostoriji. Na sjevernom zidu druge prostorije obijen je malter do opeke, nakon čega je utvrđeno da se tu nalaze ozidana vrata od podruma, koja su nekada bila u funkciji, a pojavljuju se i na crtežima u sklopu grafičke dokumentacije iz projekta 1982. Na južnom zidu je uklonjen malter i otkriven je zidani zid od kamena. Projektant je zahtijevao da se otvori rupa u kamenom zidu, kako bi se utvrdilo postoji li prolaz iza njega. Izvođač je na zahtjev projektanta i nadzora probio zid do dubine od 80 cm, nakon čega je dobio potvrdu da obustavi dalje radove na probijanju. Nakon detaljnijeg pregleda grafičke dokumentacije iz projekta 1982. godine utvrđeno je da je to temeljni zid od kamena ozidan ispod glavnih nosećih zidova.

Zidovi probijeni na zahtjev projektanta investitora i nadzora su dozidani, omalterisani i na njima je izvedena hidroizolacija.

Ostali zidovi podruma su omalterisani na mjestima gdje je to bilo potrebno. U dogovoru sa investitorom oslabljeni sloj maltera sa zasvođenog plafona u drugoj prostorijii je demontiran, plafon je očišćen i isfugovan. Sve površine izuzev poda i zasvedenog isfugovanog plafona su premazane vododbojnom bijelom bojom.


5724
5727
5728
5729
5725
6458/1
6456
5733
5730
5730
4
662
500
4
662
375
4.30
TRG CRNE GORE
LEGENDA:
Granice kat. parcela K.O. Novi Bar
Ostale kat. linije K.O. Novi Bar
Snimljeno - postojeće stanje
Vertikalna predstava terena
LEGENDA TOPOGRAFSKIH ZNAKOVA:
Vegetacija
Četinarsko drvo
Listopadno drvo
Palma
Žbun
Živa ograda
Električne instalacije
Kandelabr
Niska rasvjeta
Električni ormar
Ostale instalacije sa prateæim elementima
Šaht četvrtasti
Šaht okrugli
Slivnik
Česma
Građevine i ostalo
Objekat
Kameni zid
Kanal
Otvorena terasa
CRNA GORA 1/1
KULTURNI CENTAR BAR 1/1
OPŠTINA BAR 1/1
dv
28602 m2
K.O. NOVI BAR
KAT. PARCELA 5730
S I T U A C I O N I P L A N
R = 1:250
MAJ 2021. godine
"EKVIDISTANCA" D.O.O. BAR
Pavle Lekić spec.sci.geod.



OSNOVA PODRUMA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
1.	podrumska prostorija 1	beton	18,87 m²	25,29 m
2.	podrumska prosrorija 2	beton	14.59 m²	14.86 m
	NETO POVRŠINA PRIZEMLJA		33.46 m²	
	BRUTO POVRŠINA PRIZEMLJA			

| LEGENDA

zidani zid podruma

relativna kota
apsolutna kota

OSNOVA PODRUMA
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Faza tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

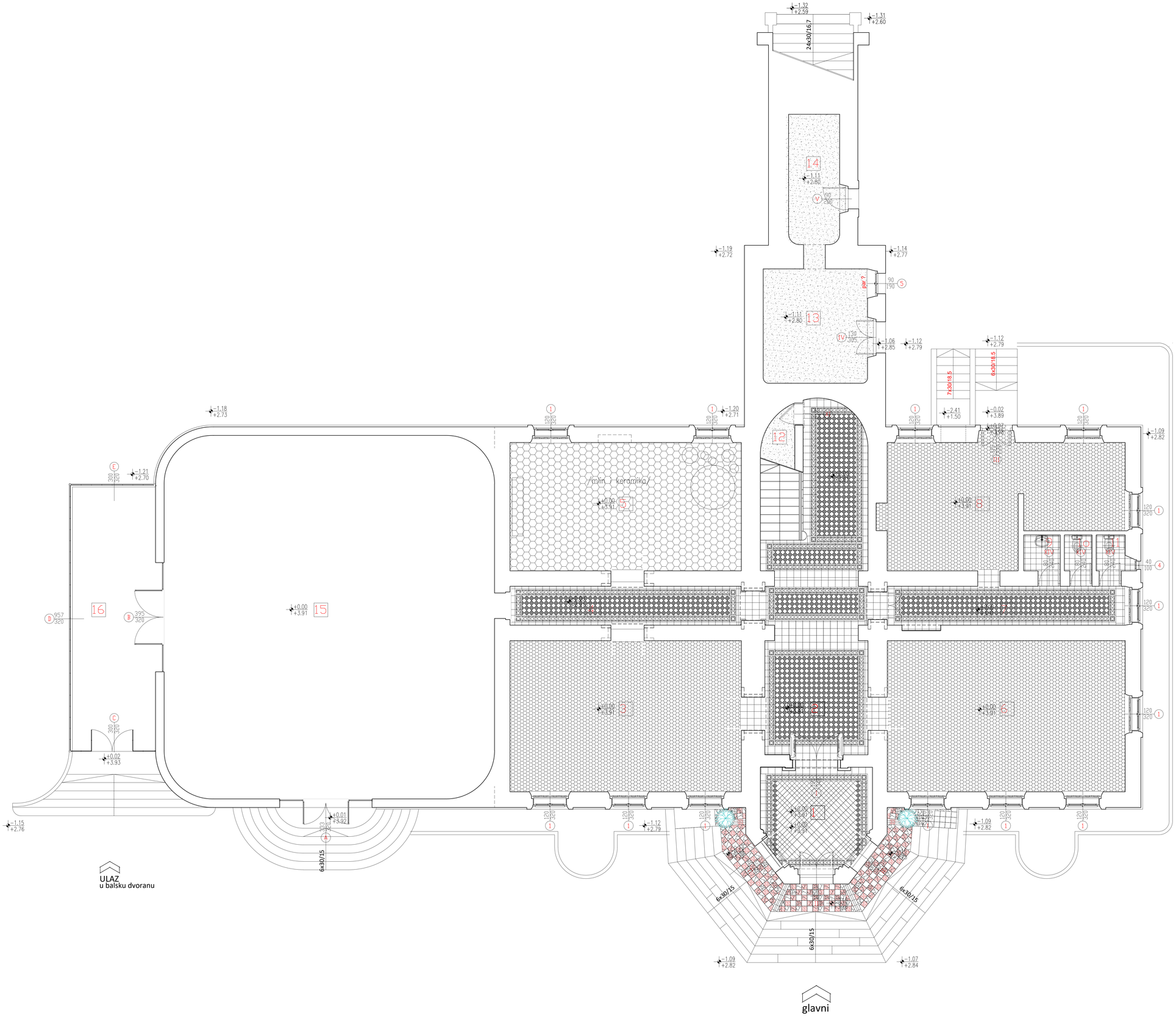
Prilog:
OSNOVA PODRUMA
Postojeće stanje

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



OSNOVA PRIZEMLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
1.	predprostor	keramičke pločice	13,59m²	14,54m
2.	hol	keramičke pločice	41,78m²	39,08m
3.	soba	keramičke pločice	45,78m²	27,69m
4.	hodnik	keramičke pločice	13,93m²	23,39m
5.	soba	keramičke pločice	38,73m²	25,98m
6.	soba	keramičke pločice	46,92m²	28,10m
7.	hodnik	keramičke pločice	12,49m²	21,08m
8.	konzervatorska kancelari	keramičke pločice	34,52m²	29,78m
9.	mokri čvor	keramičke pločice	2,16m²	6,34m
10.	mokri čvor	keramičke pločice	1,74m²	5,71m
11.	mokri čvor	keramičke pločice	1,80m²	5,80m
12.	ostava	keramičke pločice	4,80m²	9,26m
13.	ostava	keramičke pločice	15,85m²	15,96m
14.	ostava	keramičke pločice	9,51m²	14,85m
15.	banket sala	AB ploča	154,74m²	48,35m
16.	hol uz banket salu	AB ploča	28,75m²	25,17m

NETO POVRŠINA PRIZEMLJA	467,09m²
BRUTO POVRŠINA PRIZEMLJA	588,48m²

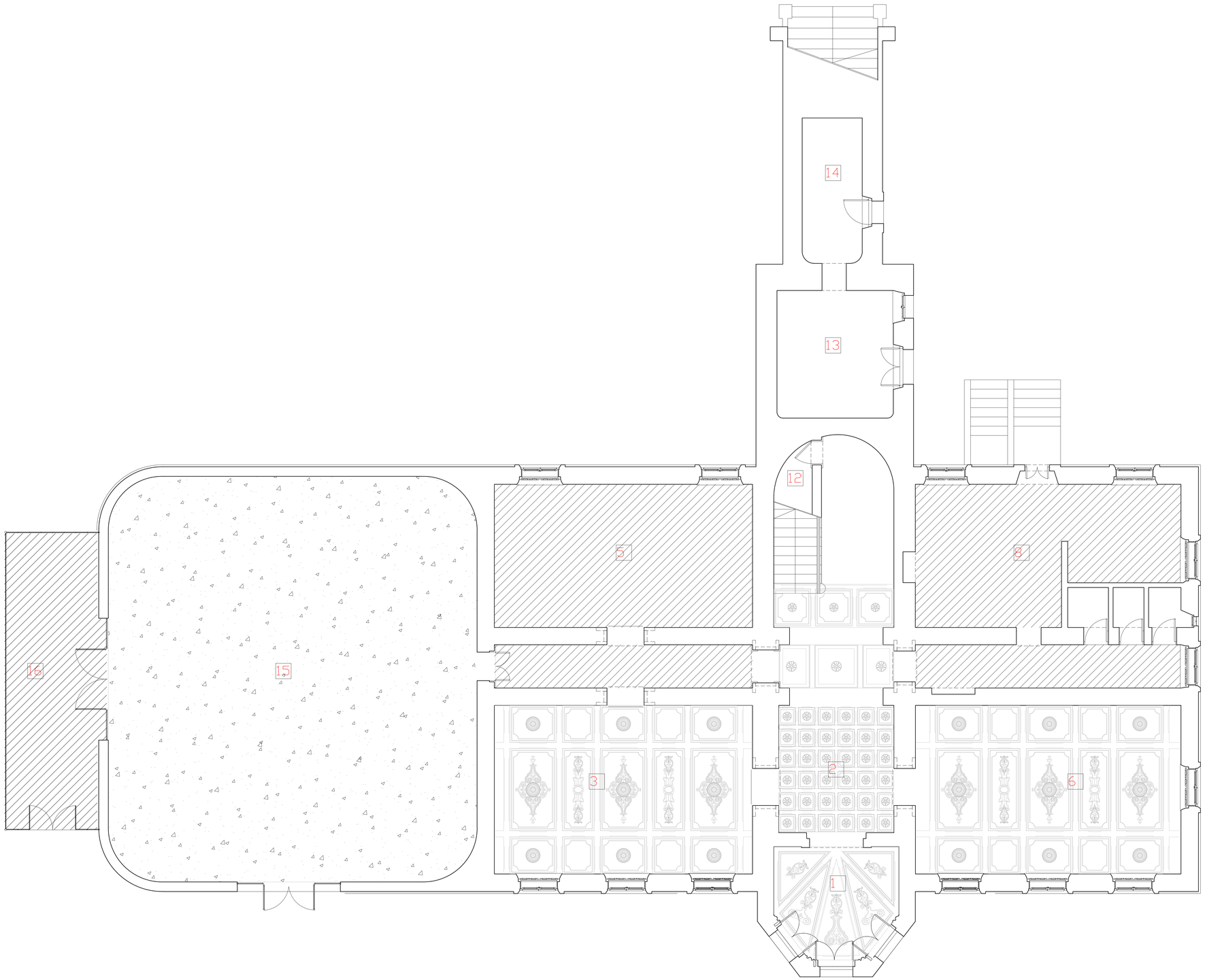
-1.15 relativna kota
+2.76 apsolutna kota

LEGENDA PODA

- keramičke pločice tip1
- keramičke pločice tip2
- keramičke pločice tip3
- keramičke pločice tip4
- teraco ploče
- AB ploča
- keramičke pločice u lošem stanju

OSNOVA PRIZEMLJA
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Faza tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA PODA - PRIZEMLJE Postojeće stanje — Br.priloga: — Br.strane:
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.



OSNOVA PRIZEMLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
1.	predprostor	keramičke pločice	13,59m²	14,54m
2.	hol	keramičke pločice	41,78m²	39,08m
3.	soba	keramičke pločice	45,78m²	27,69m
4.	hodnik	keramičke pločice	13,93m²	23,39m
5.	soba	keramičke pločice	38,73m²	25,98m
6.	soba	keramičke pločice	46,92m²	28,10m
7.	hodnik	keramičke pločice	12,49m²	21,08m
8.	konzervatorska kancelarija	keramičke pločice	34,52m²	29,78m
9.	mokri čvor	keramičke pločice	2,16m²	6,34m
10.	mokri čvor	keramičke pločice	1,74m²	5,71m
11.	mokri čvor	keramičke pločice	1,80m²	5,80m
12.	ostava	keramičke pločice	4,80m²	9,26m
13.	ostava	keramičke pločice	15,85m²	15,96m
14.	ostava	keramičke pločice	9,51m²	14,85m
15.	banket sala	AB ploča	154,74m²	48,35m
16.	hol uz banket salu	AB ploča	28,75m²	25,17m

NETO POVRŠINA PRIZEMLJA	467,09m²
BRUTO POVRŠINA PRIZEMLJA	588,48m²

relativna kota
apsolutna kota

| LEGENDA PLAFONA

- kasetirana tavanica
- spušteni plafon od trske
- demontiran spušteni plafon od trske
- malter

OSNOVA PLAFONA - PRIZEMLJE
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrđanovački m.i.a.

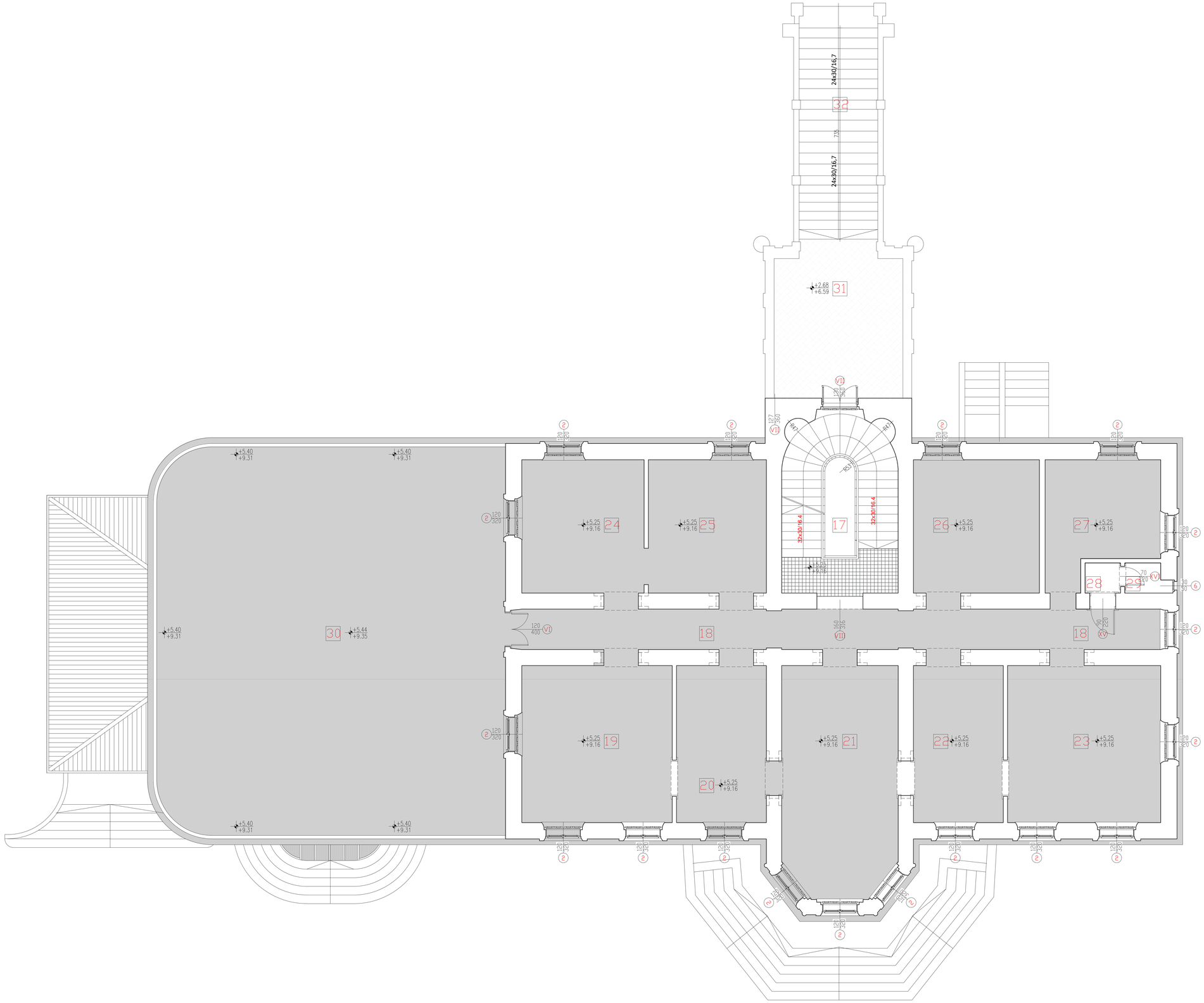
Prilog:
OSNOVA PLAFONA - PRIZEMLJE
Postojeće stanje

Br.priloga:

Br.strane:

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



|TABELA POVRŠINA

OSNOVA SPRATA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
17.	stepenišni prostor	AB ploča	23,46m²	18,82m
18.	hodnik	AB ploča	36,73m²	57,25m
19.	soba	AB ploča	28,56m²	21,38m
20.	soba	AB ploča	17,06m²	17,17m
21.	soba	AB ploča	33,56m²	26,28m
22.	soba	AB ploča	17,06m²	17,17m
23.	soba	AB ploča	29,07m²	21,57m
24.	soba	AB ploča	19,70m²	17,77m
25.	soba	AB ploča	19,02m²	17,47m
26.	soba	AB ploča	20,29m²	18,02m
27.	kuhinja	AB ploča	15,29m²	17,30m
28.	mokri čvor	AB ploča	1,29m²	4,55m
29.	mokri čvor	AB ploča	1,31m²	4,59m
30.	terasa	AB ploča	162,30m²	49,63m
31.	sjeverna terasa	Hidroizolacioni sloj	23,57m²	22,45m
32.	spoljašnje stepenište	opeka	22,45m²	21,89m

NETO POVRŠINA I SPRATA	470,72m²
BRUTO POVRŠINA I SPRATA	580,58m²

relativna kota
apsolutna kota

LEGENDA IZVEDENIH RADOVA U PODU
AB ploča
Hidroizolacioni sloj

OSNOVA I SPRATA
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Katastar:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorna arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

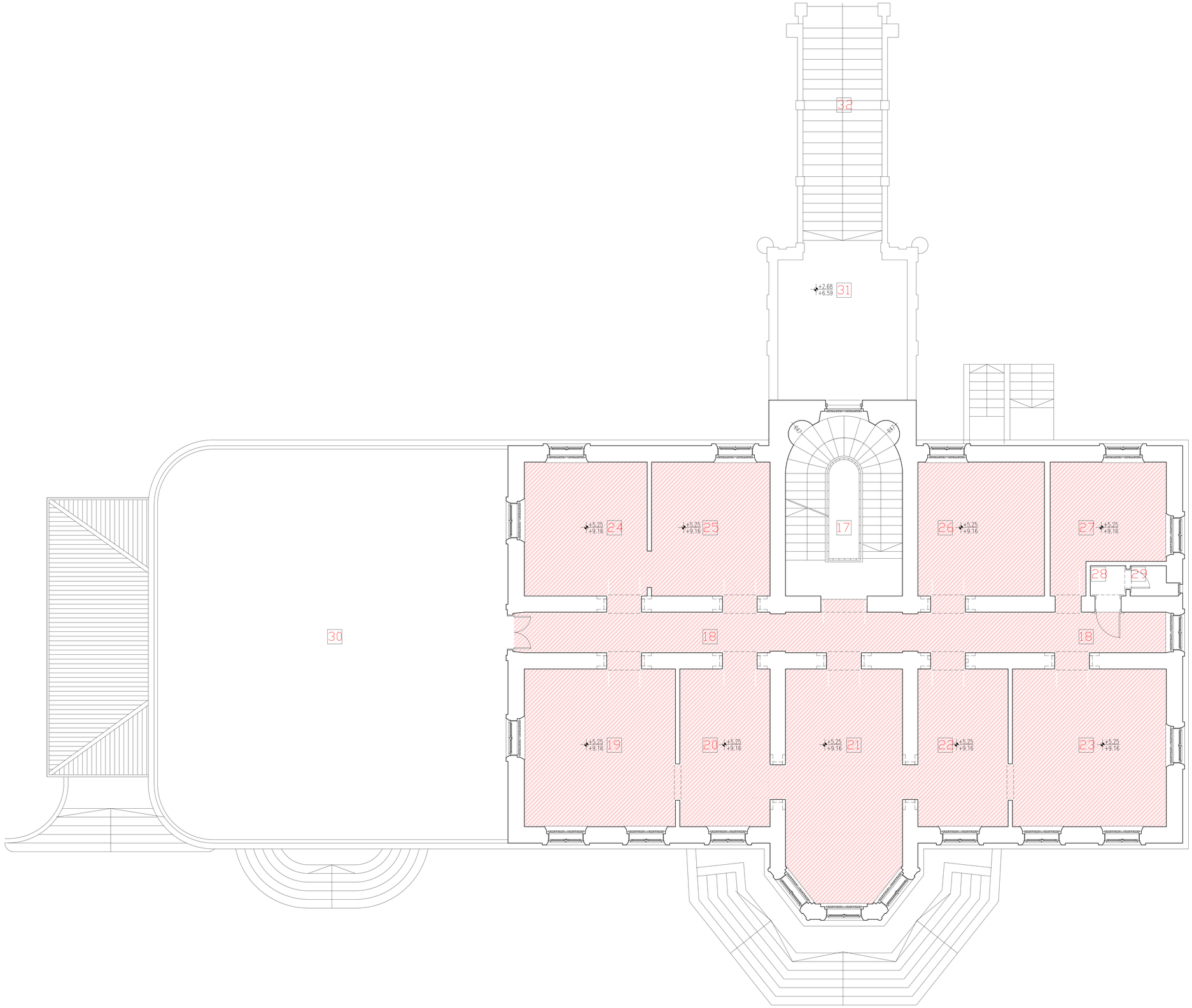
Prilog:
OSNOVA PODA - I SPRAT
Postojeće stanje

Br.priloga:

Br.strane:

Datum izrade i M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



|TABELA POVRŠINA

OSNOVA SPRATA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
17.	stepenišni prostor	AB ploča	23,46m²	18,82m
18.	hodnik	AB ploča	36,73m²	57,25m
19.	soba	AB ploča	28,56m²	21,38m
20.	soba	AB ploča	17,06m²	17,17m
21.	soba	AB ploča	33,56m²	26,28m
22.	soba	AB ploča	17,06m²	17,17m
23.	soba	AB ploča	29,07m²	21,57m
24.	soba	AB ploča	19,70m²	17,77m
25.	soba	AB ploča	19,02m²	17,47m
26.	soba	AB ploča	20,29m²	18,02m
27.	kuhinja	AB ploča	15,29m²	17,30m
28.	mokri čvor	AB ploča	1,29m²	4,55m
29.	mokri čvor	AB ploča	1,31m²	4,59m
30.	terasa	AB ploča	162,30m²	49,63m
31.	sjeverna terasa	Hidroizolacioni sloj	23,57m²	22,45m
32.	sjeverno spoljašnje stepenište	opeka	22,45m²	21,89m

NETO POVRŠINA I SPRATA	470,72m²
BRUTO POVRŠINA I SPRATA	580,58m²

relativna kota
apsolutna kota

| LEGENDA IZVEDENIH RADOVA PLAFONA

demontirani plafon od trske

OSNOVA PLAFONA - I SPRAT
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Glavni arhitekta projektanta:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorna arhitekta projektanta:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Za tehničku dokumentaciju:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

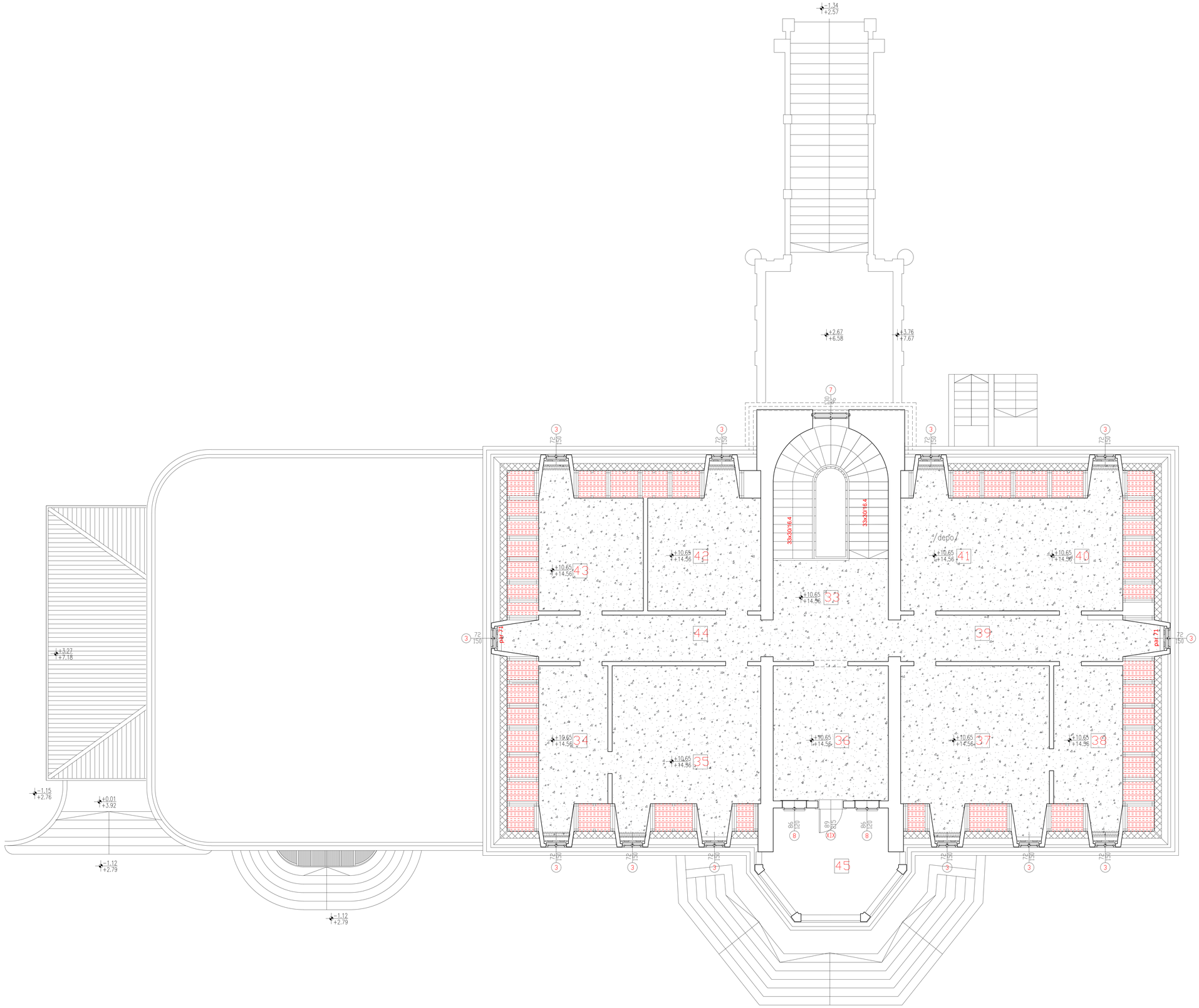
Crtež:
OSNOVA PLAFONA - PRVI SPRAT
Postojeće stanje

Br.priloga: x

Br.strane:

Datum izrade / M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.:



|TABELA POVRŠINA

OSNOVA POTKROVLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
33.	stepenišni prostor	kamen	31,76m²	24,36m
34.	ostava	cementna košuljica	13,05m²	16,58m
35.	kancelarija	cementna košuljica	27,88m²	24,18m
36.	kancelarija	cementna košuljica	19,24m²	17,60m
37.	kancelarija	cementna košuljica	27,88m²	24,18m
38.	kancelarija	cementna košuljica	13,05m²	16,58m
39.	hodnik	cementna košuljica	14,17m²	21,14m
40.	kancelarija	cementna košuljica	18,49m²	18,64m
41.	kancelarija	cementna košuljica	14,39m²	16,57m
42.	kancelarija	cementna košuljica	17,03m²	17,90m
43.	kancelarija	cementna košuljica	15,85m²	17,31m
44.	hodnik	cementna košuljica	14,17m²	21,14m
45.	terasa	Hidroizolacioni sloj	14,83m²	15,70m

NETO POVRŠINA POTKROVLJA	241,79m²
BRUTO POVRŠINA POTJKROVLJA	373,62m²

relativna kota
apsolutna kota

LEGENDA IZVEDENIH RADOVA U KROVU I PODU
Cementna košuljica
Ojačanje krovne konstrukcije

OSNOVA POTKROVLJA
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Katastarska parcela:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Odgovorni arhitekta koncesionar:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta koncesionar:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Do tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

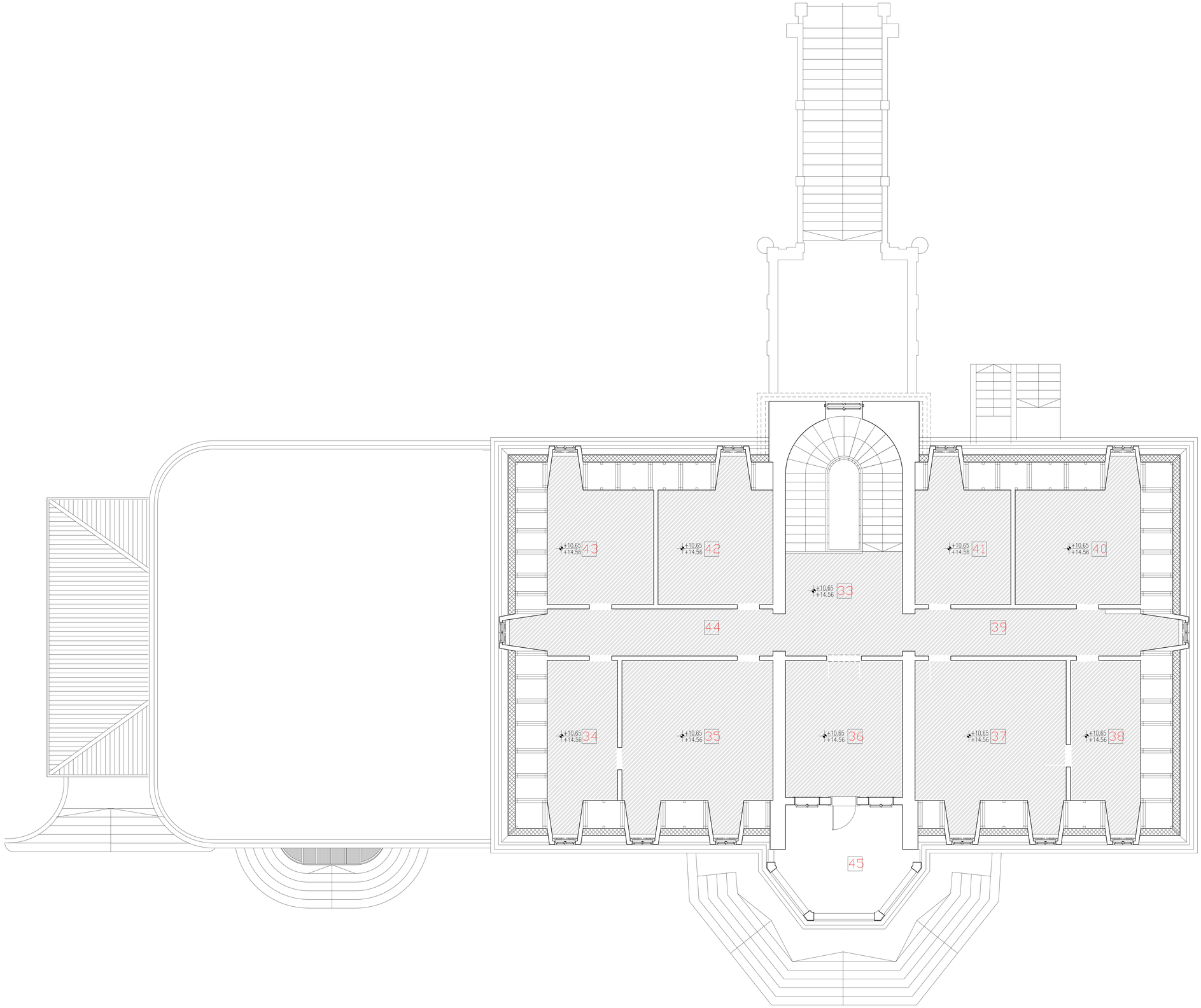
Naziv:
OSNOVA PODA - POTKROVLJE
Postojeće stanje

Br.priloga: x

Br.strane:

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



¦TABELA POVRŠINA

OSNOVA POTKROVLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
33.	stepenišni prostor	kamen	31,76m²	24,36m
34.	ostava	cementna košuljica	13,05m²	16,58m
35.	kancelarija	cementna košuljica	27,88m²	24,18m
36.	kancelarija	cementna košuljica	19,24m²	17,60m
37.	kancelarija	cementna košuljica	27,88m²	24,18m
38.	kancelarija	cementna košuljica	13,05m²	16,58m
39.	hodnik	cementna košuljica	14,17m²	21,14m
40.	kancelarija	cementna košuljica	18,49m²	18,64m
41.	kancelarija	cementna košuljica	14,39m²	16,57m
42.	kancelarija	cementna košuljica	17,03m²	17,90m
43.	kancelarija	cementna košuljica	15,85m²	17,31m
44.	hodnik	cementna košuljica	14,17m²	21,14m
45.	terasa	Hidroizolacioni sloj	14,83m²	15,70m

NETO POVRŠINA POTKROVLJA	241,79m²
BRUTO POVRŠINA POTJKROVLJA	373,62m²

relativna kota
apsolutna kota

| LEGENDA IZVEDENIH RADOVA PLAFONA

spušteni plafon od gipskartonskih ploča

OSNOVA PLAFONA - POTKROVLJE
Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Katastarska općina:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Odgovorni arhitekta-koordinator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta-koordinator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Tip tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

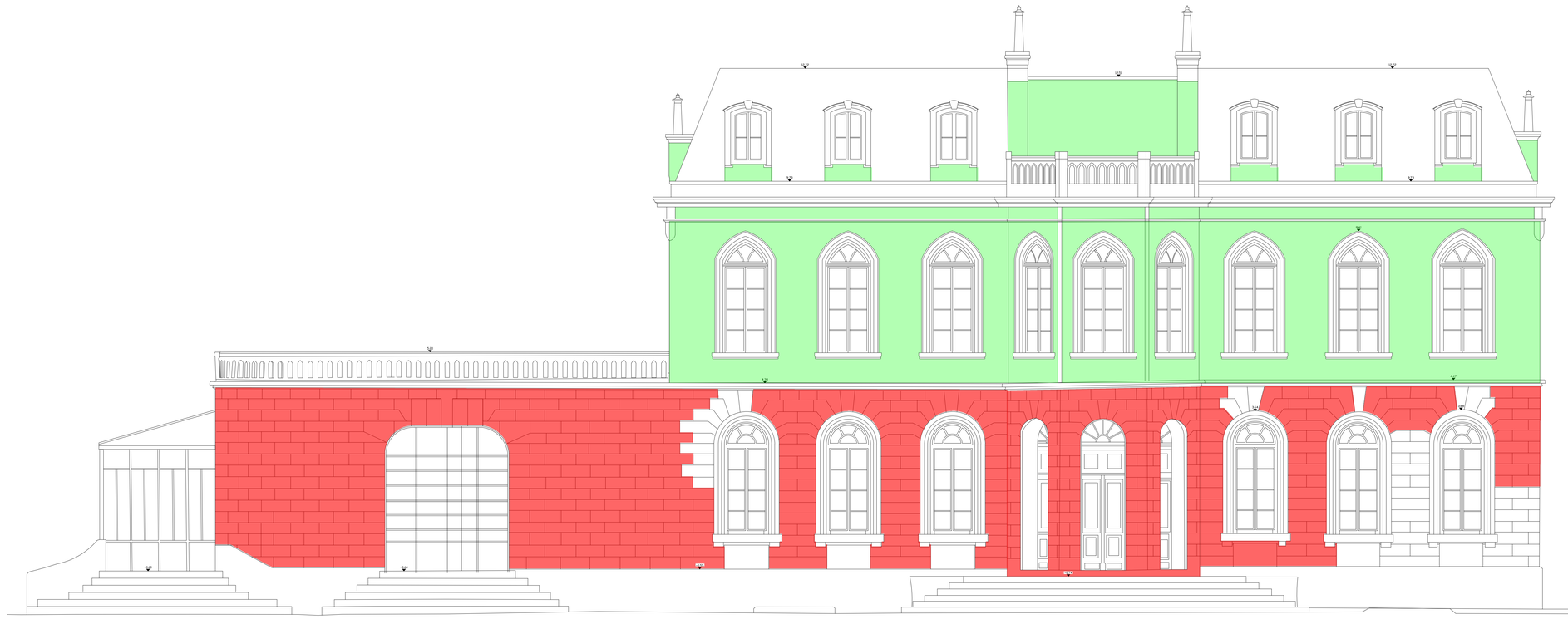
Prilog:
OSNOVA PLAFONA - POTKROVLJE
Postojeće stanje

Br.priloga:

Br.strane:

Datum izrade / M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.:



| LEGENDA

Izradjeni fasadni blokovi po uzoru na demontirane

dekorativni malter

Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.		INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR		Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Oio tehničke dokumentacije: Arhitektura / Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.		Prilog: ZAPADNA FASADA Postojeće stanje / Br.priloga: / Br.strane:
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine		Datum revizije i M.P.



| LEGENDA

Izradjeni fasadni blokovi po uzoru na demontirane

dekorativni malter

Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	KARAKTER: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Odgovorni arhitekta-koordinator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta-koordinator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Oio tehničke dokumentacije: Arhitektura / Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Arhitektura: SJEVERNA FASADA Postojeće stanje / Br.priloga: / Br.strane:
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.



| LEGENDA

Izradjeni fasadni blokovi po uzoru na demontirane

dekorativni malter

Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Glavni odgovorni projektant konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Za tehničku dokumentaciju: Arhitektura — Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Prilog: ISTOČNA FASADA Postojeće stanje — Br.priloga: — Br.strane:
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:



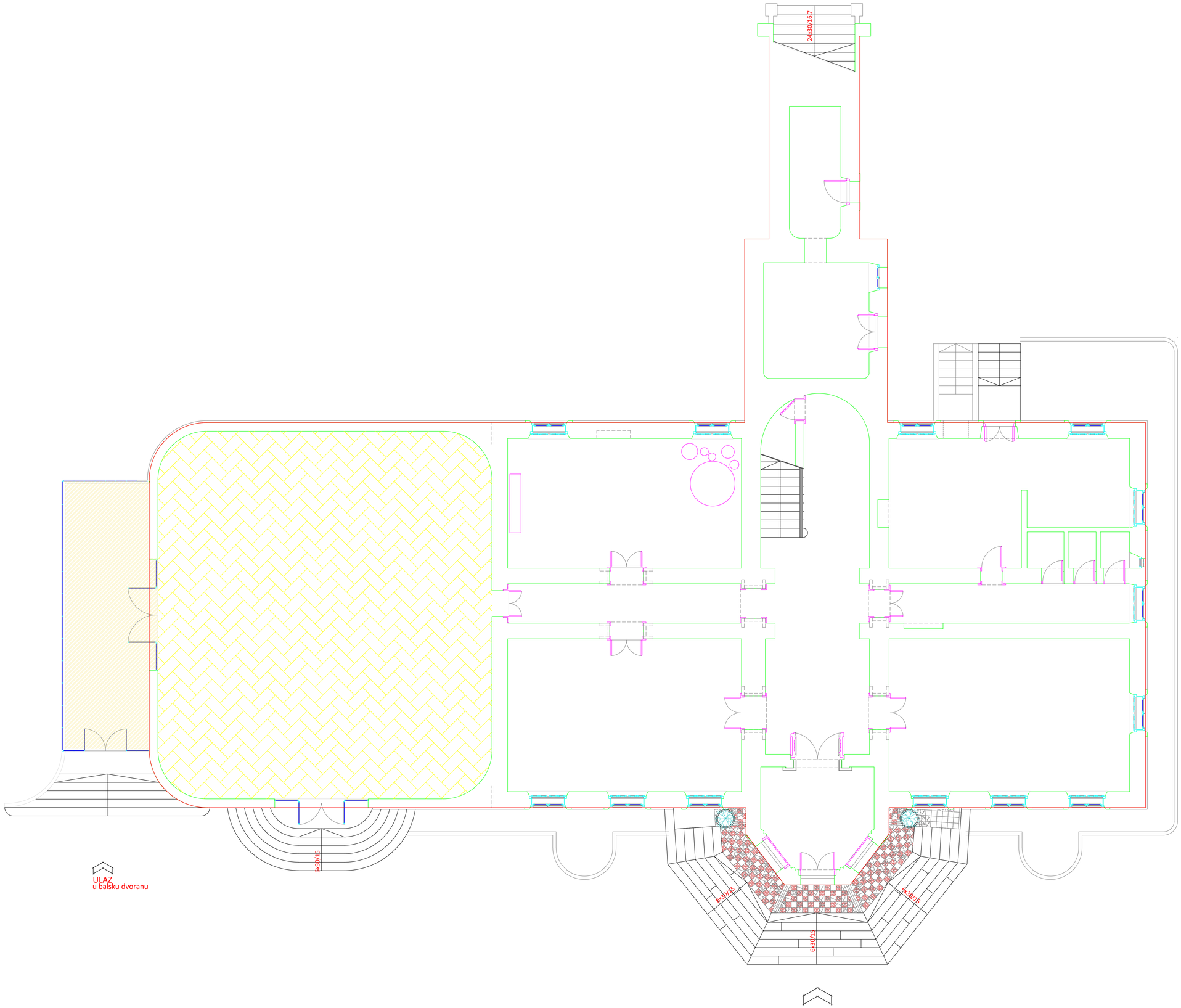
| LEGENDA

Izradjeni fasadni blokovi po uzoru na demontirane

dekorativni malter

Zatečeno stanje decembar 2024.

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.		INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR		Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Faza tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.		Prilog: JUŽNA FASADA Postojeće stanje — Br.priloga: — Br.strane:
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine		Datum revizije i M.P.:

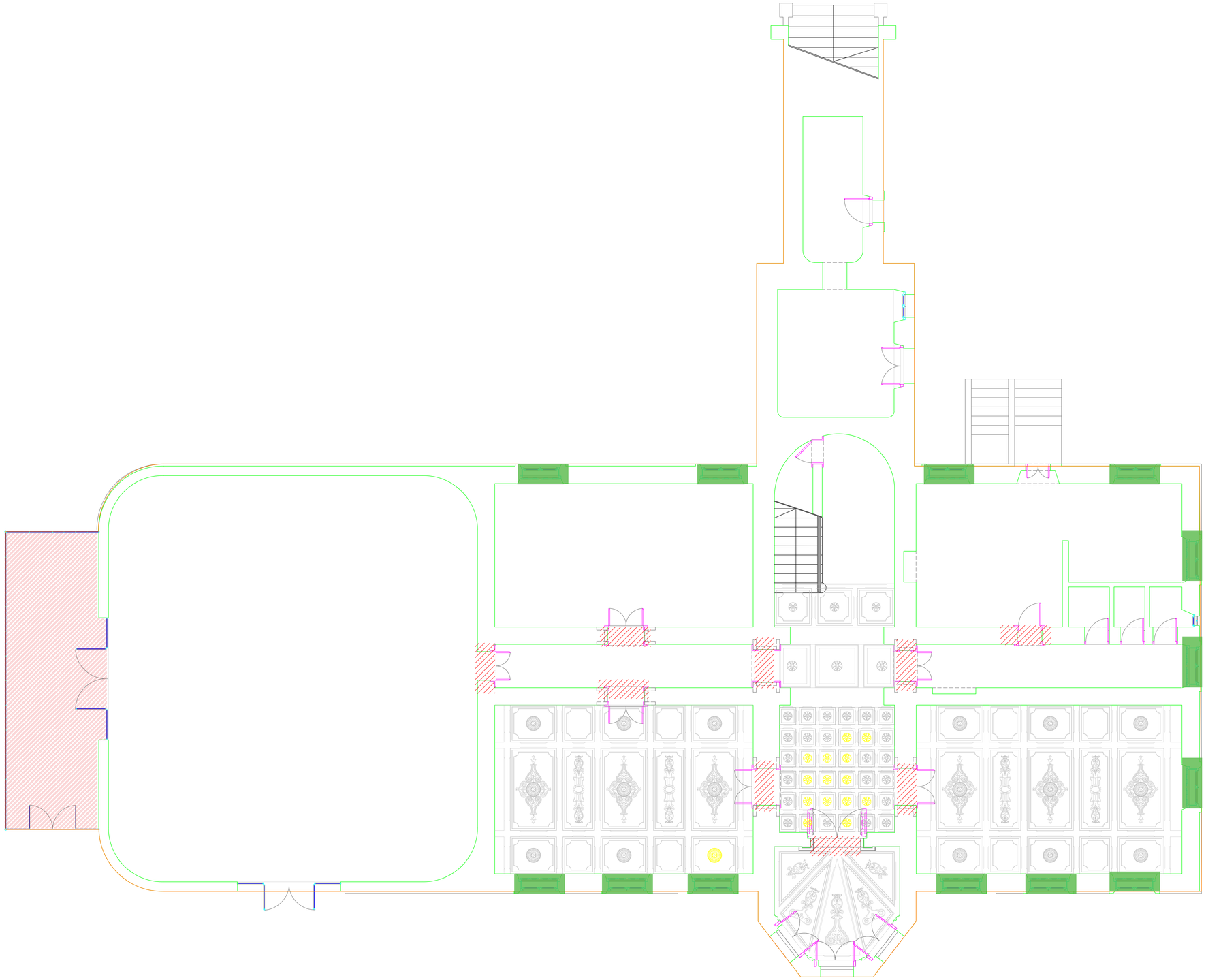


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža parketa i podloge
- Demontaža podnih i zidnih pločica
- Izrada fasadnih blokova

OSNOVA PRIZEMLJA
Izvedene intervencije

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura / Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Midanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA PRIZEMLJA Postojeće stanje / Br.priloga: / Br.strane:
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:



| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža postojećeg plafona od trske.
- Demontaža postojećih prozora, ugradnja okvira, obrada špaletni i konzervatorski tretman vučenih vijenaca
- Demontaža postojećih vrata
- Demontaža nenosivih rozeta
- Izrada sokle

OSNOVA PRIZEMLJA
Izvedene intervencije

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrđanovački m.i.a.

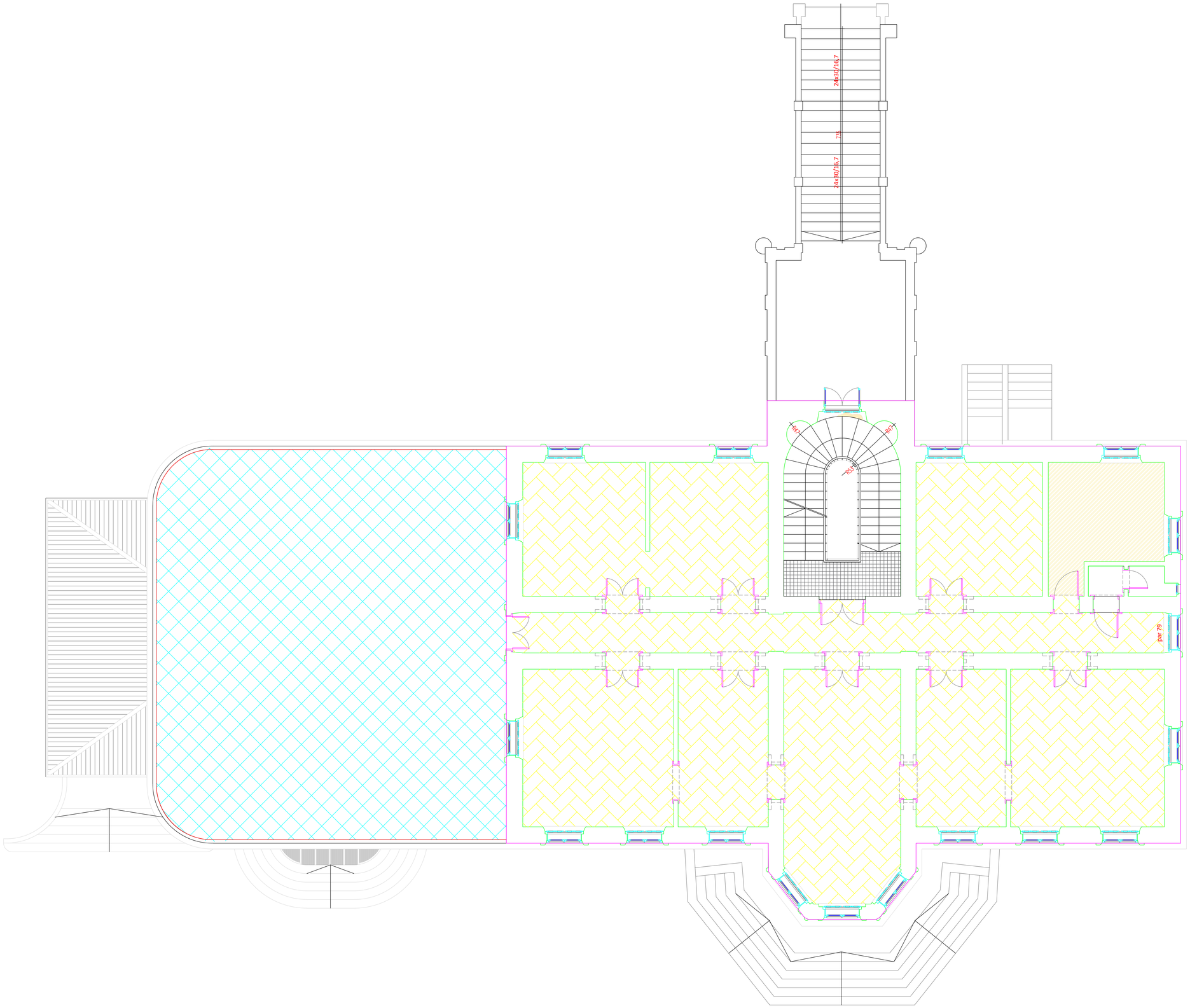
Prilog:
OSNOVA PRIZEMLJA
Postojeće stanje

Br.priloga:

Br.strane:

Datum izrade / M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.:

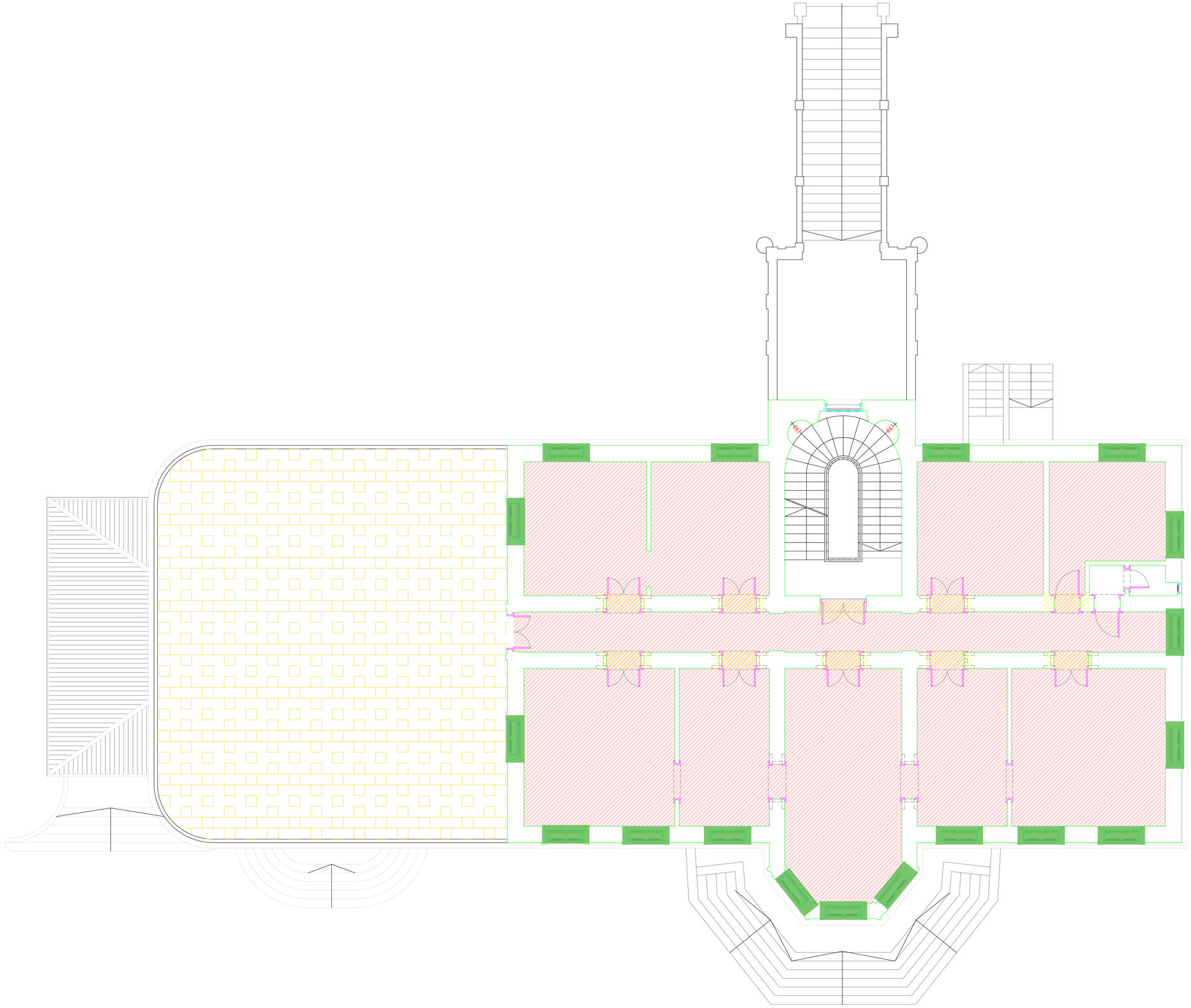


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža parketa i podloge
- Demontaža podnih i zidnih pločica
- Demontaža postojeće AB ploče i izrada nove dobijene proračunom
- Izrada dekorativnog maltera
- Konzervatorski tretman ograde

OSNOVA I SPRATA
Izvedene intervencije

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Do tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrđanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA PRVOG SPRATA Postojeće stanje — Br.priloga: 5 — Br.strane:
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.:



| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža postojećeg plafona od trske.
- Postavljanje kamene vune ispod AB ploče.
- Demontaža postojećih prozora, ugradnja okvira, obrada špaletni i konzervatorski tretman vučenih vijenaca
- Demontaža postojećih vrata

OSNOVA I SPRATA
Izvedene intervencije

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Oto tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mićanovački m.i.a.

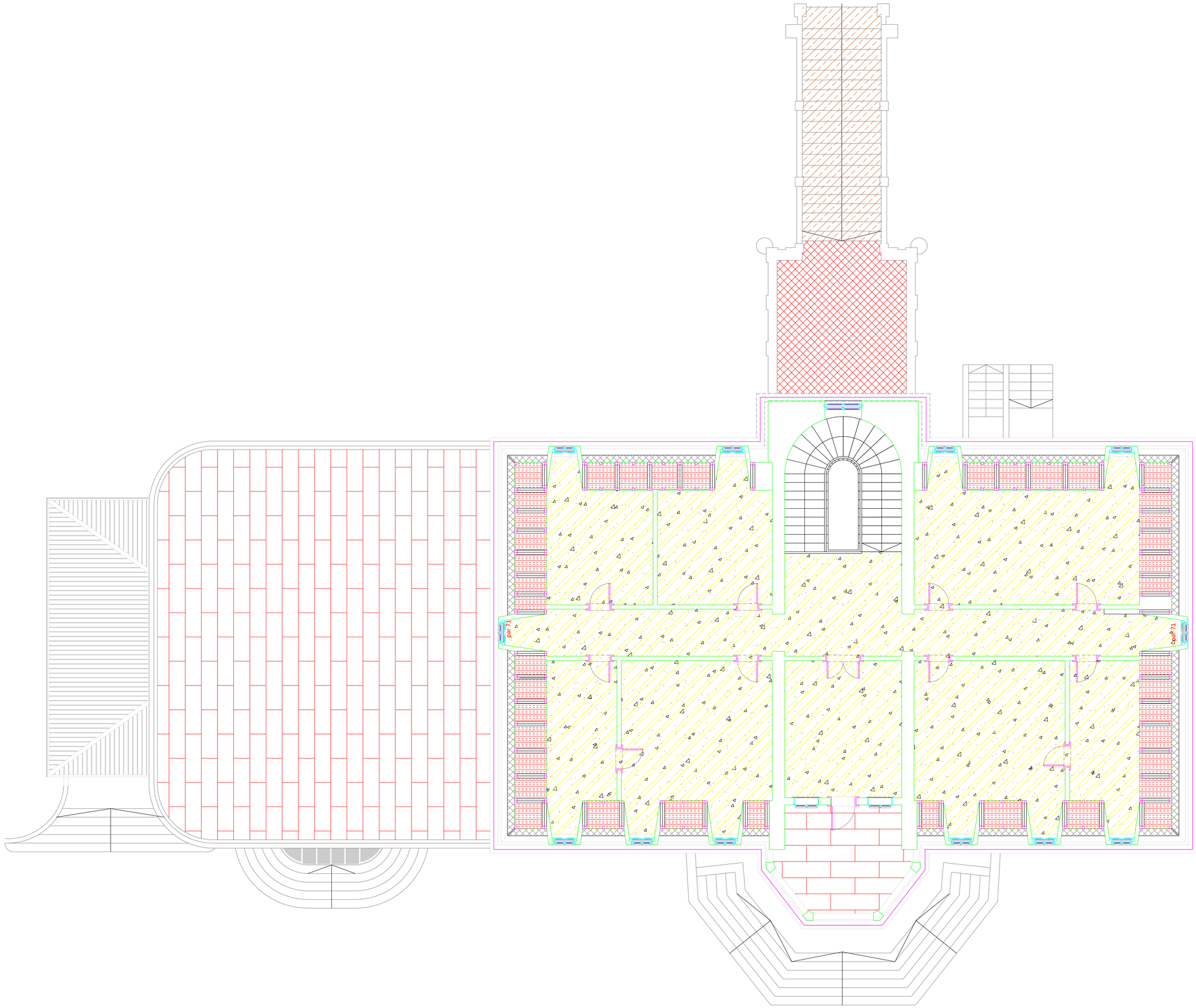
Prilog:
OSNOVA PRVOG SPRATA
Postojeće stanje

Br.priloga:

Br.strane:

Datum izrade / M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.

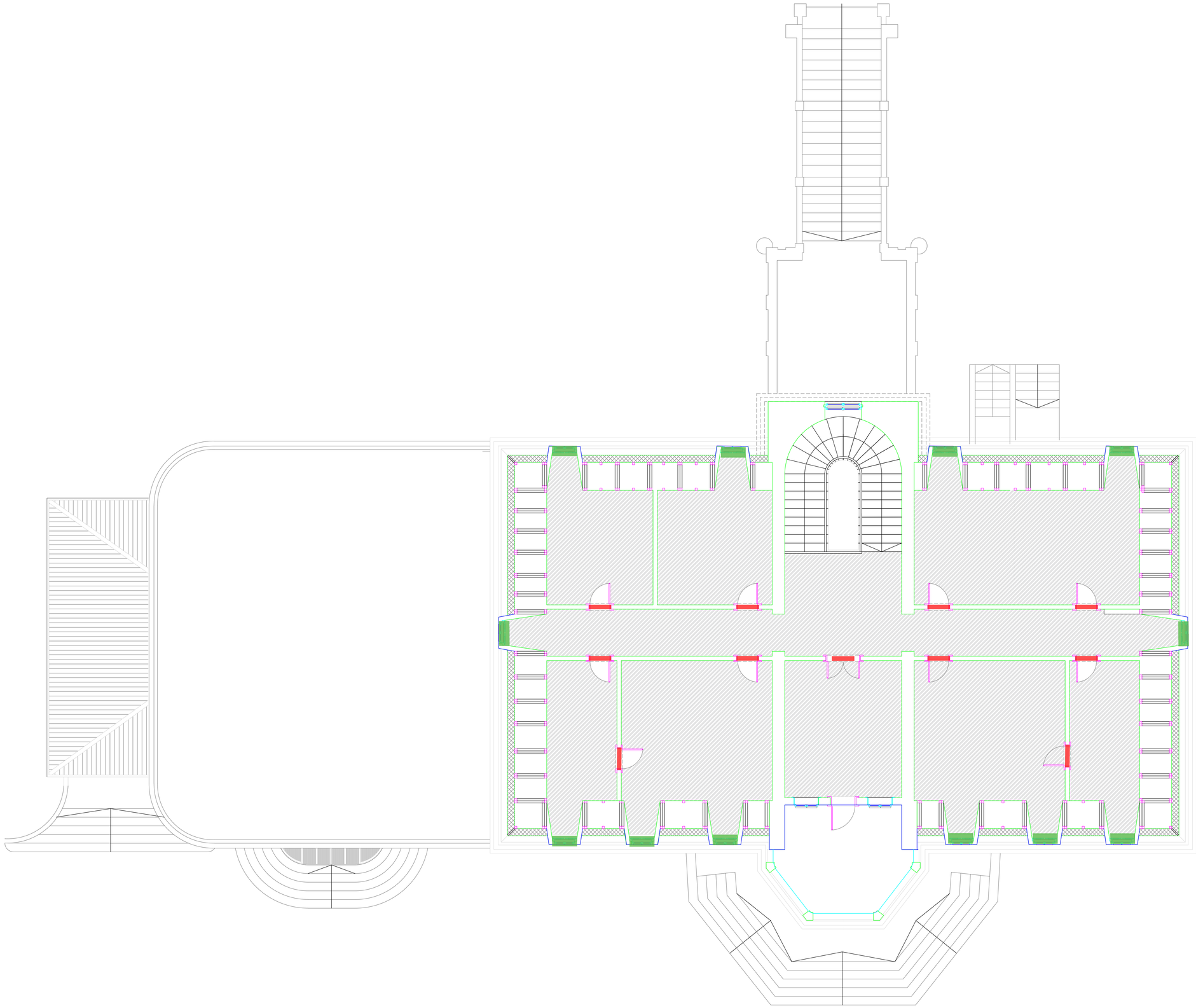


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža parketa/laminata, itisona i zatečene cem. košuljice
- Izrada nove cem. košuljice.
- Ojačanje krovne konstrukcije OSB pločama i horizontalnim gredama, i izrada termo i hidro izolacije
- Demontaža kamenih ploča i podloge do betonske konstrukcije
- Uklanjanje završnog betonskog sloja, izrada sloja za izravnavanje i sloja hidroizolacije
- Demontaža zatečene obloge od opeke, izrada ravnajućeg sloja, izrada hidroizolacionog sloja. Izrada obloge od opeke u slogu po uzoru na zatečeni.
- Izrada hidroizolacije betonskog korita

OSNOVA POTKROVLJA
Izvedene intervencije

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Oblast tehničke dokumentacije: Arhitektura / Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA POTKROVLJA Postojeće stanje / Br.priloga: / Br.strane:
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:



| LEGENDA INTERVENCIJA

- Izrada spuštenog plafona od gips-kartonskih ploča
- Demontaža postojećih prozora, izrada i ugradnja novih
- Demontaža postojećih vrata
- Izrada dekorativnog maltera
- Konzervatorski tretman ograde

OSNOVA POTKROVLJA
Izvedene intervencije

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera:
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mićanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA POTKROVLJA Postojeće stanje — Br.priloga: — Br.strane:
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

OBRAZAC 2 - PRILOG

PRIJEDLOG KONZERVATORSKIH MJERA
- Projektni zadatak
- Plan intervencija na kulturnom dobru
- Opis planiranih intervencija na kulturnom dobru

Konzervatorski projekat izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar

PROJEKTNI ZADATAK
za izradu
IZMJENA REVIDOVANOG GLAVNOG PROJEKTA REKONSTRUKCIJE KULTURNOG DOBRA –
" DVORAC KRALJA NIKOLE" na Topolici, Opština Bar

Investitor	JU Kulturni centar Bar
Predmet projekta	Izmjena revidovanog Glavnog projekta rekonstrukcije Dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar
Lokacija	Kulturno dobro – Dvorac kralja Nikole na Topolici, nalazi se na k.p. 5703, KO Novi Bar, Opština Bar

I CILJ I SVRHA IZRADE IZMJENE REVIDOVANOG GLAVNOG PROJEKTA ZA KULTURNO DOBRO

Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekat rekonstrukcije Dvorca kralja Nikole na Topolici se radi za potrebe sprovođenja konzervatorskih mjera na nepokretnom kulturnom dobru , a na osnovu izdatih konzervatorskih uslova od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara na Cetinju rješenje broj UPI / I 03-332 / 2019-2 , od 13.12.2019. g. Zavedenim u opštini Bar pod brojem 07-361 / 19-1282, od 20.12.2019.g.

II OSNOV ZA PROJEKTOVANJE

Projektant je dužan da uradi predmetnu tehničku dokumentaciju u svemu prema :

1. Projektnom zadatku investitora
   Projektni zadatak je obavezujući za investitora
2. Prethodnim planskim i projektnim dokumentima
   -Konzervatorskim uslovima izdatim od Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore , rješenje broj UPI/I 03-332/2019-2, Od 13.12.2019.g.
   -Urbanističko – tehničkim uslovima br. 07-352/19-1058 od 02.12.2020.g.
   -Arhivskoj građi, fotodokumentaciji, postojećoj projektnoj dokumentaciji i literaturi.
3. Postojećoj zakonskoj regulativi
   -Zakon o zaštiti kulturnih dobara (Sl. List CG br.49/10, 40/11, 44/17, 18/19)
   -Zakon o životnoj sredini (Sl.list CG br. 48/08, 40/10 i 40/11)
   -Zakon o planiranju prostora i izgradnji objekata (Sl. List CG br. 64/17, 44/18 i 63/18)
   -Važećim pravilnicima (opštima i posebnim) o izradi tehničke dokumentacije kao i ostalim propisima i pravilima struke planiranim za ovakvu vrstu objekata

4. Postojećim uslovima na terenu

   -Projektant je dužan da pri projektovanju koristi podatke sa terena koji su nastali kao rezultat istraživačkih radova na terenu.

III POSEBNI ZAHTJEVI ZA PROJEKTOVANJE

1. PROJEKTNI ZADATAK ZA ARHITEKTONSKO – KONZERVATORSKI PROJEKAT

   U okviru izmena i dopuna konzervatorskog projekta treba dabudu definisana i data rješenja za sprovođenje konzervatorskih mjera na Velikom dvorcu.

   Na Velikom dvorcu predvidjeti sledeće :

   - Predvidjeti zamjenu djelova fasadne i unutrašnje stolarije u zavisnosti od njenog stanja.;
   - Predvidjeti mjere na fasadi i to na oštećenim djelovima oko prozora, vučenih profila, vijenaca i svugdje gdje postoje oštećenja. Takođe tretirati cjelokupnu fasadu na odgovarajući način;
   - Predvidjeti konzervatorske mjere na bravariji na balskoj dvorani i izradu nove ukoliko je potrebno;
   - Predvididjeti izradu nove nadstrešnice iznad ulaza u balsku dvoranu;
   - Dati rješenja za uređenje enterijera i to svih podova i zidova u skladu sa konzervatorskim uslovima i rezultatima istraživanja sprovedenih na objektu, čiji su rezultati objedinjeni elaboratima koje je izvođač radova dostavio investitoru.
   - Predlog implementacije otkrivenih bojenih slojeva u izložbenim prostorijama
   - Predvidjeti izradu spuštenih plafona od gips kartonskih ploča u prostorijama sa plafonima od trske.
   - Dati rješenje za način popločavanja terase iznad balske dvorane, terase u potkrovlju i terase kod sjevernog stepeništa.
   - Dati predlog novog rasporeda prostorija u muzeju: U prizemlju predvidjeti izmiještanje konzervatorske laboratorije ispod spoljašnjeg stepeništa, prostoriju nekadašnje laboratorije prilagoditi posjetiocima , potrebno je da sadrži lokere i toalet za posjetioce. Na spratu predvidjeti izmiještanje postojećeg toaleta i kuhinje i prostoriju prilagoditi izložbenom prostoru. U potkrovlju predvidjeti toalet i kuhinju za zaposlene.

- Predvidjeti i ostale mjere zaštite na kulturnom dobru za koje stručni tim projektanata na osnovu uvida na terenu i istraživanja utvrdi da su neophodne.
- Izraditi rešenje za pristup dvorcu za osobe umanjene-otežane pokretljivosti ugradnjom stepenišne koso podizne električne platforme

2. PROJEKTNI ZADATAK ZA PROJEKAT VODOVODA I KANALIZACIJE

Projekat uraditi na osnovu dostavljenog arhitektonsko – konzervatorskog projekta. Projektom obraditi uklanjanje starih i ugradnju novih unutrašnjih instalacija vodovoda , fekalne i atmosferske kanalizacije. Za registrovanje poztrošnje vode potrebno je uraditi vodomjere. Vodomjere smjestiti u postojeće vodomjerno okno . Ukoliko dimenzije postojećeg okna nisu zadovoljavajuće, isto ukloniti i izgraditi novo. Vodomjere predvidjeti stalno dostupnim za očitavanje, kontrolu i održavanje.
Potrebno je postojeći razvod vodovodne i kanalizacione mreže uklonbiti i , u mjeri koliko je to moguće, na istim pozicijama vertikala i horizontala postaviti nove. Za lokalne razvode u toaletima, kuhinji i laboratoriji, ukoliko za to postoji način, predložiti kvalitetnije rješenje razvoda vodovodnih instalacija i odvoda otpadnih voda.

3. PROJEKTNI ZADATAK ZA PROJEKAT KONSTRUKCIJE

Na osnovu zahteva investitora i korisnika obekta urađena je analize nosivosti postojeće krovne konstrukcije balske dvorane čime je zaključeno da je potrebno je predvidjeti statičku sanaciju krovne konstrukcije kako bi se izvršila prenamena prostora iz ravnog krova u terasu za javna okupljanja.

4. PROJEKTNI ZADATAK ZA IZRADU ELEKTROTEHNIČKOG PROJEKTA

Za potrebe sanacije i uređenja prostora, potrebno je izraditi projekat elektrotehničkih instalacija jake i slabe struje. Potrebno je predvidjeti potpuno/ djelimično nove elektroinstalacije u obimu i u skladu sa arhitektonsko konzervatorskim, protivpožarnim , mašinskim, ViK i projektima enterijera i opremanja objekta.

-<u>Napajanje objekta i mjerenje potrošnje električne energije:</u>

Napajanje, mjerenje i mjerno mjesto su postojeći i nisu predmet ovog projektnog zadatka.

<u>-Razvodni ormari</u>

Zbog starosti montirane opreme, potrebno ih je zamijeniti novima. Pri adaptaciji je potrebno u njih ugraditi novu opremu. Pozicije razvodnih ormara se mijenjaju ukoliko bude utvrđeno da je to potrebno. Vrata s univerzalnom bravicom i najmanje tri ključa.

Razvodne ormare projektovati sa odgovarajućom opremom za zaštitu i komandovanje.

Posebnu pažnju posvetiti zaštiti od direktnog i indirektnog dodira.

-Polaganje kablova i instalacioni materijal, opšta i sigurnosna rasvjeta, priključnice i priključci

Razmještaj i broj priključnica i drugih priključaka predvidjeti tako da se zadovoljavaju uslovi opšte i posebne namjene. Mjesta montaže priključnica i njihove visine planirati u skladu sa konzervatorskim smjernicama, opremanjem i enterijerskim rješenjima.

Rasvjetu projektovati prema arhitektonsko- konzervatorskim smjernicama. Potrebno projektovati dimovanje rasvjete u prostorijama muzejskih/izložbenih postavki na prizemlju i prvom spratu. Projektovati rasvjetu u prozorskim okvirima, kako bi se u kombinaciji sa osvjetljenjem iz parka (predmet drugog projekta) dobilo adekvatno rešenje.

-Rezervni izvor napajanja - ne predviđa se

-Instalacija uzemljenja, zaštite od groma i izjednačenja potencijala

S obzirom da se radi o postojećem objektu , potrebno je pregledati zatečeno stanje.

Potrebno je izvršiti proračun procjene rizika prema odgovarajućim tehničkim propisima i predložiti adekvatno rješenje.

-Sistemi tehničke zaštite

Potrebno je predvidjeti sisteme tehničke zaštite prostora (dojava požara, video nadzor, protivprovala, ozvučenje). Sisteme planirati u skladu sa funkcionalnim rješenjima, konzervatoprskim smjernicama i opremanjem.

- Sistem elektronske komunikacione mreže

  Potrebno je predvidjeti sistem elektronske komunikacione mreže u obektu TK SKS.

  Sistem planirati u skladu sa funkcionalnim rješenjima, konzervatorskim smjernicama i opremanjem.

  Napomena :

  S obzirom da se radi o postojećem objektu projektant je dužan detaljno da se upozna sa postojećim stanjem uz projekte izvedenih instalacija koje su suksesivno izvodjene i dodavane u različitim vremenskim periodima, dobijene od investitora. Potrebno je u dogovoru sa investitorom napraviti dopunu postojećeg stanja elektrotehničkih instalacija u granicama obuhvata projekta.

1. MAŠINSKI PROJEKAT

   Za objekat Dvorac kralja Nikole u Baru potrebno je uraditi izmijenjeni revidovani projekat termotehničkih instalacija.

   Projektnu dokumentaciju uraditi prema važećim CG i EN standardima, Zakonu o planiranju i izgradnji i urbanističkim uslovima.

   Za potrebe grijanja i hlađenja objekta predvidjeti centalizovani sistem klimatizacije VRF sistem proizvođača TOSHIBA sa unutrašnjim jedinicama parapetnog tipa.

   Za rack prostoriju i prostoriju u suterenu predvidjeti split sisteme proizvođača TOSHIBA.

   U toaletima predvidjeti odsisni prinudni sistem ventilacije pomoću aksijalnih ventilatora .

   Trase bakarnog cjevovoda kao i cjevovoda kondenzata se moraju izmijeniti i prilagoditi zatečenom stanju koje je ustanovljeno nakon određenih demontažnih radova, a u cilju sagledavanja konstruktivnog sklopa dvorca.

   Klima u zatvorenom i kvalitet zraka najvažniji su za zaštitu i održavanje vrijednih eksponata i arhiva. Sobna temperatura od 20 ° do 24 ° i vlažnost od 25 do 50 % idealne su za čuvanje , papira i drugih eksponata pa je potrebno projektovati sistem za ove intervale temperature i vlažnosti.

2. ELABORATI

   Izraditi protivpožarni elaborat i elaborate zaštite na radu.

3. SADRŽAJ PROJEKTA

   Izmene i dopune revidovanog glavnog projekra treba da sadrži sve gore pobrojane faze .

   Projekat treba da sadrži : tekstualnu , numeričku , grafičku dokumentaciju i podloge.

   Sadržaj svih faza dokumentacije obraditi na način predviđen važećim pravilnicima za ovu vrstu objekata.

   Projekat dostaviti u 2 analogna primjerka i 4 u zaštićenoj digitalnoj formi u PDF formatu.

Za JU Kulturni centar bar:

Direktor

Aleksandra Nikezić Grabež

_____

OPIS PLANIRANIH KONZERVATORSKIH MJERA - TEHNIČKI OPIS

Za rekonstrukciju Dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar izdati **su konzervatorski uslovi broj UPI/I 03-332/2019-2 od 13.12.2019.godine.** U skladu sa izdatim konzervatorskim uslovima izrađen je **Glavni projekat rekonstrukcije Dvorca kralja Nikole na Topolici**, Opština Bar od strane firme Restart Ing D.o.o za investitora JU Kulturni Centar Bar za koji je Uprava za zaštitku kulturnih dobara Crne Gore izdala **Saglasnost na projekat br. UP/I-03-181/2022-9 od 15. 6. 2023. godine.**

Kako je tokom izvođenja radova na rekonstrukciji Dvorca došlo do novih saznanja koja su nastala kao rezultat istraživačkih radova koji su izvedeni od strane izvođača radova, a po nalogu investitora. Uporedno sa istraživanjima izvršena je I anliza arhivskih projekata koji nisu bili dostupni projektantu prilikom izrade prvobitne tehničke dokumentacije. Sve to je dovelo do novih saznanja, pa i novih zahteva od strane investitora I korisnika I novih rešenja koja bi u velikoj meri poboljšala kvalitet kako radova tako I fukcije objekta. Zbog svega navedenog proistekla je potreba za izradom **Konzervatorskog projekata za izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar.**

Konzervatorski projekat izmjene i dopune rekonstrukcije Dvorca kralja Nikole na Tolpolici, Opština Bar na kat.parceli 5730 K.O. Novi Bar je rađen na osnovu:

- Projektnog zadatka koji je definisao ivestitor, JP Kulturni centar Bar.
- Urbanističko tehničkih uslova broj 07-352/19-1058 od 02.12.2020.g. izdatih od Sekretarijata za uređenje prostora, Opština Bar
- Konzervatorskih uslova broj UPI/I 03-332/2019-2 od 13.12.2019.godine izdatih od Uprave za zaštitu kultirnih dobara Cetinje
- Istraživanja i analiza arhivske građe, grafičke i fotodokumentacije
- Dostavljenih izvještaja izrađenih tokom izvođenja radova
- Uvida u stanje na terenu.

Ovim projektom se daje predlog konzervatoskih mijera u cilju izmena i dopuna postojećeg projekta a u skladu sa novonastalom situacijom tokom izvođenja radova na rekonstrukciji.

Bivši dvorac kralja Nikole na Topolici u Baru je kulturno dobro stavljeno pod zaštitu Rješenjem, o stavljanju pod zaštitu br. 1226 od 27. 11. 1957.g.

VELIKI DVORAC

STOLARIJA

Nakon demontaže I pripremih radova na restauraciji stolarije, ustanovljeno je da je drvena građa u značajnoj mjeri infesticirana sipcem i da ne može biti restaurirana. Stanje drvene građe je prezentovano investitoru I nadzoru, a na osnovu naloga investitora I uz saglasnost konzervatorskog nadzora započeta je izrada novih dvokrilnih prozora u svemu po uzoru na zatečene.

Izrada spoljasnjih dvokrilnih prozora sa kapcima od prvoklasnog suvog lameliranog Ariša. Krila prozora su zastakljena termo izolacionim Flot staklom d=4+12+4 mm. Prozori su zaštićeni svim potrebnim premazima protiv insekata, UV zračenja i impregnirani. Prozori se boje u bijelo. Pozicija obuhvata i izradu unutrašnjih

dvokrilnih kapaka u štoku od prvoklasnog suvog čamovog drveta. Kapci su pre ugradnje zaštitićeni svim potrebnim premazima protiv insekata, UV zračenja i impregnirani. Kapci se takodje boje u belo. Radovima je obuhvaćena I izrada fiksnih štokova.

Identičan problem sa infesticiranjem drvene građe sipcem konstatovan je I kod unutrašnje stolarije nakon uklanjanja bojenih slojeva sa drveta. Predlog investitora uz saglasnost nadzora je izrada novih unutrašnjih vrata u svemu po uzoru na zetečene.

Izrada novih unutrašnjih vrata po uzoru na zatečena. Vrata izraditi od prvoklasnog suvog lameliranog čamovog drveta dim 120/260 cm. Krila su puna. Vrata zaštititi svim potrebnim premazima protiv insekata, UV zračenja i impregnirana. Vrata se boje u belo.

PODOVI

Projektom izmene I dopune glavnog projeta predviđene su izmene u završnoj obradi podova objekta.

Na potkrovlju je predviđena nabavka, postavljanje, hoblovanje i lakiranje hrastovog parketa u sa svim potrebnim slojevima, u slogu riblje kosti. Podlogu na kojoj se postavlja parket prethodno očistiti i naneti masu za izravnavanje. Postaviti parket I klase, debljine 22 mm, na pripremljenu podlogu lepkom. U izložbenim prostorijama na prvom spratu objekta (prostorije 19,20,21,22,23,24,25,26 I 27) I u balskoj dvorani na prizemlju (prostorija 15) predviđena je nabavka, postavljanje, hoblovanje i lakiranje intarzijskog parketa. Podlogu na kojoj se postavlja parket prethodno očistiti i naneti masu za izravnavanje. Postaviti intarzijski parket, I klase, debljine 22 mm, na pripremljenu podlogu lepkom. Predloženi ornament je po uzoru na parket u Dvorcu kralja Nikole na Cetinju.

Izrada dekorativnog epoxy mikrocementnog poda u izložbenim prostorijama na prizemlju dvorca (prostorije 3,5,6,8,9,10,12,13,14) I u aneksu balske dvorane (prostorija 16). Pločice koje se nalaze u navedenim prostorijama tipološki ne odgovaraju pločicama iz perioda izgradnje dvorca, a najverovatije potiču iz obnove objekta 1970. Godine. Ova pozicija obuhvata radove na: demontaža postojećih pločica, izrada ravnajućeg sloja, pripremi podloge, brušenje I usisavanje poda, nanošenje epoxy-cementnog završnog sloja (Malta ES3) u 2 ruke, brušenje, usisavanje i nanošenje paropropusnog laka na bazi vodenog epoxy-a.

U ostalim prostorijama na prizemlju (prostorije 1,2,9,11 I 12) nema izmena u odnosu na osnovnu projekat.

Terasa iznad balske dvorane I balkon u potkrovlju – Izrada poda od kamenih ploča đuričkog kamena crvene I bele boje postavljenih u slogu šah polja. Dimenzija ploča iznose 30x30x2 cm I ugrađuju se preko sloja maltera. Prilikom postavljanja voditi računa da spojnica bude što uže. Nakon postavljanja fugovati spojnice i očistiti ploče.

STATIČKA SANACIJA

Osnovnim projektom nije bila predviđena statička sanacija krovne konstrukcije iznad balske dvorane, međutim sprovedenim istraživanjima koja su u toku izvođenja obavljena na zahtev investitora utvrđeno je da je statička sanacija potrebna kako bi terasa bila u funkciji javnog prostora. Rešenje statičke sanacija je urađeno na onovu naloga dobijenog od korisnika da je potrebno obezbijediti da terasa bude sigurna za prijem većeg broja ljudi.

Projekat statičke sanacije balske dvorane obuhvata: demontaža kamenih ploča na krovu balske dvorane, uklanjanje svi ravnajućih slojeva betona i hidroizolacije, demontažu stare betonske ploče debljine 10 cm, Izradu nove armirano betonskih ploča klase C25/30 (marke MB 30) sa zarobljenom oplatom I ojačanja podužnh betonskih greda karbonskim trakama.

Novu ploču izraditi u svemu prema detaljima projekta i statičkog proračunu. Ovom sanacijom je predviđeno i postavljanje teromoizolacionih ploča od kamene vune između postojećih betonskih rebara nakon čega se pristupa podupiranje, šalovanje, armiranje I betoniranje. Beton negovati po propisima.

Poslednji korak statičke sanacije predviđa izrada ojačanja betonskih greda krovne konstrukcije primjenom karbonskih traka. Karbonske trake se ugrađuju sa sa donje strane grede u svemu prema projektu I upuststvu proizvođača.

ZIDOVI I PLAFONI

Zbog sprovođenja instalacija na plafonima, u dogovoru sa investitorom i nadzorom usvojena je pozicija izrade spuštenih plafona od gips karton u svim prostorijama sa ravnim plafonima, zbog ukrivanja instalacija.

Na potkrovlju nove plafone izvesti ispod postojećih (bez prethodne demontaže) sa minimlanim spuštanjem. U svim prostorijama na prvom spratu zatečeni plafoni od trske su demontirani zbog postizanja minimalne debljine novih spuštenih plafona nakon prolaska svih termotehničkih I elektro instalacija. Po obodu prostorije izvesti nut. Na prizemlju u prostorijama nakon prolaska svih instalacija izvesti u prostorijama 4, 5, 7 I 8.

U Aneksu balske dvorane (prostorija 16) izvršiti demontažu postojećeg plafone I izradtiti plafona od gips kartona.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na otkrivanju, konzervaciji i prezentaciji zidne dekoracije - bojeni slojevi su pronađeni u potkrovlju na svim zidovima izuzev onih sa bondruk konstrukcijom. Na prvom spratu su pronađeni bojeni slojevi na pregradnim armirano betonskim zidovima, dok se na prizemlju ostaci bojenih zidova nalaze samo na portalu od velikih ulaznih vrata i na pregradnom zidu ispod unutrašnjeg stepeništa. Izvršiti sveukupna istraživanja, rastauraciju I prezentaciju zatečene zidne dekoracije.

Prilagođavanje postojećih i otvaranje novih otvora na prizemlju i spratu. Pozicija obuhvata sva potrebna rušenja, zidanja i ojačavanja postojećih otvora kako bi se prilagodili projektnom rešenju uključujući sav potreban materijal. Podupiranje, demontaže dela nosećih zidova u hodniku na prizemlju, kao i sanaciju nakon demontaže i obrada novoprojektovaih otvora.

Rušenje pregradnih zidova u prostrijama kanzervatorske laboratorije, toaleta (i ploče nad toaletom) i prostorije br. 27 na spratu. Šut prikupiti, izneti, utovariti na kamion i odvesti na gradsku deponiju.

Nabavka materijala i izrada pregradnih zidova W112 d=10cm od gips kartonskih ploca(2S+2I)

FASADA

Pregledom fasade I sokle je ustanovljeno da se fasadni malteri nalaze u dosta lošijem stanju nego što se ocekivalo. Degradacija maltera je nastala kao rezultat neadekvatne boje kojom je fasada obojena prilikom prethodne rekonstrukcije objekta.

U potpunosti obiti produžnog maltera sa sokle. Klamfama očistiti spojnice do dubine 2 cm, a čeličnim četkama opeku i otprašiti zidove. Malterisanje sokle raditi paropropusnim malterom. Na zid se nabaci špric Röfix 671 na 60% površine, sušenje min. 5 dana. Za malterisanje upotrijebiti Röfix 650 i naneti u min. debljinama po 2 cm u jednom nanosu do potrebne ukupne debljine. Sušenje 1 dan po mm nanešene debljine maltera.

Ručni iskop rova obimom dvorca sa spoljne strane objekta za potrebe izrade hidroizolacije temelja objekta. Iskop se vrši do dubine od oko 40 cm. Malterisanje dela sokle i temelja izvršiti vodoodbojnim malterom Röfix 635. Na očišćenju i otprašenu površinu sokle do 10cm iznad nivoa tla i 25cm ispod nivoa naneti Hidroizolacioni malter Röfix 635.

Izrada dekorativnog maltera u nivou sprata i potkrovlja dvorca i ograde stepeništa iz parka. Izvršiti pranje postojeće fasade vodom pod pritiskom, nakon sušenja naneti prajmer RÖFIX PP 301 HYDRO LF. Na pripremljenu podlogu naneti u dva sloja naneti RÖFIX Renostar masu za izravnavanje sa utopljenom staklenom mrežicom. Kao završni sloj naneti Silikonsko-silikatni malter proizvođača Rofix SiSI-Putz.

Restauracija betonskih ograda na balskoj dvorani i centralnoj terasi na 2. Spratu. Pranje ograda, obijanje slabih i nenosivih partija maltera, uklanjanje stubića i dela rukohvata izrađenih 1984. godine. Izrada novih stubića i dela rukohvata ograde u svemu prema zatečenim delovima ograde. Popravka oštećenijh delova ograde kako da se dobije pravilna geometrija stubića i rukohvata.

Bojenje fasadnih zidova uraditi fasadnim termoizolacionim premazom proizvođača Nemačke firme MIG u svemu prema uputstvima proizvođača materijala.

BRAVARIJA

Izrada novih metalnih vrata na ulazu u podrum objekta I nadstrešnice nad ulazom u balsku dvoranu u svemu po uzoru na zatečene. Izvršiti restaruraciju metalnih ulaznih vrata u Balsku dvoranu I metalne konstrukcije aneksa dvorane. Zameniti sve oštećene I korodirale metalne delove po uzoru na postojeće.

STEPENIŠTA

Stepenište koje iz parka vodi u dvorac - Demontirati oblogu od opeke sa stepeništa i nearmirani sloj betona sa terase sjevernog stepeništa. Izraditi novi betonski ravnajući sloj, a na njemu uraditi sloj hidroizolacij. Završnu obradu izvesti u svemu prema zatečenom stanju.

Malterisanje ograde na stepeništu koje vodi ka parku. Potrebno temeljito očistiti ogradu od prašine, prljavštine, stare bojeci drugih nečistoća, malterisanje izvršiti cementnim malterom, obratiti pažnju na oblikovanje ivica i zidanih stubova stepeništa. Preko omalterisanih površina izvesti sloj dekorativnog maltera.

Nabavka, transport i ugradnja stepenišne koso podizne električne platforme za prevoz osoba umanjene-otežane pokretljivosti V 64 VIMEC.

KROV

Sanacija oštećenih greda krovne konstrukcije izrada termoizolacije potkrovlja. Pozicijom su obuhvaćeni i radovi na zameni oštećenih greda, postavljanju poprečnih ukrućenja i termoizlovanje unutrašnjosti potkrovlja. Između greda postaviti paropropusnu foliju, kamenu vunu Knauf KR S ili ekvivalent, debljine 5 cm i OSB table debljine 18mm

Izrada hidroizolacije betonskih korita. Površine korita očistiti alkoholom i krpama. Hidroizolacija od sloja epoksidnog prajmera Alchemica Universal primer 4060 i 2 sloja poliuretanske hidroizolacije Hiperdesmo u bijeloj boji.

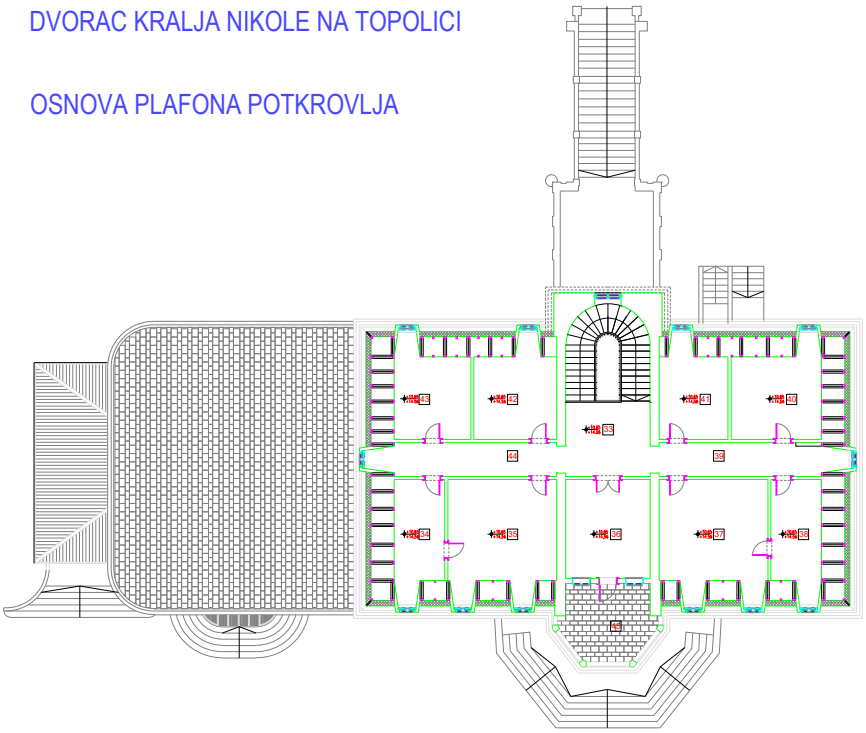
OLUCI

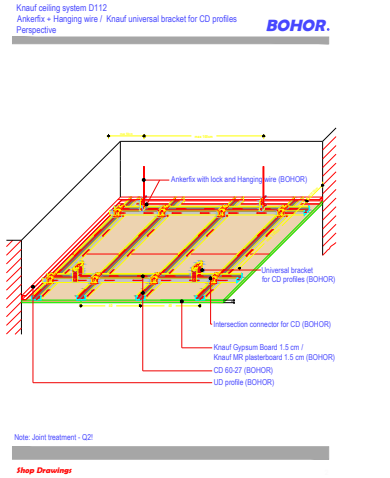
Postojeći oluci se nalaze u lošem stanju, na pojedinim mjestima su nastavljani i vidna je razlika u boji i izboru materijala. Potrebno je demontirati postojeće oluka, izvršiti nabavka i ugradnja novih vertikalnih oluka fi 110mm od pocinkovanog lima sa svim potrebnim dodacima.

Usled velikog nagiba krova, dubine i udaljenosti postojećih betonskih korita od ivice krova postojeći betonski oluk je nedovoljan da prihvati kišnicu sa mansardnog krova zbog čega dolazi do prelivanja i slivanja niz fasadne. Potrebno je izvršiti nabavka i ugradnja horizontalnih oluka u nivou završetka mansardnog korv od pocinkovanog lima fi 110mm sa svim potrebnim dodacima za prihvat vode. Detalj horizontalnog oluka na mansardi će se usvojiti naknadno uz saglasnost nadzora I UZZZKD.

DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI

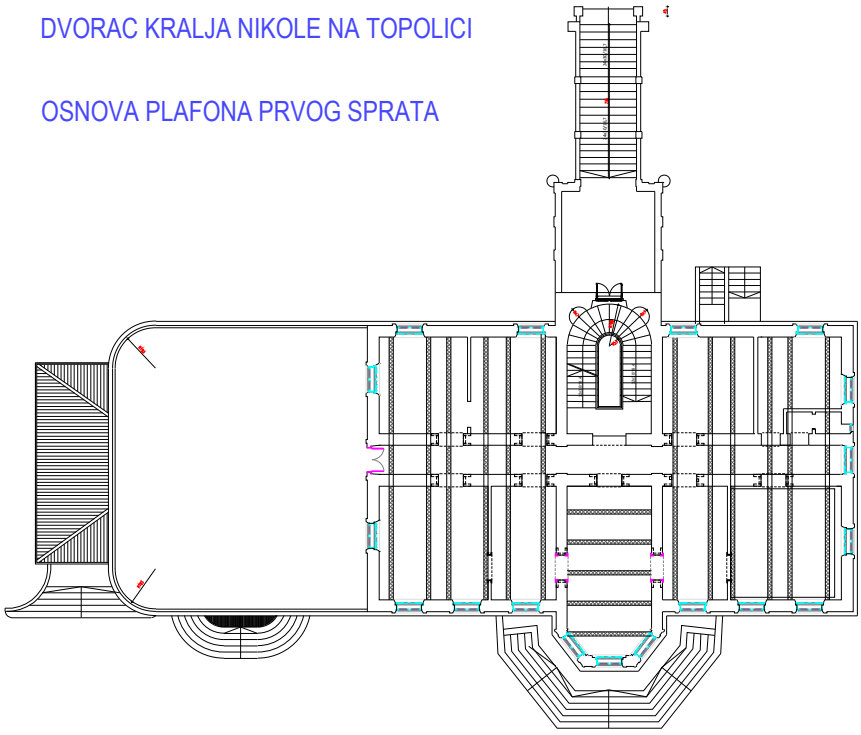
OSNOVA PLAFONA POTKROVLJA

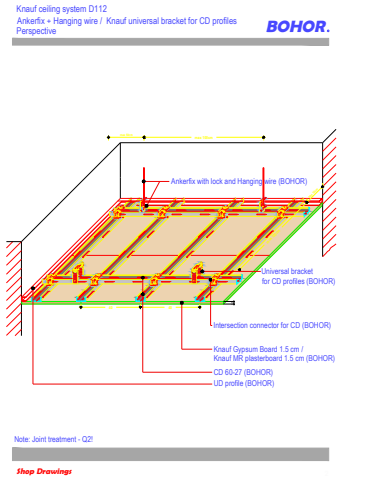




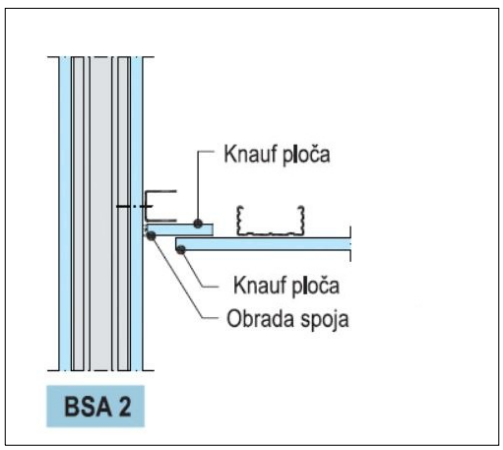
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI

OSNOVA PLAFONA PRVOG SPRATA





Detalj izrade nuta na prvom spratu



Dvorac kralja Nikole

Investitor : Opština Bar

Izmjene i dopune nastale u toku izvođenja radova

Pozicija	*Pozicija po osnovnom projektu*	*Saznanja u toku izvođenja radova*	*Izvedeni radovi*	*Nova saznanja nakon izvedenih radova/ predlog intervencija*	*Pozicija po izmijenjenom projektu / planirane intervencije*
STOLARIJA Dvokrilni prozori	**Restauracija postojećih dvokrilnih prozora sa unutrašnjim kapcima i izradom novih krila sa okovima, različirih dimenzija.** Ukloniti postojeće bojene slojeve kao i oštećene drvene delove, okapnike, solbanke, delove štokova i sl. i zameniti ih novim od kvalitetne suve hrastove građe u svemu kao postojeći. Okove i bravice očistiti, zameniti po potrebi adekvatnim i zaštititi potrebnim premazima. Krila prozora zamenit novim, zastakljenim, izrađenim od suve hrastove građe u svemu prema postojećim detaljima uzetim na licu mjesta a odobrenim od strane projektanta i nadzora.	Prozori su demontirani i transportovani u radionicu. Otpočeto je uklanjanje posttojećih bojenih slojeva i oštećenih drvenih djelova. Prilikom uklanjanja tankog sloja drvene građe ustanovljeno je da je drvena građa u značajnoj mjeri infesticirana sipcem i da ne može biti restaurirana. Data situacija je prezentovana investitoru nadzoru i korisniku objekta i evidentovana i izvještaju ,,,, Izvještaj o predlogu rješenja dvokrilnih prozora na prvom spratu i prizemlju dvorca kralja Nikole na Topolici “	Demontaža prozora na potkrovlju, prvom spratu i prizemlju. Po nalogu investitora, u dogovoru sa stručnim nadzorom i korisnikom donešena je odluka o izradi novih prozora, u svemu po uzoru na zatečene. U potkrovlju su izvedene i ugrađene sve pozicije prozora od lijepljenog lameliranog ariša sa termo pan staklima. Na prizemlju i prvom spratu su izrađeni okviri prozora od lijepljenog lameliranog ariša i ugrađeni na svim pozicijama. Takođe je izvedeno i ugrađeno 12 krila od lijepljenog lameliranog ariša sa termo pan staklima.	Predlaže se izrada novih dvokrilnih prozora uu svemu po uzoru na zatečene, uz primjenu termopan stakla zbog postizanja veće energetske efikasnosti.	**Izrada spoljasnjih dvokrilnih prozora sa kapcima od prvoklasnog suvog lameliranog Ariša.** Krila prozora su zastakljena termo izolacionim Flot staklom d=4+12+4 mm. Prozori su zaštićeni svim potrebnim premazima protiv insekata, UV zračenja i impregnirani. Prozori se boje u bijelo. Pozicija obuhvata i izradu unutrašnjih dvokrilnih kapaka u štoku od prvoklasnog suvog čamovog drveta. Kapci su prije ugradnje zaštitićeni svim potrebnim premazima protiv insekata, UV zračenja i impregnirani. Kapci se takodje boje u bijelo.

STOLARIJA Unutrašnja vrata	**Restauracija postojećih unutrašnjih vrata sa okovima, različirih dimenzija.** Ukloniti postojeće bojene slojeve hemijskim pa mehaničkim putem do drveta. Okove i bravice očistiti, zameniti po potrebi adekvatnim i zaštititi potrebnim premazima.	Postojeća uinutrašnja vrata su demontirana i transportovana u radionicu. Otpočet je proces uklanjanja bojenih slojeva. Nakon saznanja da je drvena građa dvokrilnih prozora infesticirana sipcem pristupilo se uklanjanju tankog sloja drvene gradje sa krila vrata i štokova i utvrđeno je da se i oni nalaze u jako lošem stanju.	Demontaža unutrašnjih vrata sa okovima različitih dimenzija.	Predlaže se izrada novih unutrašnjih vrata u svemu po uzoru na zetečene	**Izrada novih unutrašnjih vrata po uzoru na zatečena.** Vrata izraditi od prvoklasnog suvog lameliranog čamovog drveta dim 120/260 cm. Krila su puna. Vrata zaštititi svim potrebnim premazima protiv insekata, UV zračenja i impregnirana.Vrata se boje u bijelo

PODOVI Parket	**Popravka nedostajućih delova parketa, hoblovanje i lakiranje parketa u prostorijama na spratu i balskoj dvorani u prizemlju.** Dopuniti delove nedostajećeh i oštećenih partija parketa lepljenjem u svemu kao postojeći parket. Parket hoblovati mašinskim putem sa tri vrste papira, od kojih je poslednji finoće najmanje 120.	Prilikom obilaska i uvida u zatečeno stanje parketa u dvorcu kralja Nikole na Topolici na prvom spratu, u balskoj dvorani i na potkrovlju objekta (centralna kancelarija) zaključano je sledeće: parket na mnogim mjestima odvojen od podloge i prilikom hodanja „radi“; Na mnogim mjestima pod nije ravan što je posledica bubrenja i vitoperenja talpi parketa; Najbrojnija oštećenja se nalaze na prostoru uz fasadne zidove a najintenzivnije na dijeluovima ispod prozorskih otvora zbog uticaja vlage. Zatečeno stanje je prezentovano u izvještaju ,,Izvještaj o stanju parketa u dvorcu ".	Uz saglasnost investitora i nadzora zatečeni parket je demontiran zajedno sa podlogom.	Demontirani parket je mijenjan u prethodnom periodu i na objektu ne postoji sačuvani originalni uzorak parketa iz perioda kada je objekat imao namjenu dvorac porodice Petrović. Imajući u vidu sveobuhvatni značaj dvorca kralja Nikole , predlaže se usvajanje troslojnog hrastovog parketa sa intarzijom u izložbenim prostorijama , po uzoru na muzej kralja Nikole na Cetinju. Predlog je prezentovan u izvještraju ,, Izvještaj o zatečenom stanju parketa i predlog intervencija u dvorcu kralja Nikole na Topolici ".	**Potkrovlje - Nabavka, postavljanje, hoblovanje i lakiranje hrastovog parketa u potkrovlju sa svim potrebnim slojevima.** Podlogu na kojoj se postavlja parket prethodno očistiti i naneti masu za izravnavanje. Postaviti parket I klase, debljine 22 mm, u slogu riblje kosti, na pripremljenu podlogu lepkom. **Balska dvorana i prvi spra**t - **Nabavka, postavljanje, hoblovanje i lakiranje intarzijskog parketa u balskoj dvorani i na spratu dvorca.** Podlogu na kojoj se postavlja parket prethodno očistiti i naneti masu za izravnavanje. Postaviti intarzijski parket, I klase, debljine 22 mm , na pripremljenu podlogu lepkom. Predloženi ornament je po uzoru na parket u Dvorcu kralja Nikole na Cetinju

PODOVI Keramičke pločice prostorija 5	Postavljanje poda od keramičkih ploča u svemu kao postojeće u prostoriji broj 5. Pripremiti podlogu i šestougaone keramičke ploče postaviti u svemu prema postojećim, na lepak u pravilnom slogu.	U prostoriji 5 pod je obložen šestougaonim pločicama dimenzija 26 cm između dvije naspramne ivice. Pločice se nalaze u jako lošem stanju, pojedini komadi fale a na mnogim mjestima je glazura oštećena. U prostorijama 3, 6 i 8 pod je obložen šestougaonim pločicama dimenzija 14 cm između dvije naspramne ivice . Podne obloge u prostorijama 3,5,6 I 8 ne pripadaju najstarijem periodu	Kreamičke obloge u prizemlju su zaštićene.	Može zaključiti da šestougaone pločice tipološki ne odgovaraju originalnim pločicama u hodniku, ni oblikom, ni bojom, shodno tome predlaže se demopntaža pločica u prostorijama 3,5,6 i 8, i postavljanje pločica po uzoru na zetečene orinalne. Zatečeno stanje je izloženo u izvještaju ,, Izvještaj o zatečenom stanju podnih obloga na prizemlju u dvorcu kralja Nikole"	**Izrada dekorativnog epoxy mikrocementnog poda.** Pozicija obuhvata radove na: pripremi podloge, brušenje I usisavanje poda, nanošenje epoxy-cementnog završnog sloja (Malta ES3) u 2 ruke po izboru investitora, brušenje, usisavanje i nanošenje paropropusnog laka na bazi vodenog epoxy-a.
PODOVI Prostorije ispod spoljašnjeg stepeništa	**Skidanje poda, cementne košuljice u prostorijama ispod spoljnjeg stepeništa i u podrumu**. Cementnu košuljicu skinuti do betonske konstrukcije.	Prostorije 13 i 14, koje se nalaze ispod stepeništa koje vodi ka parku, nije bilo moguće sagledati u fazi projektovanja, jer su bile zatrpane, služile su kao ostava. Na podu je zatečena podna obloga od keramičkih pločica polihromnih šara u bojama koje se mogu naći i na originalnim keramičkim pločicama u holu dvorca.	Čišćenje prostorija 13 i 14.	Zatečene keramičke pločice su izmjeree, dokumentovane i prezentovane u sklopu izvještaja ,,Izvještaj o zatečenom stanju podnih obloga na prizemlju u dvorcu kralja Nikole". Predlaže se demontaža postojećih pločica zajedno sa podlogom i izrada novih.	**Izrada dekorativnog epoxy mikrocementnog poda**. Pozicija obuhvata radove na: pripremi podloge, brušenje I usisavanje poda, nanošenje epoxy-cementnog završnog sloja (Malta ES3) u 2 ruke po izboru investitora, brušenje, usisavanje i nanošenje paropropusnog laka na bazi vodenog epoxy-a.

PODOVI Aneks	**Postavljanje poda od keramičkih ploča u svemu kao postojeće u predprostoru balske dvorane.** Pripremiti podlogu i keramičke ploče postaviti u svemu prema postojećim, na lepak u ortogonalnom pravilnom slogu. Dimenzije pločica su 25/25cm sa fugama od 3mm.		Pločice u predprostoru balske dvorane su demontirane, podloga je očišćena.		**Izrada dekorativnog epoxy mikrocementnog poda**. Pozicija obuhvata radove na: pripremi podloge, brušenje I usisavanje poda, nanošenje epoxy-cementnog završnog sloja (Malta ES3) u 2 ruke po izboru investitora, brušenje, usisavanje i nanošenje paropropusnog laka na bazi vodenog epoxy-a.
PODOVI Terasa u Potkrovlju	**Demontaža kamenih ploča na terasi potkrovlja.** Demontirati postojeće ploče na terasi u potkrovlčju sa uklanjanjem sokla. Sve kamene ploče pažljivo očistiti od maltera i pripremiti ih za ponovnu ugradnju.	Kamene ploče su postavljane na materijal i lijepljene bitumenom, nije bilo moguće sačuvati ih u jednom komadu.	Demontaža kamenih ploča i podloge do betonske ploče. Uklanjanje ostataka izolacije sa betonske ploče i priprema podloge i izrada sloja hisdroizolacije.	Predlog je da se postojeće kamene ploče demontiraju sa podlogom, šut prikupi i transpportuje na gradsku deponiju.	**Demontaža kamenih ploča na terasi potkrovlja i krovu balske dvorane**. Demontirati postojeće ploče na terasi u potkrovlju sa uklanjanjem sokle.

PODOVI Terasa u potkrovlju	**Konzervatorsko čišćenje, popunjavanje pukotina i spojnica i hidrofobiranje kamena na terasi u potkrovlju**. Nakon ugrađivanja postojeće kamene ploče se čiste pažljivo mekim četkama i vodom, a po potrebi hipo hloridom 10% rastvorenimi sredstvom za uklanjanje gljivica i buđi, kao i drugih nečistoća sa kamena izvršiti čišćenje i odmašćivanje kamenih ploča.	Zatečene kamene ploče se demontiraju i transpotrtuju na gradsku deponiju. Nakon ugradnje novih kamenih ploča iste će se očistiti, spojnice izraditi i kamen hidrofobirati.	Prikupljanje demontiranog kamena i transport na gradsku deponiju.	U knjizi ,, Dvorci kralja Nikole,, autorke Tatjane Jović, može se videti izgled opriginalne obloge terase iznad balske dvorane. Na toj fotografiji kralj Nikola sa članovima vladarske porodice i dvorskim damama sedi na velikoj terasi, koja je obložena kamenom u šahovskoj raspodeli. Shodno tome predlaže se postavljanje kamenih ploča dimenzija 30x30x2 cm od djuričkog kamena u kombinaciji crvene i bele boje.	**Izrada poda od đuričkog kamena u dimenzijama 30x30x2 cm, na sloju lepka.** Prilikom postavljanja voditi računa da spojnica bude što uže. Nakon postavljanja fugovati spojnice i očistiti ploče. U cenu ulazi i nabavka kamena.
PODOVI Terasa iznad balske dvorane	**Konzervatorsko čišćenje, popunjavanje pukotina i spojnica i hidrofobiranje kamena na terasi iznad balske dvorane.**	Na zahtev investitora i u dogovoru sa nadzorom na terasi iznad balske dvorane izvedene su dve sonde u cilju otkrivanja postojećih završnih slojeva. Izvedene sonde su dokumentovane, dobijena saznanja su priložena u izvještaju ,,Rezultati izvedene tehničke sonde na terasi iznad balske dvorane ". Na betonskoj ploči se nalazi približno 30 cm završnih slojeva koji se sastoje iz slojeva nearmiranog betona i bitumena.	Izvedene su dve sonde na podu terase . Po nalogu stručnog nadzora, u dogovoru sa investitorom i projekta demontirane su kamene ploče, šut prikupljen i transportovan na gradsku deponiju.	Nakon demontaže slojeva sagledano je stanje postojeće armirano betonske ploče. Na mestima oslanjanja betonske ploče na obodne grede zatečeni su prebetonirani delovi, najverovatnije izvedeni nakon otvaranja otvora u ploči obodom balske dvorane prilikom velike statičke sanacije 1984. godine. Na osnovu dobijenih ulaznih podataka i sprovedenih proračuna utvrđeno je da je potrebno zatečenu ploču demontirati i izraditi novu.	**Demontaža kamenih ploča na terasi iznad balske dvorane.** Šut prikupiti, izneti, utovariti na kamion i odvesti na gradsku deponiju

	NOVA POZICIJA Demontaža završnih slojeva	Po nalogu stručnog nadzora , u dogovoru sa investitorom i projektantom predviđa se demontaža ravnajućih slojeva iznad balske dvorane.	Demontirani su završni slojevi na terasi iznad balske dvorane, šut je prikupljen i transportovan do gradske deponije.	Nakon demontaže slojeva sagledano je stanje postojeće armirano betonske ploče. Na mjestima oslanjnja betonske ploče na obodne grede zatečeni su prebetonirani djelovi, najvjerovatnije izvedeni nakon otvaranja otvora u ploči obodom balske dvorane prilikom velike statičke sanacije 1984. godine. Na osnovu dobijenih ulaznih podataka i sprovedenih proračuna utvrđeno je da je potrebno zatečenu ploču demontirati i izraditi novu.	Demontaža ravnajućih slojeva, slojeva betona i hidroizolacije u debljini od 25cm na terasi iznad blske dvorane. Šut prikupiti, izneti, utovariti na kamion i odvesti na gradsku deponiju. Obračun po m2 obijene površine.

STATIČKA SANACIJA AB ploča iznad balske dvorane	**NOVA POZICIJA** Osnovnim projektom nije bila predviđena statička sanacija krovne konstrukcije iznad balske dvorane, međutim sprovedenim istraživanjima u toku izvođenja radova koja su obavljena na zahtev investitora utvrđeno je da je statička sanacija potrebna kako bi terasa bila u finkciji javnog prostora. Na zahtjev korisnika potrebno je obezbijediti da terasa bude sigurna za prijem većeg broja ljudi.	U dogovoru sa investitorom i nadzorom izvedena je sonda u plafonu balske dvorane ,,Izvještaj o zatečenom stanju Krovne konstrukcije iznad balske dvorane,,. Na osnovu izvedene sonde dobijeni su podaci o geometriji poprečnog presjeka i armaturi. Na zahtjev Nadzora i investitora izvedene su dvije sonde u podu terase iznad bvalske dvorane ,,Rezultati izvedene tehničke sonde na terasi iznad balske dvorane". Na osnovu ove sonde dobijeni su podaci o završnim slojevima na konstrukciji balske dvorane.	U dogovoru sa investitorom stručnim nadzorom i nadzorom za konstrukciju demontirana je postojeća ab ploča i na njenom mjestu izvedena novoprojektovana, ankerisana i povezana sa postojećom konstrukcijom.	Pozicija statičke sanacije balske dvorane izradom AB ploče sa sobom povlači i novu poziciju izrade hidroizolacije na ploči, izradu termoizolacije u plafonu balske dvorane, zatim izradu paropropusne folije, ravnajućeg sloja i sloja hidroizolacije iznad ravnajućeg sloja. Takođe ova pozicija povlači i novu poziciju izrada obloge od kamenih ploča, u šahovskoj raspodjeli u crvenoj i bijeloj boji.	**Statička sanacija balske dvorane - Izrada armirano betonskih ploča klase C25/30 (marke MB 30)**. Izraditi oplatu sa podupiračima i ploču armirati po projektu, detaljima i statičkom proračunu. Beton ugraditi i negovati po propisima.
	NOVA POZICIJA Termoizolacija u plafonu balske dvorane		Postavljene su ploče od kamene vune tipa Knauf debljine 10 cm u plafonu balske dvorane		**Postavljanje ploča od kamene vune tipa Knauf KR S ili ekvivalent, debljine 10 cm, kao termoizolacije u krovu balkse dvorane.**
	NOVA POZICIJA Hidroizolacija balske dvorane				**Izrada hidroizolacije terase u potkrovlju i iznad spolašnjeg stepenišnog podesta i balske dvorane preko betonske podloge.**
	NOVA POZICIJA Nivelišući sloj iznad balske dvorane				**Izrada cementne košuljice u podu debljine 3-6 cm, kao podloge za podove.**

	NOVA POZICIJA Parna brana				**Nabavka, transport i ugradnja parne brane iznad ploče (grijani prostor) od 1 sloja bitumenske trake tipa "kondor"ili sl .**
	NOVA POZICIJA Sloj hidroizolacije iznad sloja za pad				**Izrada poliuretanske hidroizolacije preko osušenog sloja za pad**
	NOVA POZICIJA Izrada poda od kamenih ploča na balskoj terasi				**Izrada poda od đuričkog kamena u dimenzijama 30x30x2 cm, na sloju lepka.** Prilikom postavljanja voditi računa da spojnica bude što uže. Nakon postavljanja fugovati spojnice i očistiti ploče. U cenu ulazi i nabavka kamena
STATIČKA SANACIJA Karbonske trake na donjoj ivici greda Balske dvorane	**NOVA POZICIJA** Osnovnim projektom nije bila predviđena statička sanacija krovne konstrukcije iznad balske dvorane, međutim sprovedenim istraživanjima u toku izvođenja radova utvrđeno je da je statička sanacija potrebna. Na zahtjev korisnika potrebno je obezbijediti da terasa bude sigurna za prijem većeg broja ljudi.	Na osnovu svih stečenih saznanja na ispitivanju nosivosti krovne konstrukcije, predviđa se izrada projektovanog ojačanja krovne konstrukcije primjenom karbonskih traka	Demontiran je sloj maltera na plafonu balske dvorane ispod nosećih greda krovne konstrukcije.	Ova pozicija sa sobom povlači i poziciju izrade gipskartonskog spuštenog plafona od vatrootpornih gips kartonskih ploča zbog zaštite karbonskih traka u slučaju požara.	**Statička sanacija balske dvorane - nabavka i ugradnja karbonskih traka za ojačavanje betonskih greda krovne konstrukcije**.

PLAFONI Balska dvorana	**NOVA POZICIJA**	Projektom se predviđa ugradnja karbonskih traka na donjoj ivici nosećih greda, kojima je neophodna protivpožarna zaštita. Predviđa se izrada spuštenog plafona od vatrootpornih gips kartonskih ploča u balskoj dvorani.			**Izrada spuštenih plafona od vatrootpornog gips kartona u balskoj dvorani.**
PLAFONI Ravni plafoni	**NOVA POZICIJA**	U toku izvođenja radova na elektro i termotehničkim instalacijama, trase instalacija koje su u projektu sprovedene podovima morale su biti izmještene i razvođene plafonima zbog čuvanja originalne keramičke obloge na prizemlju, i zbog čuvanja originalne visinske kote gotovog poda na prvom spratu i potkrovlju.		Zbog sprovođenja instalacija plafonima , u dogovoru sa investitorom i nadzorom uvedena je pozicija izrade spuštenih plafona u svim prostorijama sa ravnim plafonima, zbog ukrivanja instalacija. U svim prostorijama na prvom spratu zatečeni plafoni od trske su demontirani zbog postizanja minimalne debljine novih spuštenih plafona.	**Izrada spuštenih plafona od gips kartona**

PLAFONI Kasetirani plafoni	**Restauracija rozete na plafonu u ulaznom delu u prostoriji broj 2.** Izvršiti restauraciju rozete od gipsa prethodnim uzimanjem otiska u silikonu sa susednih rozta. Podlogu očistiti i pripremiti da prijanjanje novoodlivene rozete. Po potreb izvršiti ankerovanje. Za sav rad, alat i materijal obračun se vrši po komadu rekonstruisane rozete.	U Decembru 2024. godine u toku radnog vremena još jedna rozetna je otpala.	U ulaznom holu je montirana skela kako bi se ispitalo stanje postojećih rozetni. Ustanovljeno je da su gipsane rozetne zalijepljene direktno za tanki sloj gipsa, te da većina njih nije ankerisana. Na mnogim mjestima sloj gipsa se odvojio od betonske podloge, pa je jedino što je držalo rozetne bio sloj masne boje njigovim obodom. Uklonjeno je 14 klimavih rozetni. Pretpostavlja se da su i veliki gipsani ukrasi u prostorijama 3 i 6 u istom stanju.	Predlog: Uklanjanje nenosivih slojeva boje i gipsa sa kasetiranih tavanica prizemlja. Uklanjanje slabo zalijepljenih gipsanih ukrasa sa plafona, izrada odlivaka i lijepljenje istih na prajmwrisanoj i čistoj podlozi kvalitetnim lijepkom uz dodatbno ankerisanje.	**Restauracija rozetana plafonima u prostorijama 2,3 i 6. 2. I**zvršiti restauraciju rozeta od gipsa prethodnim uzimanjem otiska u silikonu sa susednih rozeta. Podlogu očistiti i pripremiti da prijanjanje novoodlivene rozete. Po potreb izvršiti ankerovanje. Za sav rad, alat i materijal obračun se vrši po komadu rekonstruisane rozete.
ZIDOVI	**NOVA POZICIJA** **Zidna dekoracija**	Zbog izmiještanja elektro i termotehničkih instalacija u plafonima, izvedeni su kanali u zidovima za potrebe prolaska i ukrivanaj instalacija. Tom prilikom su zatečeni određeni bojeni slojevi	Nakon pronađenih bojenih slojeva izvedeno je istraživanje o postojanju zidnog slikarstva. Isto je dokumentovano i prezentovano investitoru nadzoru i korisniku kroz izvjestaj ,,Izvještaj o dekorativnom zidnom slikarstvu u enterijeru dvorca kralja Nikole u Baru,,	Bojeni slojevi su pronađeni u potkrovlju na svim zidovima izuzev onih sa bondruk konstrukcijom. Na prvom spratu su pronađeni bojeni slojevi na pregradnim armirano betonskim zidovima, dok se na prizemlju ostaci bojenih zidova nalaze samo na portalu od velikih ulaznih vrata i na pregradnom zidu ispod unutrašnjeg stepeništa	**Konzervatorsko-restauratorski radovi na otkrivanju, konzervaciji i prezentaciji zidne dekoracije.**

FASADNI ZIDOVI Dekorativni malter	**Čišćenje slojeva stare boje sa ravnih površina fasade i vučenih profila.** Pažljivo očistiti stare slojeve boje sa ravnih delova fasade i vučenih profila (venaca, šambrana, samarica i dr.), za ponovno bojenje fasade.	Čišćenje slojeva stare boje sa vijenaca i sl je moguće i izvršeno je prema poziciji. Međutim završna obrada dekorativnog maltera na ravnim površinama tipološki ne odgovara vrsti i namjeni objekta, pa je u dogovopru sa investitorom i nadzorom odlučeno da se usvoji nova pozicija izrade dekorativnog maltera u završnoj obradi koja odgovara svojtvu objekta.	Izrada uzornog primjera zavrpšne obrade dekorativnog maltera na fasadi. Uz saglasnost i prihvatamnje izvedenog uzora od strane nadzora pristupljeno je izradi dekorativnog maltera. Površine su oprane, prajmerisane i nanešena su dva sloja lijepka i sloj staklene mrežice. Nakon toga nanešen je dekorativni malter.	Predlog nadzora je da se izvedeni sloj dekorativnog maltera dodatno premaže termoizolacionim premazom zbog postizanja veće energetske efikasnosti u objektu.	**Izrada dekorativnog maltera u nivou sprata i potkrovlja dvorca i ograde severnog stepeništa.** Izvršiti pranje postojeće fasade vodom pod pritiskom, nakon sušenja naneti prajmer RÖFIX PP 301 HYDRO LF. Na pripremljenu podlogu naneti u dva sloja naneti RÖFIX Renostar masu za izravnavanje sa utopljenom staklenom mrežicom. Kao završni sloj naneti Silikonsko-silikatni malter proizvođača Rofix SiSI-Putz.
FASADNI ZIDOVI Boja	**Bojenje malterisane fasade akrilnom bojom, Acrylan MAX.**			Po predlogu stručnog nadzora a u dogovoru sa investitorom predlaže se da se fasada boji termoizolacionim premazom mig zbog postizanja veće energetske efikasnosti.	Premazivanje fasadnih zidova fasadnim termoizolacionim premazom. Termoizolacione premaze uraditi u tri sloja od proizvođača Njemačke firme MIG
SOKLA	**Djelimično obijanje produžnog maltera sa sokle. Nadzorni organ i izvođač pismenim putem odrediće površine sa kojih se obija malter.**	Prilikom detaljnog pregleda sokle ustanovljeno je da se nalazi u jako lošem stanju i da ju je potrebno obiti u cjelosti.	Obijen je malter u cjelosti, prikupljen i transportovan na deponiju. Fuge su očišćene u dubini do 2 cm, zid otprašen i ostatak nečistoća oprat peračem pod pritiskom.		**Obijanje produžnog maltera sa sokle.** Klamfama očistiti spojnice do dubine 2 cm, a čeličnim četkama opeku i otprašiti zidove .

	Malterisanje i popravka sokle vodonepropusnim malterom specijalnim polimerom modifikovanim dvokomponentnim cementnim malterom, otpornim na habanje, zamor materijala, naprezanja i temperaturne razlike.	Potrebno je izraditi malter na cijeloj površini sokle. U dogovoru sa stručnim nadzorom ugrađuje se paropropusni malter počev od visine 10 cm iznad kote tla, a vodoodbojni malter od 10 cm iznad tla do 25 cm ispod tla.	Na zid je nabacan špric Rofix 671 na 60 % površine (mrežasto), podloga je ostavljena da se suši nedelju dana. Zatim je nanijet paropropusni malter Rofix 650 u minimalnim debljinama po 2 cm u jednom nanosu. Nakon sušenja sloja paropropusnog maltera nanijet je dekorativni granulisani sloj po usvojenom detalju od strane stručnog nadzora		**Malterisanje sokle paropropusnim malterom** . Na zid se nabaci špric Röfix 671 na 60% površine, sušenje min. 5 dana. Za malterisanje upotrijebiti Röfix 650 i nanijeti u min.debljinama po 2 cm u jednom nanosu do potrebne ukupne debljine. Sušenje 1 dan po mm nanešene debljine žbuke.
					Malterisanje dela sokle i temelja vodoodbojnim malterom. Na očišćenju i otprašenu površinu sokle do 10cm iznad nivoa tla i 25cm ispod nivoa naneti Hidroizolacioni malter Röfix 635
		NOVA POZICIJA Potrebno je iskopati rov kako bi mogao da se izmalteriše dio sokle ispod zemlje.			**Ručni iskop rova obimom dvorca sa spoljne strane objekta za potrebe izrade hidroizolacije temelja objekta i polaganje gromobrana**. Iskop se vrši do dubine od oko 40 cm.

OGRADA Terasa iznad balske dvorane i terasa u potkrovlju	**Bojenje delova fasade oko fasadnih otvora, venaca i ograda izrađenih od plemenitog maltera** tonom Acrilan MAX bijele boje.	Projektom je bilo predviđeno samo bojenje ograda, međutim prilikom pripreme podloge za boju ustanovljeno je da je potreban konzervatorski tretman ograde. Malter je na mnogim mjestima otpao napukao. Deo stubića ograde i rukohvat koji su sanirani nakon zemljotresa se po dimenzijama o obliku razlikuje od oginalnih.	Pranje ograda, obiajnje slabih nenosivih partija maltera, uklanjanje stubića i dela rukohvata izrađenih 1984. godine. Izrada novih stubiča i dela rukohvata ograde u svemu prema zatečenim delovima ograde, prajmerisanje podloge i nanošenje sloja maltera preko delimično oštećenijh delova ograde kako da se dobije pravilna geometrija stubića i rukohvata. Zatim se pristupilo finoj obradi ograde.		**Restauracija betonskih ograda na balskoj dvorani i centralnoj terasi na 2. spratu.**

PODRUM Prolaz do kule Gvardije	**Čišćenje prolaza od podruma dvorca do kule Gvardija ukoliko je prohodan**. Istražiti i očistiti prolaz ukoliko ima šuta i otpadnog materijala od nanosa vode. Prethodno pumpama ispumpati vodu.	Na zahtjev projektanta nadzora i investitora izvedene su dvije sonde u podrumu dvorca, u drugoj prostoriji.	Na sjevernom zidu druge prostorije obijen je malter do opeke, nakon čega je utvrđeno da se tu nalaze ozidana vrata od podruma, koja su nekada bila u funkciji, a pojavljuju se i na crtežima u sklopu grafičke dokumentacije iz projekta 1982. ; Na južnom zidu je uklonjen malter i otkriven je zidani zid od kamena. Projektant je zahtijevao da se otvori rupa u kamenom zidu, kako bi se utvrdilo postroji li prolaz iza njega. Izvođač je na zahtjev projektanta i nadzora probio zid do dubine od 80 cm, nakon čega je dobio potvrdu da obustavi dalje radove na probijanju.	Nakon detaljnijeg pregleda grafičke dokumentacije iz projekta 1982. godine utvrđeno je da je obijeni kameni zid zapravo temeljni zid od kamena ozidan ispod glavnih nosećih zidova. Ustanovljeno je da prolaz do kule Gvardije ne postoji. To su potvrdili projektant investitor i nadzor.	**POZICIJA JE UKLONJENA.** Zidovi probijeni na zahtjev projektanta investitora i nadzora su dozidani, omalterisani i na njima je izvedena hidroizolacija.

SJEVERNO STEPENIŠTE	**Čišćenje i restauracija opeke u podu stepeništa prema parku.** U prizemlju na ulaznom delu ka parku, opeka se čisti vodom pod pritiskom uz dodatak hemijskog sredstva za uklanjanje nečistoća, glivica i ostalih bioloških nečistoća.	Prostorije 13 i 14, koje se nalaze ispod stepeništa koje vodi ka parku, nije bilo moguće sagledati u fazi projektovanja, jer su bile zatrpane, služile su kao ostava. Nakon čišćenja prostorija evidentna je vlaga u plafonu i zidovima pa je neophodno izraditi sloj hidroizolacije na stepeništu i terasi iznad prostorija.	U dogovoru sa nadzorom i investitorom demontirana je obloga od opeke sa stepeništa i nearmirani sloj betona sa terase sjevernog stepeništa. Izrađen je sloj hidroizolacije i preko njega izvedena nova obloga od opeke u slogu po uzoru na aztečenu.	Napomena: Pozicija je obračunata kroz postojeću pozicijju- Čišćenje i restauracija opeke u podu stepeništa, uz dodavanje nove pozicije za izradu hidroizolacije.	Izrada hidroizolacije spolašnjeg stepenišnog podesta i stepeništa. Oblaganje stepeništa opekom u slogu kao u zatečenom stanju.
SJEVERNO STEPENIŠTE Ograda	**NOVA POZICIJA** Tretiranje ograde nije predviđeno u prvobitnom projektu	Dekorativni malter na ogradi se nalazio u jako lošem stanju, mna mnogim mjestima napukao i odvojen od podloge. Uz saglasnost nadzora predviđeno je demontiranje istog	Demontiranje dekorativnog maltera sa ograde sjevernog stepeništa, pranje podloge premazivanje prajmerom i malterisanje	Ova pozicija sa sobom povlači i poziciju izrade dekorativnog maltera na ogradnim zidovima sjevernog stepeništa	**Malterisanje ograde na stepeništu koje vodi ka parku**. Potrebno temeljito očistiti ogradu od prašine, prljavštine, stare bojeci drugih nečistoća, malterisanje izvršiti cementnim malterom, obratiti pažnju na oblikovanje ivica i zidanih stubova stepeništa.
	NOVA POZICIJA Nanošenje dekorativnog maltera na ogradnim zidovima sjevernog stepeništa				**Izrada dekorativnog maltera nai ogradi severnog stepeništa.**

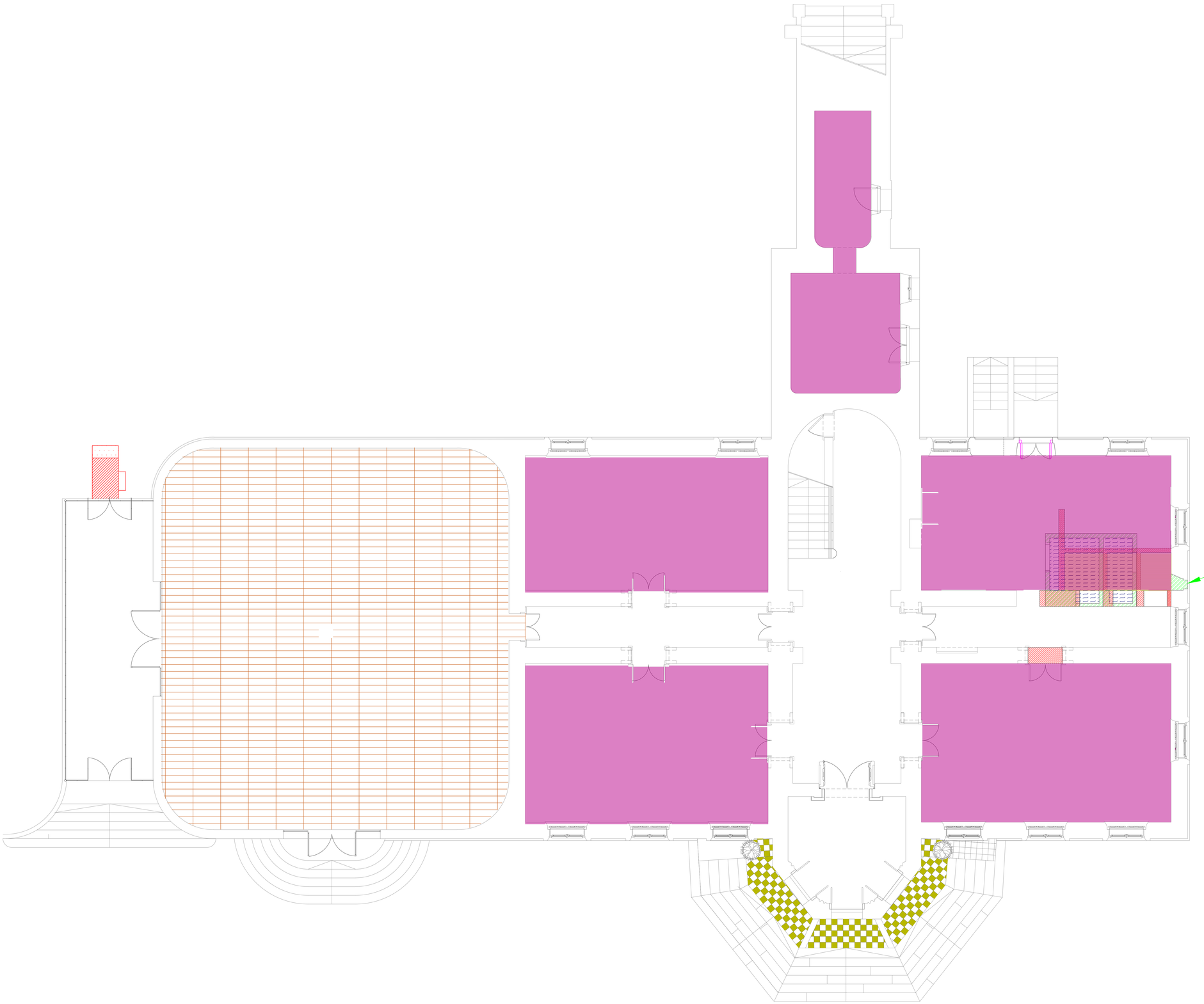
SJEVERNO STEPENIŠTE Pod terase	**NOVA POZICIJA** Oblaganje poda terase kamenim pločama	Zbog evidentirane vlage u prostorijama 13 i 14 demontirana je betonska ploča i izradjen je sloj hidroizolacije na terasi sjevernog stepeništa. Shodno tome treba se predvidjeti i izrada završnog sloja-obloge		Ptredlaže se izrada obloge po uzoru na usvojene obloge na velikoj terasi iznad balske dvorane i na maloj terasi u potkrovlju.	**Izrada poda od đuričkog kamena u dimenzijama 30x30x2 cm**, na sloju lepka. Prilikom postavljanja voditi računa da spojnica bude što uže. Nakon postavljanja fugovati spojnice i očistiti ploče. U cenu ulazi i nabavka kamena.
	NOVA POZICIJA Demontaža betonskih korita u prostoriji 8	Na zahtjev korisnika objekta, uz odobrenje investitora i nadzora predlaže se prenamjena određenih prostorija. Sve predložene izmjene su priložene u projektu. Potrebno je demontirati postojeća bet. Korita.	Demontaža betonskih korita		**Demontaža betonskih korita u konzevatorskoj laboratoriji i prostoriji ispod spoljkašnjeg stepeništa.**

	NOVA POZICIJA Otvaranje novih otvora	Na zahtjev korisnika objekta, uz odobrenje investitora i nadzora predlaže se prenamjena određenih prostorija. Sve predložene izmjene su priložene u projektu. .Potrebno je otvoriti nove otvore na mjestima predviđenim projektom.			**Prilagođavanje postojećih i otvaranje novih otvora na prizemlju i spratu**. Pozicija obuhvata sva potrebna rušenja, zidanja i ojačavanja postojećih otvora kako bi se prilagodili projektnom rešenju uključujuči sav potreban materijal.
	NOVA POZICIJA Rušenje pregradnih zidova	Na zahtjev korisnika objekta, uz odobrenje investitora i nadzora predlaže se prenamjena određenih prostorija. Sve predložene izmjene su priložene u projektu .Na mjestu postojeće laboratorije potrebno je srušiti pregradne zidove i plafon iznad toaleta kako bi se prostor uklopio u projektovano stanje.			**Rušenje pregradnih zidova u prostrijama kanzervatorske laboratorije, toaleta (i ploče nad toaletom) i prostorije br. 27 na spratu.** Šut prikupiti, izneti, utovariti na kamion i odvesti na gradsku deponiju.

	NOVA POZICIJA Izrada pregradnih zidova	Na zahtjev korisnika objekta, uz odobrenje investitora i nadzora predlaže se prenamjena određenih prostorija. Sve predložene izmene su priložene u projektu. Potrebno je izraditi pregradne zidove na mjestima predviđenim projektom.			**Nabavka materijala i izrada pregradnih zidova W112 d=10cm od gips kartonskih ploca (2S+2I)**
	NOVA POZICIJA Izrade hidroizolacije u novim toaletima	Na zahtjev korisnika objekta, uz odobrenje investitora i nadzora predlaže se prenamjena određenih prostorija. Sve predložene izmjene su priložene u projektu. . Potrebno je izvesti hidroizolaciju novih pozicija toaleta.			**Izrada hidroizolacije na podovima kupatila i toaleta tipa Sikalastic 152 ili ekvivalent.** Hidroizolaciju nanositi na čistu i suvu podlogu, u dva premaza upravna jedan na drugi.
	NOVA POZICIJA Izrada keramike u novim toaletima	Na zahtjev korisnika objekta, uz odobrenje investitora i nadzora predlaže se prenamjena određenih prostorija. Sve predložene izmjene su priložene u projektu. Potrebno je izvesti keramiku u novim toaletima.			**Nabavka i postavljanje keramike na podu i zidovima toaleta.** Keramika po izboru projektanta. Postavlja se preko pripremljene podloge na sloju lepka tipa Ceresit CM9 ili ekvivalent.

POTKROVLJE Ojačanje krovne konstrukcije	**NOVA POZICIJA** Izrada ojačanja krovne konstrukcije i term,oizolacije potkrovlja	Nakon demontaže ugradnih plakara utvrđeno je prisustvo vlage u tom delu prilikom obilnijih padavina. U dogovoru sa nadzorom i investitorom izvedeni su radovi na statičkoj sanaciji i termoizolaciji potkrovlja. Radovi su predloženi kroz izvještaj ,, Izvještaj o zatečenom stanju krovne konstrukcije i predlog sanacije drvene krovne konstrukcije na dvorcu kralja Nikole na Topolici “.	Izvedeni radovi obuhvataju bočno ojačavanje oštećenih drvenih elemenata kompletnom zamjenom oštećenih djelova ili dodavanjem greda i povezivanjem u zavisnosti od zatečenog stanja. U zoni mansarde ispod podaščanja krovne konstrukcije sve površine su sa unutrašnje strane obložene paropropusnom vodonepropusnom folijom, kamenom vunom i osb tablama debljine 18 mm. Konstruktivna ojačavanja Rogova su izvedena poprečnim razupiranjem između rogova drvenim podužnim gredama 6x8 cm na osovinskom rastojanju od cca 80-90 cm (4 grede ravnomjerno raspoređene po visini polja).		**Sanacija oštećenih greda krovne konstrukcije izrada termoizolacije potkrovlja.** Pozicijom su obuhvaćeni i radovi na zameni oštećenih greda, postavljanju poprečnih ukrućenja i termoizlovanje unutrašnjosti potkrovlja. Između greda postaviti paropropusnu foliju, kamenu vunu Knauf KR S ili ekvivalent, debljine 5 cm i OSB table debljine 18mm
OLUK Betonski oluk	**NOVA POZICIJA** Hidroizolacija betonskog oluka	Osnovnim projektom nije bila predviđena izrada hidroizolacije betonskog oluka. Međutim nakon montiranja skele i isnpekcije stanja postojeće izolacije usvojena je izrada sloja izolacije preko postojeće.	Izrada hidroizolacije betonskog korita obodom sprata potkrovlja.		**Izrada hidroizolacije betonskih korita.** Površine korita očistiti alkoholom i krpama. Hidroizolacija od sloja epoksidnog prajmera Alchemica Universal primer 4060 i 2 sloja poliuretanske hidroizolacije Hiperdesmo u bijeloj boji.

OLUK Vertikalni oluk	**NOVA POZICIJA** Demontaža postojećih i izrada novih oluka	Postojeći oluci se nalaze u lošem stanju, na pojedinim mjestima su nastavljani i vidna je razlika u boji i izboru materijala. U dogovoru sa nadzorom i investitorom demontiraju se postojeći oluci	Demontaža postojećih oluka, prikupljanje i transport na deponiju.		Nabavka i ugradnja novih vertikalnih oluka fi 110mm od pocinkovanog lima sa svim potrebnim dodacima.
OLUK Horizontalnii oluk	**NOVA POZICIJA**	Na osnovu sagledavanje i analize postojeće situacija: nagiba krova, dubine i udaljenosti postojećih betonskih korita od ivice krova zaključeno je da je postojeći betonski oluk nedovoljan na prihvati kišnicu sa mansardnog krova zbog čega dolazi do prelivanja i slivanja niz fasadne zidove pa je potrebno rešiti ovaj problem.		Predlog za rešenje problema prelivanja vode iz betonskog oluka je moguće rešiti dodavanjem novog horizontalnog oluka u nivou završetka mansardnog korva. Ovakav primer se može videti na upravnoj zgradi solane u Ulcinju čiji mansardni krov je urađen na isti način kao i krov na dvorcu kralja nikole. Postojeće betonsko korito na dvoru potiče iz prve faze objekta i prilagođeno je izvornom četvoroslivnom krovu koji nam je poznat sa arhivskih fotografija.	**Nabavka i ugradnja horizontalnih oluka od pocinkovanog lima fi 110mm** sa svim potrebnim dodacima za prihvat vode sa mansardnog krova.
PODIZNA PLATFORMA	**NOVA POZICIJA** Izrada podizne rampe sa lica sa oslabljenom pokretljivošću	Projektom nije tretirana pristupačnost sadržaja licima sa oslabljenom pokretljivošću, shodno tome predviđa se izrada podizne rampe na ulasku u aneks dvorca.			**Nabavka, transport i ugradnja stepenišne koso podizne električne platforme za prevoz osoba umanjene-otežane pokretljivosti V 64 VIMEC.**

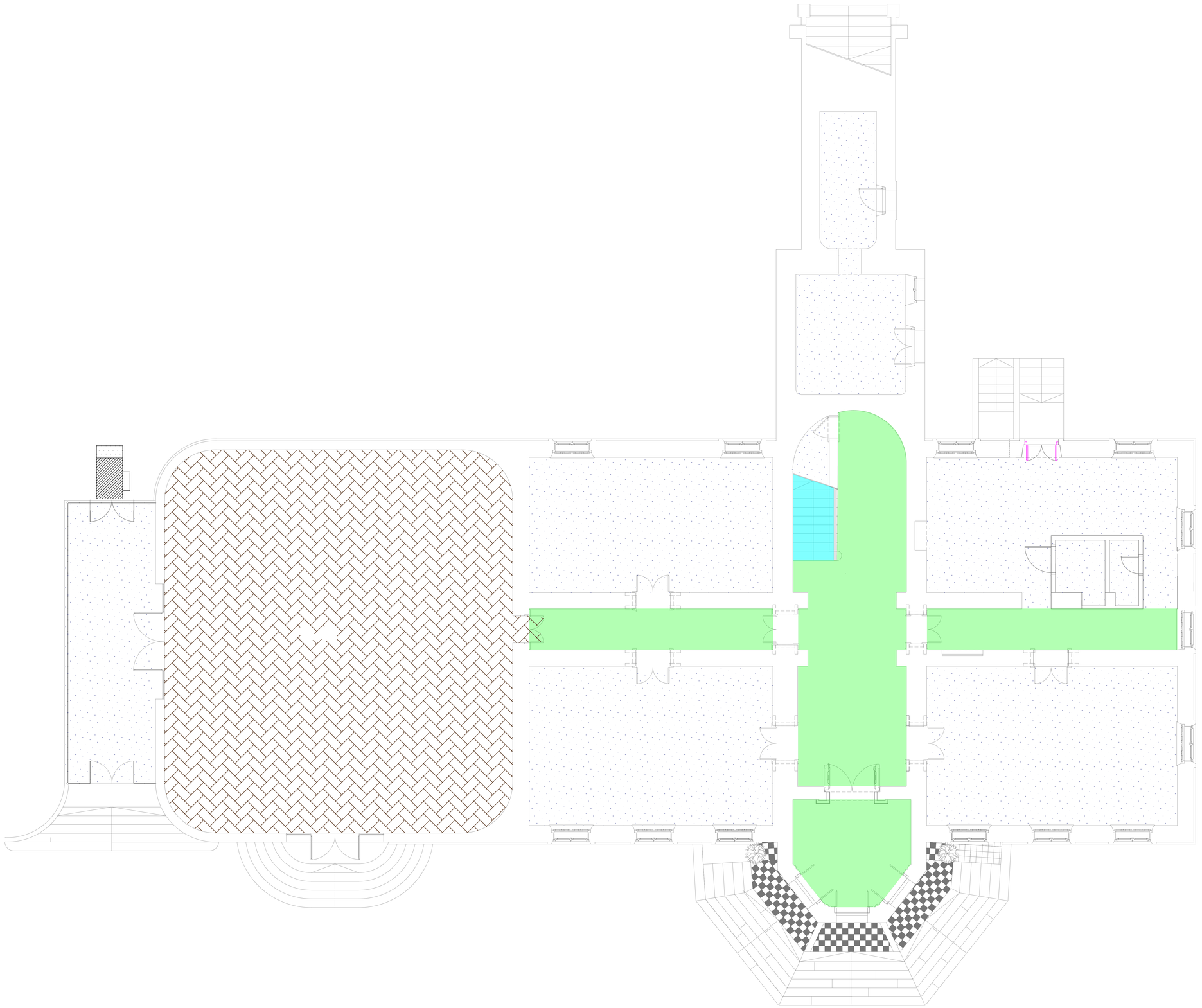


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Statička sanacija balske dvorane
- Pregradni zidovi koji se ruše
- Izrada novih zidova od gips kartonskih ploča
- Izrada hidroizolacije mokrih cvorova
- Demontaža podne i zidne keramike
- Demontaža spuštenog plafona iznad toaleta
- Zamjena poda od teraco ploča
- Ugradnja podizne platforme

OSNOVA PRIZEMLJA
plan intervencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Do tehnička dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anđamarija Mrđanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA PRIZEMLJA Planirane intervencije — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.:

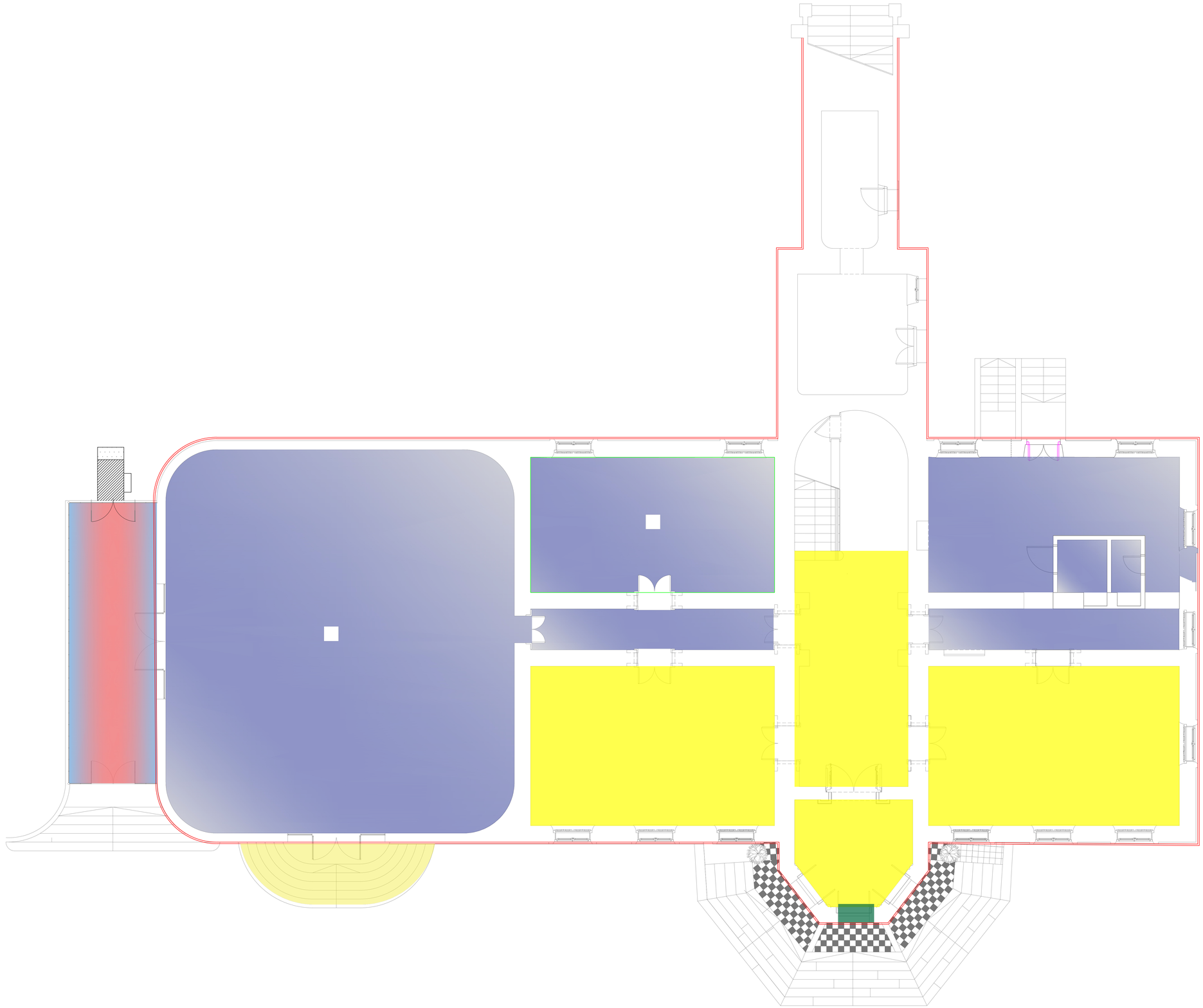


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Zamjena cementne košuljice i slojeva izolacije
- Zamjena parketa
- Uklanjanje laminata i postavljanje parketa
- Postavljanje novih podnih kamenih ploča
- Izrada hidroizolacije na terasama i stepeništu
- Izrada mikro cementa
- Čišćenje i zaštita keramičkog poda sa dopunom
- Čišćenje i zaštita unutrašnjeg kamenog stepeništa
- Čišćenje i popravka unutrašnjeg betonskog stepeništa

OSNOVA PRIZEMLJA
plan intervencija
projektovano stanje

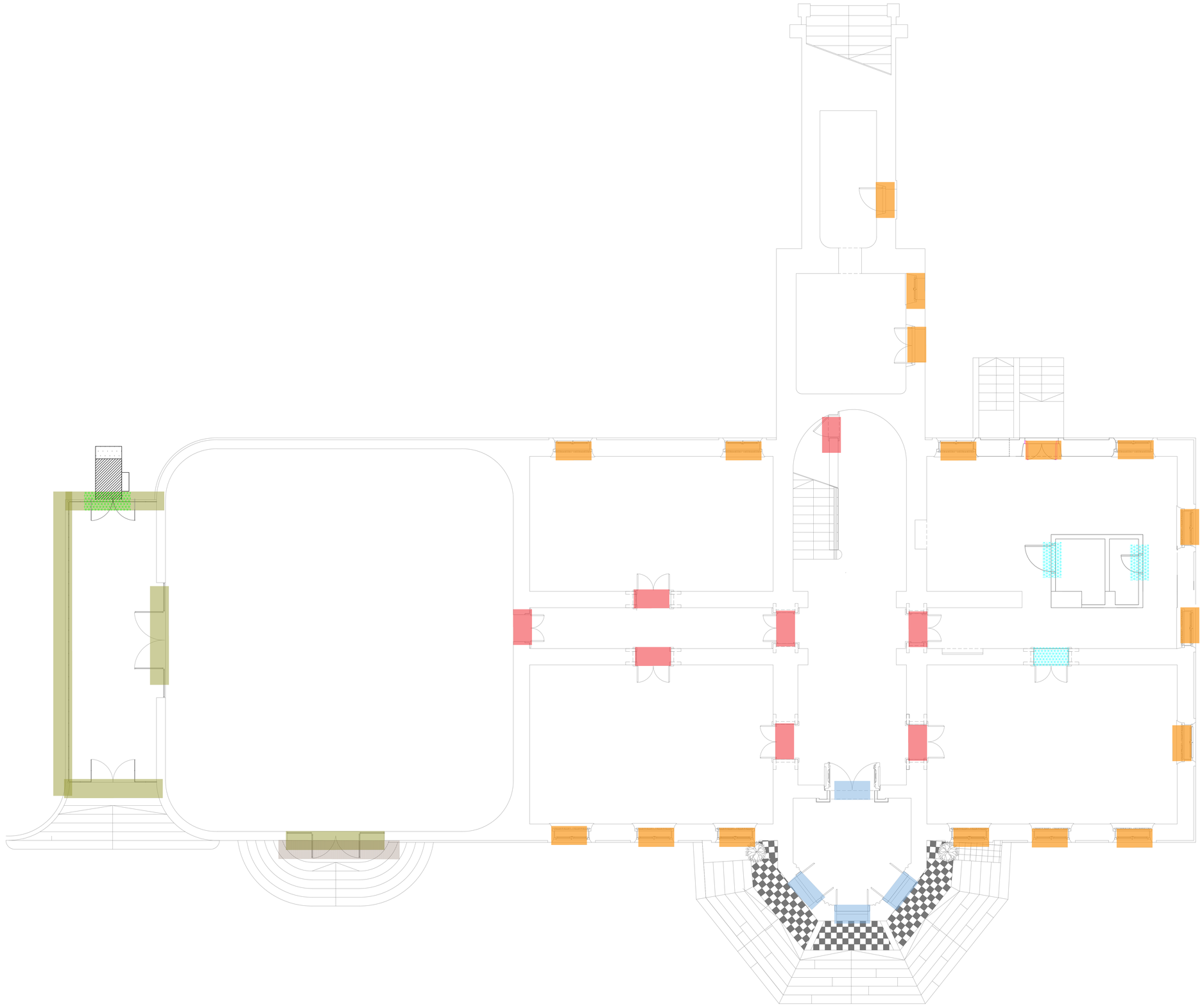
PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Midanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA PRIZEMLJA **Planirane intervencije** — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.



| LEGENDA INTERVENCIJA

- Izrada spuštenih plafona od gips kartona
- Demontaža plafona od trske i izrada spuštenih plafona od gips kartonskih ploča
- Rekonstrukcija oštećenih plafonskih ornamenata
- Izrada nuta po obodu prostorija
- Obijanje slabih blokova fasade prizemlja i izrada novih fasadnih blokova po uzoru na postojeće
- Popravka betonskog stepeništa

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.		INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR	
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR		Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar	
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta	
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura	Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrđanovački m.i.a.		Prilog: OSNOVA PRIZEMLJA **Planirane intervencije**	Br.priloga: x / Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine		Datum revizije i M.P.	



| LEGENDA INTERVENCIJA

- Zamjena fasadne stolarije
- Restauracija fasadne stolarije
- Zamjena unutrašnje stolarije
- Definisanje nove geometrije stolarije i izrada
- Restauracija glavnih ulaznih vrata
- Restauracija bravarije
- Zamjena nadstrešnice
- Izrada vrata u postojećoj fiksnoj bravariji

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Oblast tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrđanovački m.i.a.

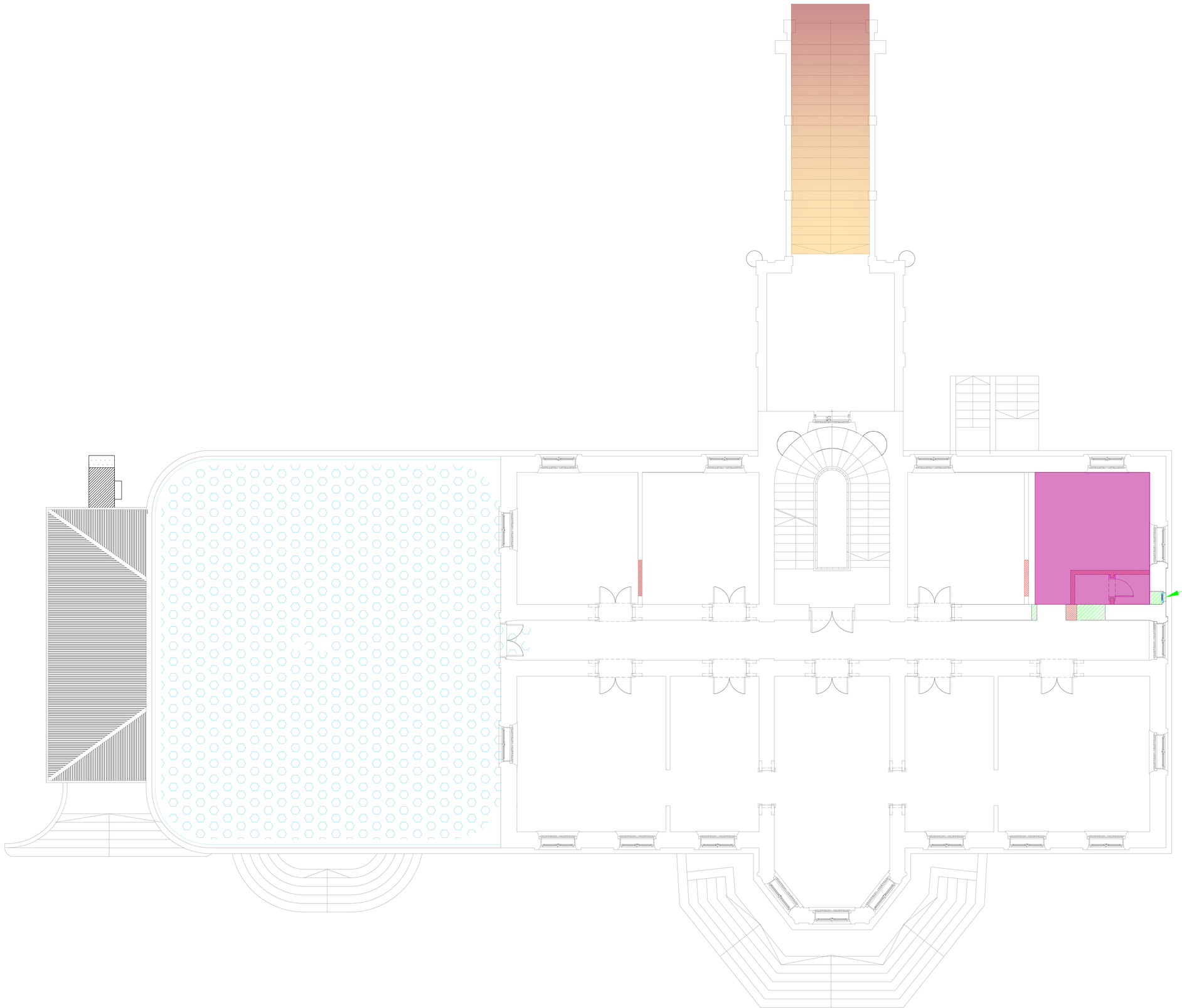
Prilog:
OSNOVA PRIZEMLJA
Planirane intervencije

Br.priloga:
X

Br.strane:
X

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



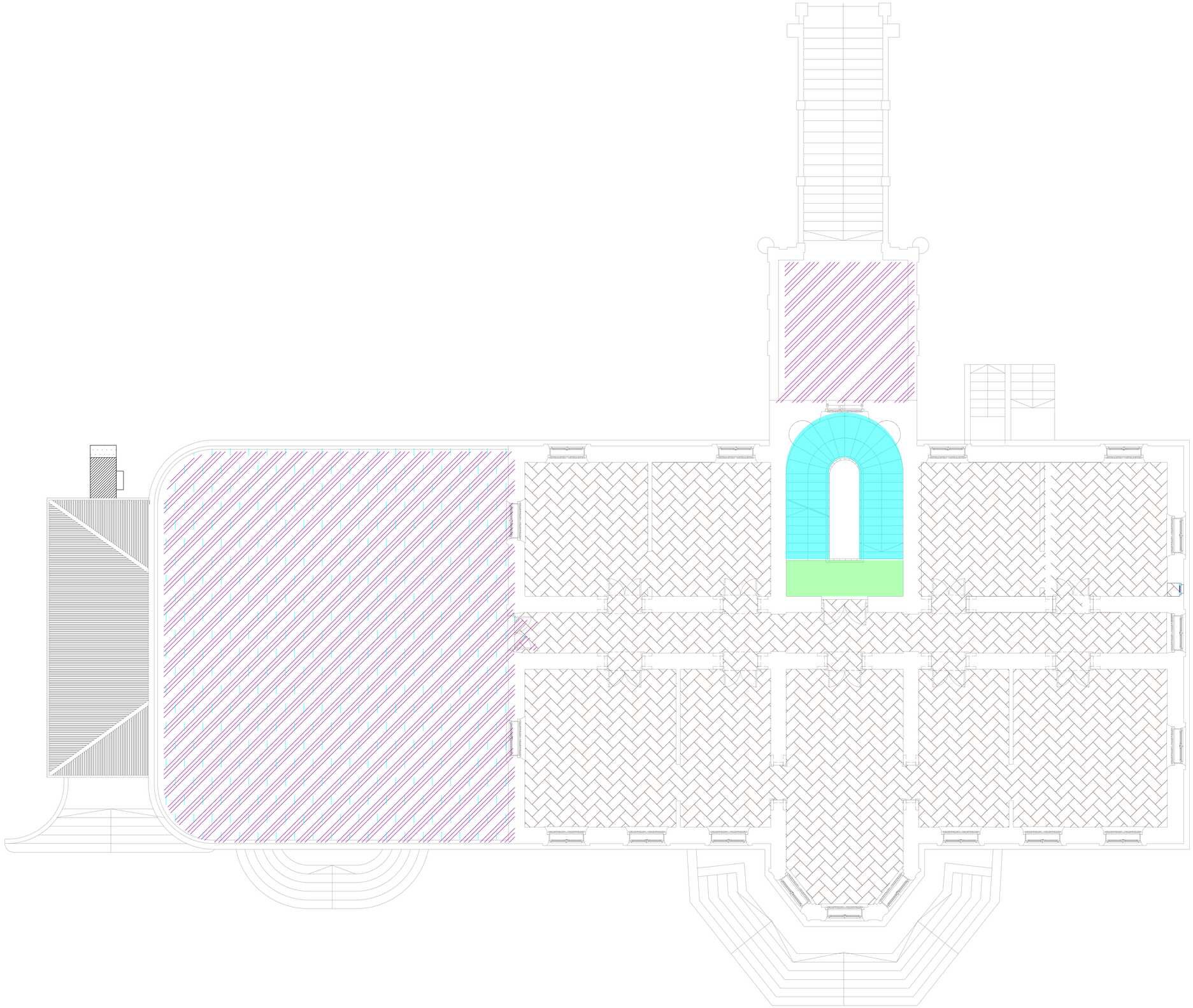
| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža obloge stepeništa od opeke
- Pregradni zidovi koji se ruše
- Izrada novih zidova od gips kartonskih ploča
- Izrada termoizolacije u plafonu balske dvorane

Zatvaranje otvora za prozor sa unutrašnje strane objekta, zadržavanje prozora i njegovog izgleda sa spoljašnje strane.

OSNOVA SPRATA
plan intevencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA I SPRATA Planirane intervencije — Br.priloga: x — Br.stranice: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.:

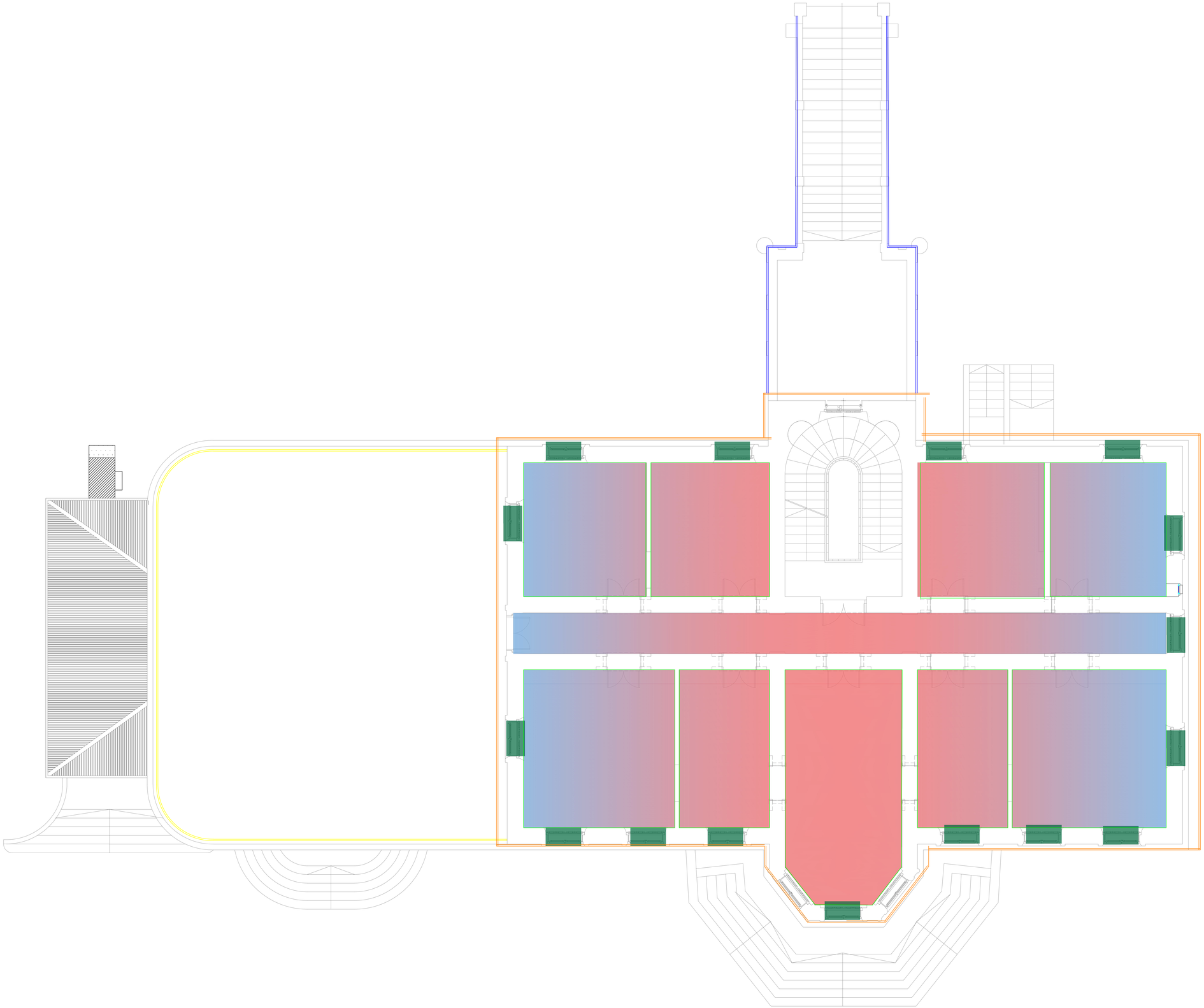


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Zamjena cementne košuljice i slojeva izolacije
- Zamjena parketa
- Izrada hidroizolacije na terasama i stepeništu
- Čišćenje i zaštita keramičkog poda sa dopunom
- Čišćenje i zaštita unutrašnjeg kamenog stepeništa

OSNOVA SPRATA
plan intevencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Do tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mićanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA I SPRATA Planirane intervencije — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:

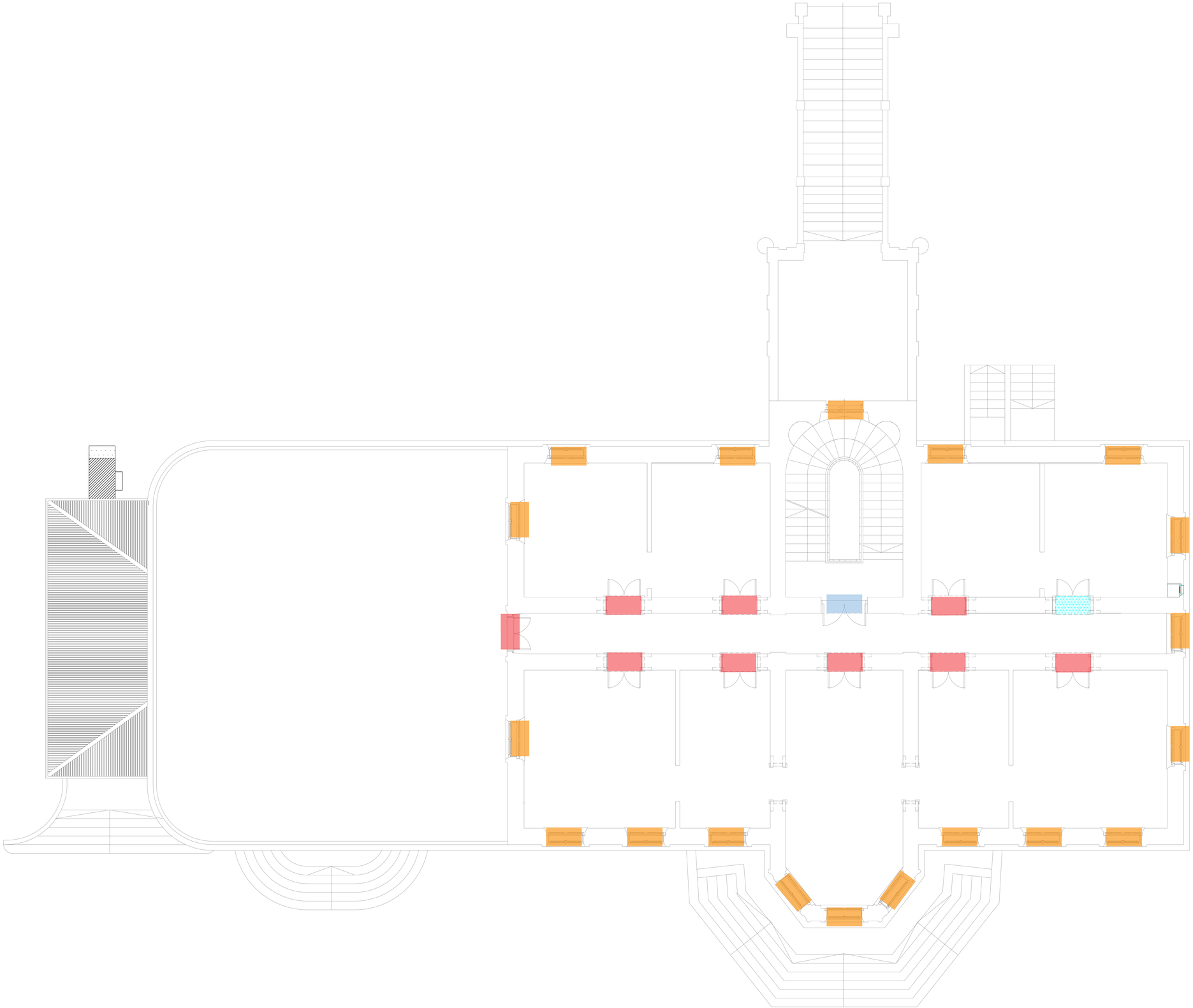


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža plafona od trske i izrada spuštenih plafona od gips kartonskih ploča
- Izrada nuta po obodu prostorija
- Obijanje slabih djelova završne obrade fasade prvog sprata i izrada usvojenog završnog sloja
- Obijanje podužnog maltera sa ogradnih zidova stepeništa i malterisanje ograde
- Restauracija betonske ograde

OSNOVA SPRATA
plan intevencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Do tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mićanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA I SPRATA Planirane intervencije — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:

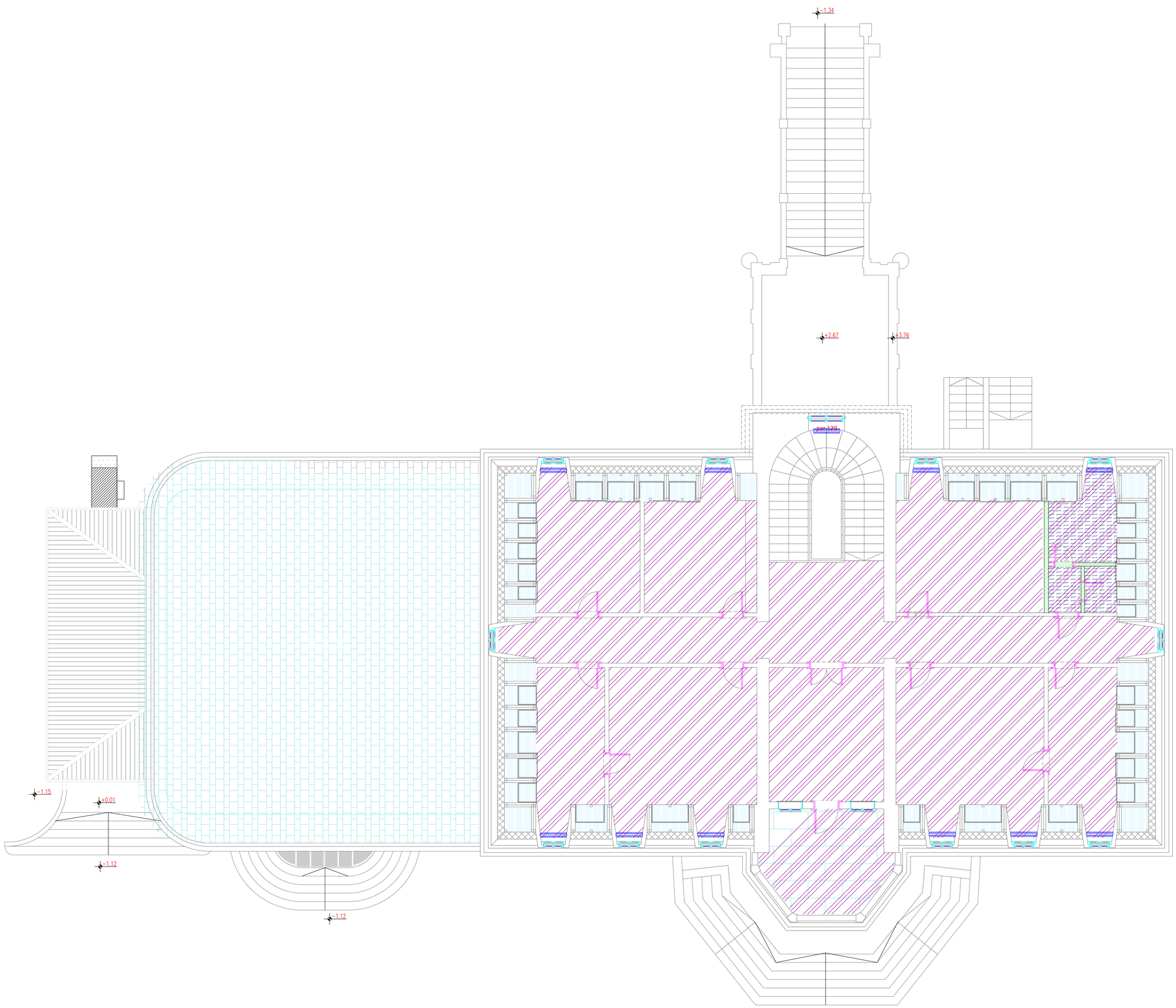


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Zamjena fasadne stolarije
- Restauracija fasadne stolarije
- Zamjena unutrašnje stolarije
- Definisanje nove geometrije stolarije i izrada
- Restauracija ulaznih vrata

OSNOVA SPRATA
plan intevencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Faza tehničke dokumentacije: Arhitektura; Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA I SPRATA **Planirane intervencije**; Br.priloga: x; Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.:

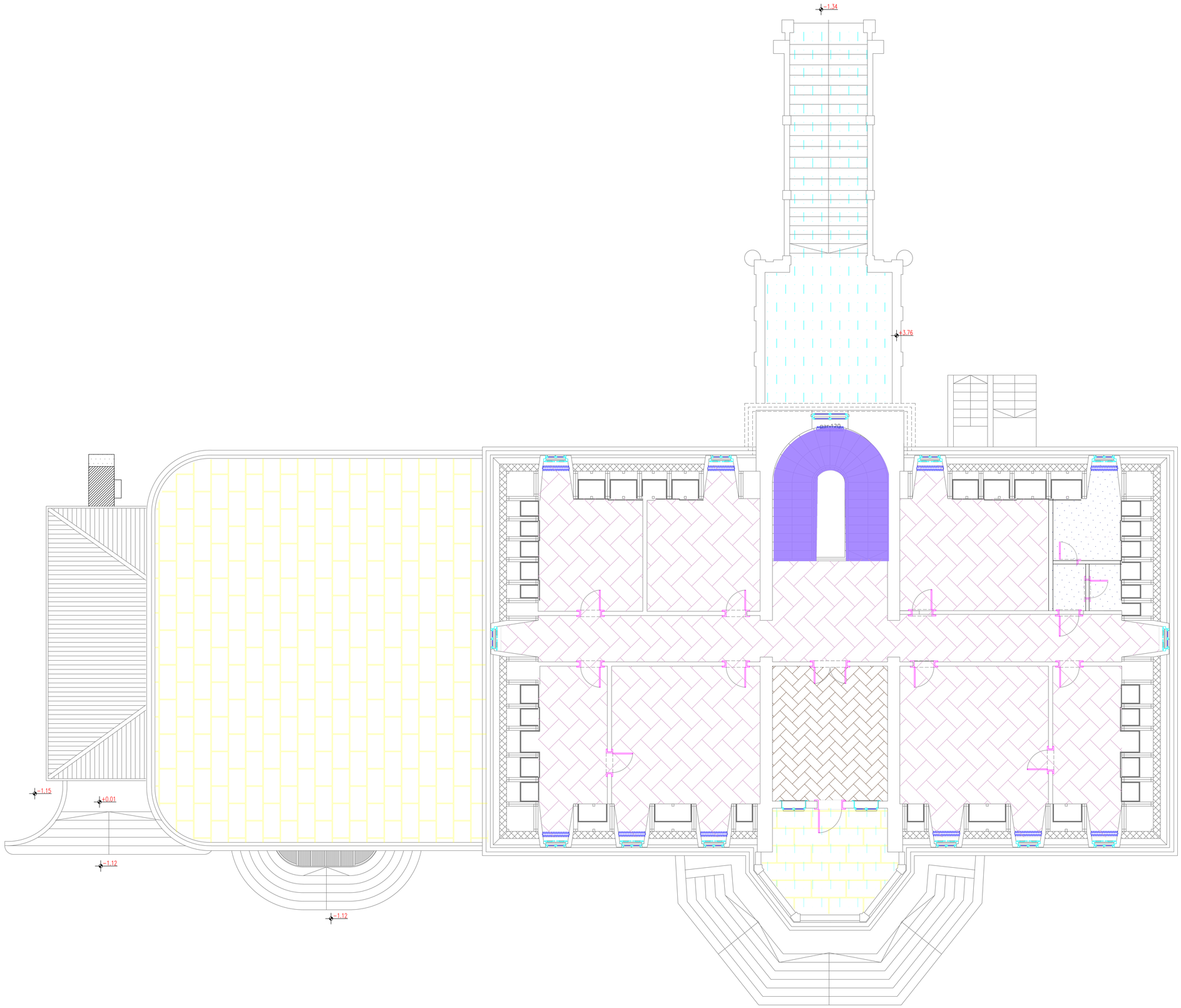


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Demontaža podnih kamenih ploča
- Izrada novih zidova od gips kartonskih ploča
- Izrada hidroizolacije mokrih cvorova
- Ojačanje krovne konstrukcije OSB pločama i horizontalnim gredama, i izrada termo i hidro izolacije
- Zamjena cementne košuljice i slojeva izolacije

OSNOVA POTKROVLJA
plan intervencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mićanović m.i.a.	Prilog: OSNOVA POTKROVLJA Planirane intervencije — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:

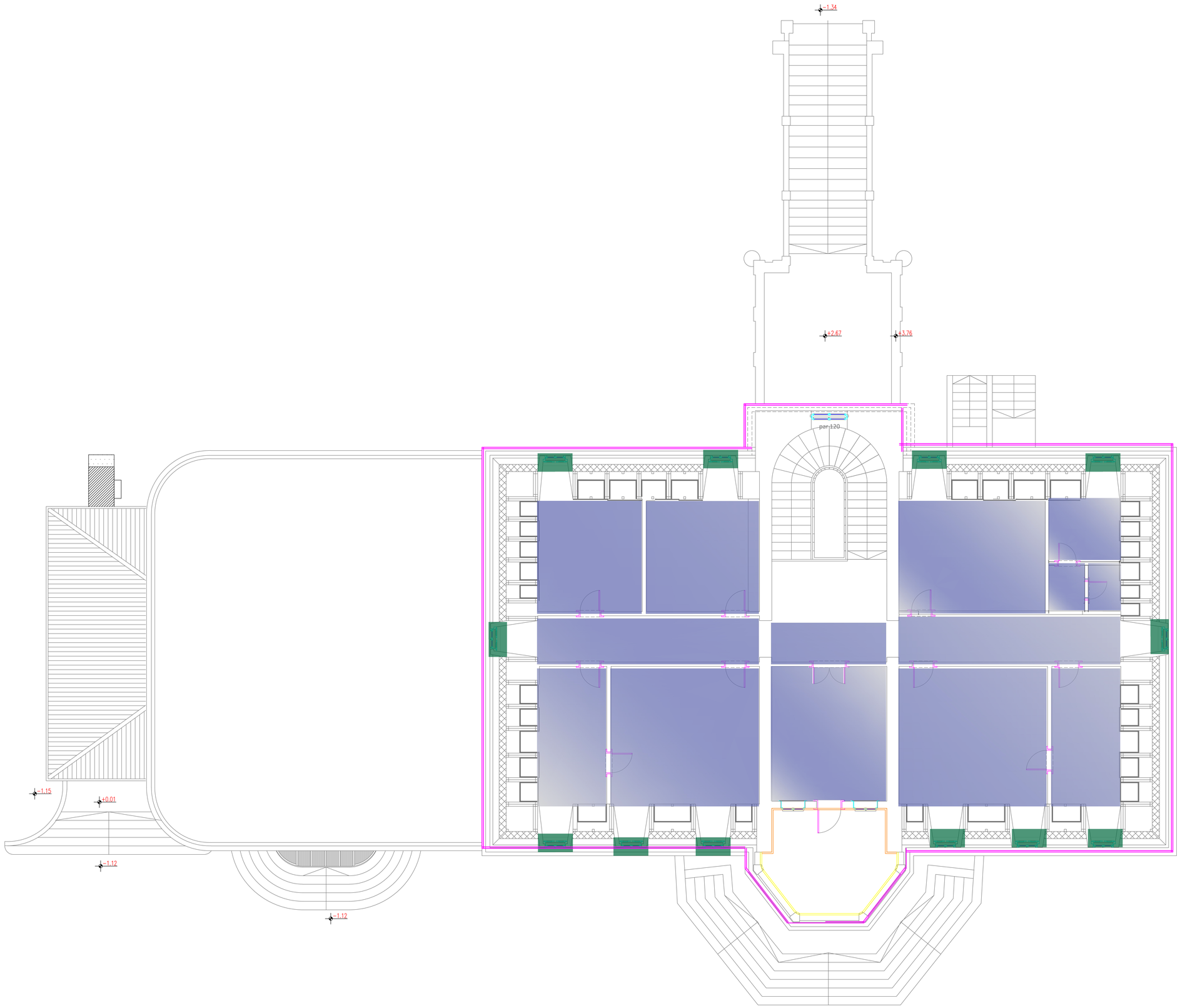


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Zamjena parketa
- Uklanjanje laminata i postavljanje parketa
- Postavljanje novih podnih kamenih ploča
- Izrada hidroizolacije na terasama i stepeništu
- Izrada mikro cementa
- Čišćenje i popravka unutrašnjeg betonskog stepeništa

OSNOVA POTKROVLJA
plan intervencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.		INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR		Lokacija: kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.		Oto tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.		Prilog: OSNOVA POTKROVLJA Planirane intervencije — Br.priloga: 4 — Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine		Datum revizije i M.P.

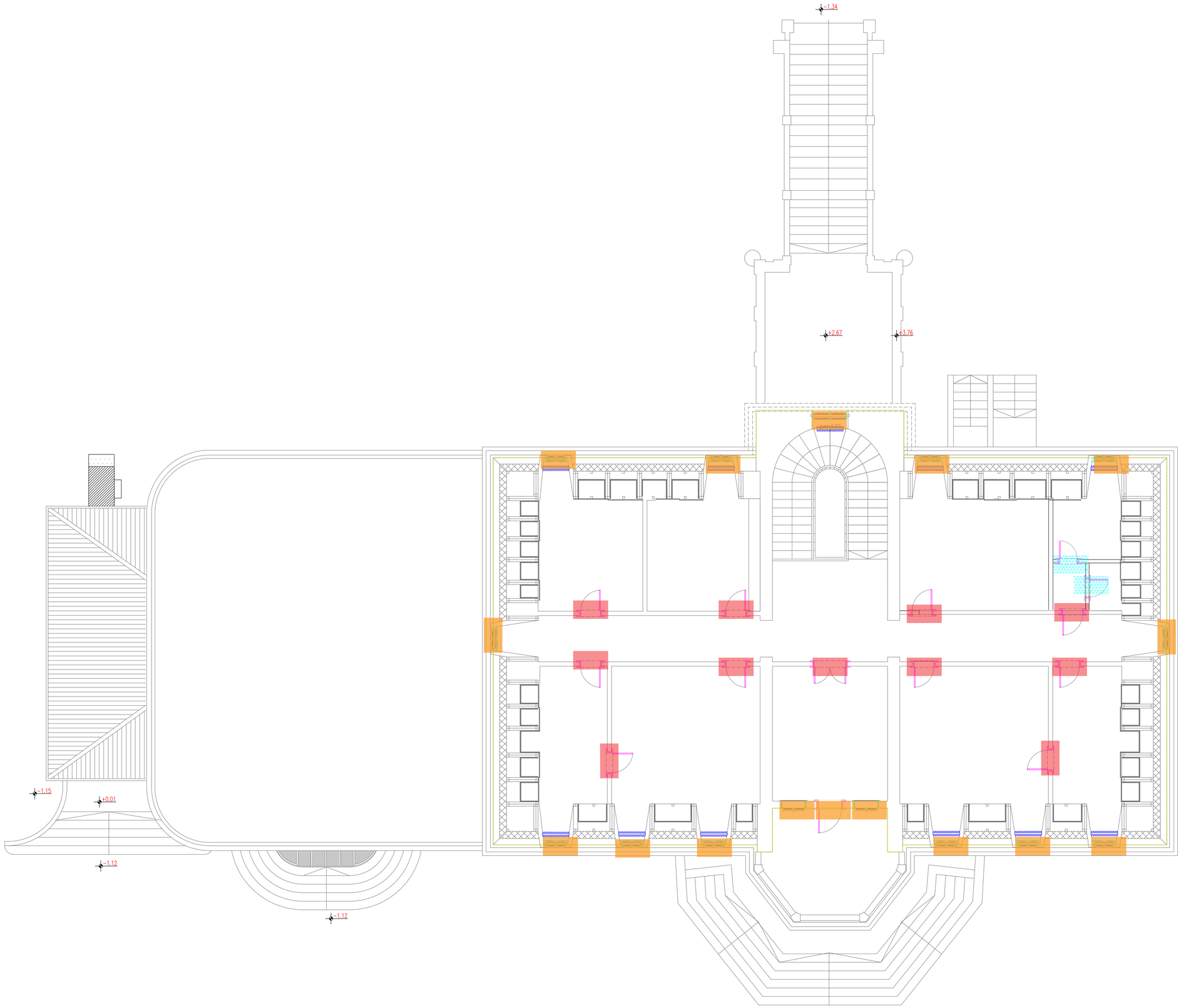


| LEGENDA INTERVENCIJA

- Izrada spuštenih plafona od gips kartona
- Obijanje slabih djelova završne obrade fasade prvog sprata i izrada usvojenog završnog sloja
- Izrada hidroizolacije betonskog korita
- Restauracija betonske ograde

OSNOVA POTKROVLJA
plan intervencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Konstrukcija / Instalacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mićanović m.i.a.	Prilog: OSNOVA POTKROVLJA Planirane intervencije — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.:



| LEGENDA INTERVENCIJA

- Zamjena fasadne stolarije
- Zamjena unutrašnje stolarije
- Definisanje nove geometrije stolarije i izrada
- Izrada novog oluka

OSNOVA POTKROVLJA
plan intervencija
projektovano stanje

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vođeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Oko tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrđanovački m.i.a.	Prilog: OSNOVA POTKROVLJA **Planirane intervencije** — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Obrazac 3.

KONZERVATORSKI PROJEKAT ZA NEPOKRETNO KULTURNO DOBRO

NUMERIČKA DOKUMENTACIJA

OBRAZAC 3 - PRILOG

NUMERIČKA DOKUMENTACIJA
- Opšti uslovi za izvođenje
- Predmjer i predračun radova

Konzervatorski projekat izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar

OPŠTI USLOVI ZA IZVOĐENJE RADOVA

INVESTITOR:	**JP KULTURNI CENTAR BAR**
OBJEKAT:	**DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI**
LOKACIJA:	**BAR**

OPŠTI USLOVI ZA IZVOĐENJE GRAĐEVISNSKIH RADOVA

Predviđene radove izvesti u celini prema opisima pojedinih stavki ovog predmera i predračuna, opisu za pojedine grupe radova i tehničkom opisu. Jediničnom cijenom svake pozicije obuhvaćeni su svi elementi koji su potrebni za formiranje troškova.

Materijal:
Pod cijenom materijala podrazumijeva se nabavna cijena glavnog, pomoćnog, veznog materijala i sl. zajedno sa troškovima nabavke, cijenom spoljnjeg i unutrašnjeg transporta, sa svim pratećim troškovima, utovarom, istovarom, skladištenjem i čuvanjem na gradilištu od starenja i propadanja, sa potrebnom manipulacijom i davanjem potrebnih uzoraka na ispitivanje.

Rad:
Vrednost radova obuhvata sav glavni i pomoćni rad svih potrebnih operacija svih pozicija predračuna, sav rad na unutrašnjem horizontalnom i vertikalnom transportu i sav rad oko zaštite izvedenih konstrukcija od štetnih uticaja za vrijeme građenja.

Pomoćne konstrukcije:
Sve vrste skela bez obzira na visinu i oblik ulaze u jediničnu cijenu posla za koju su potrebne, da ne bi ometale tok radova, sa uračunatom i demontažom skele na gradilištu. Jedinična cijena obuhvata obavezne ograde, zaštitne nadstrešnice, prilaze. Odgovarajuća pozicija radova cenom obuhvata prilaze i platforme za betoniranje, patose mešalica, amortizaciju skele i pomoćnih konstrukcija. Sve za potrebno vrijeme. Sva potrebna oplata, bez obzira na vrstu, ulazi u jediničnu cijenu posla za koji je potrebna i ne naplaćuje se posebno. Kod oplate podrazumijevaju se i sva potrebna podupiranja i ukrućenja, demontaža, čišćenje i slaganje. U cijenu jedne pozicije betoniranja ulazi i kvašenje oplate pre betoniranja, odnosno njegovanje betona kvašenjem i zaštitom od atmosferilija. Posle završenog betoniranja i postizanjem odgovarajuće čvrstoće betona sva oplata se skida, čisti, sortira i priprema za drugu upotrebu, a odnosi sa gradilišta poslije završetka radova.

Ostali troškovi i dažbine:
Na jediničnu cenu radne snage Izvođač radova zaračunava svoj faktor koji se formira na bazi postojećih propisa i instrumenata kao i svojim osobenim načinom privređivanja izvođača radova (porezi, fondovi, osnovna sredstva, plate i dr.). Pored toga faktorom izvođač obuhvata sledeće radove koji mu se neće posebno plaćati bilo kao predračunske stavke ili naknadni rad i to:

- sve higijensko tehničke zaštitne mere za ličnu zaštitu na objektu i okoline kao (ograde, mostove, nadstrešnice, pomoćne objekte, sanitarne objekte i dr.);
- zaštita postojećeg zelenila na gradilištu;
- troškovi rada mehanizacije ili najamnine pozajmljene mehanizacije ako nije iz sopstvenog pogona;
- sva obeležavanja pri izradi objekta;

- čišćenje i održavanje reda na objektu za vrijeme izvođenja radova, sa odvozom smeća, šuta i otpadaka (završno čišćenje objekta se obračunava kao posebna pozicija);
- sva potrebna ispitivanja materijala i pribavljanje odgovarajucih atesta za beton, cement, kreč, gas-betonski blok, pesak, šljunak, kreč, ispitivanje instalacije dimnjaka, ventilacije i ispravnosti istih;
- uređenje građevinskog zemljišta i prostora oko objekta, koje je korišćeno za gradilište, bez ostataka materijala, otpadaka i tragova pomoćnih objekata;
- obezbeđivanje uslova za skladištenje materijala i alata, kooperanata, zanatlija i instalatera;
- eventualna zaštita objekata (konzerviranje) u ekstremnim uslovima. Ukoliko se izgradnja objekta nastavlja u toku ljetnjeg i zimskog perioda izvođač je dužan objekat zaštititi od propadanja i smrzavanja, a sve eventualno oštećene djelove prije nastavka radova dovede u red o svom trošku.

Mjere i obračun:
Ukoliko u pojedinoj stavci nije dat način obračuna radova pridržavati se u svemu prema važećim propisima građevinarstva ili tehničkim uslovima za izvođenje završnih radova u građevinarstvu.

Ostalo:
Ako se pri izvođenju radova naiđe na bilo kakve poznate ili nepoznate instalacije one se moraju zaštititi od oštećenja i odmah izvestiti nadzorni organ i nadležne institucije, radi donošenja odluke o njihovom uklanjanju ili izmještanju.
Sav potreban materijal mora biti kvalitetan i treba da u potpunosti odgovara usovima i odredbama JUS-a.
Svi radovi moraju biti izvedeni po važećim tehničkim propisima, solidno, savesno i kvalitetno.
Sav ostali rad i obaveze koji nisu pomenuti, regulišu se Zakonom o izgradnji investicionih objekata i ostalim propisima koji regulišu tu materiju, važećim standarddima i prosečnim normama u građevinarstvu.

Napomena:
Ukoliko investitoru i Izvođaču radova ovi uslovi ne odgovaraju u svojim pojedinim odredbama zbog raznih razloga, onda će se izmjene i dopune regulisati prilikom sklapanja ugovora o građenju, a na osnovu važećih propisa.

Cijena koju ponudi Izvođač (i Investitor prihvati) mora biti kalkulisana tačno prema uslovima i opisima iz ovog elaborata, prema normama, standardima i tehničkim propisima. Način obračunavanja, opis rada, pripadajući radovi koji su obavezni: pripremni, pomoći, prateći, uslužni i završni - obavezno će se određivati prema sledećim normama:
PROSJEČNE NORME U GRAĐEVINARSTVU IZD. GRAĐEVINSKA
ISKUSTVENE NORME U GRAĐEVINARSTVU

TEHNIČKI USLOVI ZA IZVOĐENJE ZAVRŠNIH RADOVA U GRAĐEVINARSTVU
Opšti uslovi za izvođenje građevinskih radova i opšti uslovi uz pojedine radove iz ovog elaborata, norme i tehnički propisi obavezuju izvođača kod svih pozicija predmetne grupe radova, bez obzira da li je to u opisu posebno naglašeno. Bez posebnih napomena u tekstu pozicije, uvijek su uračunati u cijenu:

SVI REDOM NABROJANI (NAVEDENI) RADOVI, MATERIJAL I POSTUPCI
Nabavka i dostava na gradilište svog potrebnog materijala, razmjeravanje, snimanje i prenošenje mjera za potrebe radova.
Sav potreban horizontalan i vertikalan transport do radnog mjesta.
Svi pripremni, pomoćni, prateći, uslužni i završni radovi predviđeni normama i opštim uslovima, uključujući i materijal.

Čišćenje radnog mjesta po završenom ili prekinutom poslu i odnošenje šuta van gradilišta, ako za datu poziciju nije posebno predviđeno (misli se na šut koji nastaje normalnim radom, ako su u pitanju radovi na rušenju i demontaži, odvoz šuta).

Potpuna zaštita od oštećenja svih zatečenih ili ranije vršenih radova, instalacija i enterijerskih elemenata i obrada.

Sva normativna povećanja radnog vremena proizašla iz otežanih uslova rada.
Premjeravanja, snimanja i kalkulacije za potrebe obračuna koje investitor može zahtijevati u bili kojoj fazi radova.
Njegovanje ugrađenog i skladištenog materijala u ekstremnim vremenskim uslovima.
Sav upotrebljeni materijal mora biti kvaliteta koji je predviđen u opisu i u projektu, obavezno potvrđen atestima. Ateste obezbjeđuje izvođač i sastavni su dio gradilišne dokumentacije, koji ostaje kod investitora.

Radovi moraju biti obavljeni tačno prema projektu i prema stavkama iz pripadajućih normi. Ake izvođač izvjesne radove obavi kvalitetom ili materijalom koji nezadovoljava, dužan je na zahtjev investitora da izvrši popravke, o svom trošku, u naloženom roku. Ako su radovi izvedeni poboljšanim kvalitetom, investitor nije obavezan da nadoknadi cijenu, ako ova nije regulisana ranije.

Investitor (nadzor) ima pravo da zahtjeva sve vrste provjera radova i materijala, ako se sumnja u kvalitet, i to u bilo kojoj fazi radova. Za ovaj slučaj mora se oformiti komisija sa predstavnicima obije strane, po potrebi pojačana neutralnim stručnim licima ili specijalizovanom organizacijom. Troškove provjera snosi izvođač ako se pokaže da je sumnja opravdana, u protivnom troškove snosi investitor.

Radovi, koje izvođač obavi mimo tehničke dokumentacije, neće mu biti obračunati i isplaćeni, ako prethodno nije dobijena pisana saglasnost Investitora i nadzornog organa za izvođenje tih radova.

Odvoz šuta i čišćenje radnog mjesta izvođač je dužan da izvrši odmah po izdatom nalogu od strane investitora (nadzora). Ovakav nalog može uslijeditiu bilo koje vrijeme u cilju sprečavanje gomilanja šuta u objektu, zaštite ranijih radova.

Sav demontirani materijal pripada investitoru, posebno je naglašeno pod kojim uslovima se plaća njegov transport sa gradilišta.
Sav materijal, radove i cijelo gradilište, dužan je da čuva izvođač o svom trošku, sve do prodaje objekta.
Izvođač je dužanda se tokom rada pridržava svih opštih, posebnih i internih propisa HTZ i PPZ.
Obračun radova se vrši na osnovu izvedenih i primljenih radova.

Pri izvođenju pripemnih radova, organiaciji gradilišta, uvođenju unutrašnjeg i spoljašnjeg transporta, potrebno je u dogovoru sa konzervatorom zaštiti određene naslijeđene graditeljske konstrukcije, stilske elemente, kao i spoljašnje i unutrašnje površine zidova od oštećenja.

PRIPREMNI RADOVI

PRIPREMNI RADOVI - OPŠTI USLOVI
Izvođač ne smije otpočeti izvođenje drugih radova prije nego što sva rušenja i demontaže budu okončani, izuzev kada projektant ili nadzorni organ ne zahtjeva drugačije. Elementi koji se uklanjaju sračunati do mjesta na kome se ne predviđaju zahvati.

Na objektu će biti formirane odvojene deponije za izvođača i one će morati da se prazne. Izvođači su obavezni da poštuju ove obaveze.

Izvođač radova obavezan je da ogradi gradilište i da pribavi ispravnu dokumentaciju potrebnu za otpočinjanje radova.

Sve radove na rušenjima Izvođač mora izvoditi krajnje oprezno, uz odvajanje svih elemenata.

BETONSKI RADOVI

BETONSKI RADOVI - OPŠTI USLOVI
Izvođač je dužan da izvrši sve radove iz ove normne grupe, kompletno, kako je precizirano: opisima pojedinih pozicija, opštim uslovima, normama GN.400 i tehničkim propisima.
Tačno prema projekt, s proračunu i detaljima. U cijenu odgovarajućih pozicija (ili raspoređeno) uračunati su i slijedeći radovi, zajedno sa materijalom, bez posebnih napomena u tekstu:

- Obilježavanje, snimanje i prenošenje mjera za potrebe radova.
- Ugradnja raznih potrebnih ankernih elemenata.
- Njega betona.
- Gradilišni transport.

Sa posebnim napomenama uz odgovarajuću poziciju cijena uvijek obuhvata i sledeće radove:

- Izradu, postavljanje, premiještanje i demontažu oplate sa odgovarajućim podupiranjem, sa utroškom rada i materijala prema GN.601.

Izvođač je dužan da vodi računa o ugrađivanju (i blagovremenoj nabavci) raznih vezanih i ankerovanih elemenata u beton, bez obzira gdje su isti kalkulisani kao pripadajući materijal. Obaveza je izvođača da prije početka radova utvrdi sve podatke u ovom.

Injektiranje
Sanacija zidova injektiranjem obavezno se vrši na oštećenim i raspucalim djelovim azida. Injektiraju se dijelovi zida kako bi se ostvarila potpuna veza između kamena i maltera i ostvarilo ojačanje rastrešenog zida.
Injektiranje zidova vrši se krečnom smjesom razmjere 1:4 uz korišćenje hidrauličnog kreča HNL 5 ili PLM-A i kamenog brašna veličine 0-0.1mm.
PLM-A je industrijska smjesa na bazi kreča i internih aditiva, bez topljivih soli. Zbog povećanja sposobnosti prodiranja i sedimentacijske stabilnosti posebno je pogodan za injektiranje.
Tok radova na injektiranju je sledeći:

- Priprema
- Izvođenje injekcionih bušotina
- Ugradnja plastičnih cjevčica.
-

Obrada spojnica:
Za uspešno injektiranje potrebno je prvo zatvaranje spojnica (horizontalnih u vertikalnih), kao i pukotina malterom sa eventualnim ubrizgavanjem aditiva. Zatvaraju se spojnice koje su otvorene na licima zida, a sve nakon uklanjnja oslabljenog i raspucalog maltera, kao i zatvaranja svih pukotina.
Zatvaranjem mjesta potencijalnog izbijanja injekcione mase moguće je postići injekcioni pritisak.
Ako se tokom rada uoči da dolazi do procurivanja mase, potrebno je brzovezujućim malterom (a isto je moguće postići vlažnim špolverinom) zatvoriti takva mjesta.

Bušenje za injektiranje:
Bušenje za injektiranje izvodi se sa strane prslina. Promjer bušenja mora biti min 14mm, a dubina bušenja 2/3 do ¾ debljine zida. Dio bušotina raspoređen je duž izraženih pukotina, a ostale su relativno pravilno raspoređene po zidu.
Bušotine se u principu lociraju u spojnicama veza kamena uz naglasak na pažljiv rad da se ne oštećuje postojeća građa zida.

Ugradnja cjevčica:
Plastične cjevčive se ugrađuju u bušotine u dubini od cca 10cm, a ušće bušotine se zatvaraju brzovezujućim cementom. Ako raspoloživo vrijeme dozvoljava može se koristiti i obični cementni malter.

Ispiranje zida:
Prije početka injektiranja verši se ispiranje pukotina tehničkom vodom. Ispiranje se vrši odozgo prema dolje. U vodi za ispiranje se dodaje cca 20% preparata „Izola H“ ili sličnog sredstva zbog bolje veze maltera i injekcione smjese.

Injektiranje zidova ukoliko bude potrebno:
Injektiranje se vrši preko cjevčica odozdo prema gore. Kad se završi injektiranje bušotina u jednom redu, prelazi se na red iznad. Bušotine raspoređene duž pukotina injektiraju se istovremeno sa ostalim bušotinama. Injektiranje se sprovodi sve dok se ne zadovolji završni kriterijum. Injektiranje treba sprovoditi oprezno da se ne naruši zidna struktura, ne smije se dozvoliti naglo povećanje pritiska. Pritisak injektiranja će se tačno definisati u toku rada, ali treba da bude reda veličina 1.0 bar. Bušotina se smatra završenom kada je utrošak smjese za injektiranje praktično jednak nuli u trajanju od 3 minuta pri završnom pritisku. U koliko se u toku rada pokažu nedostaci datik kriterijuma, isti će se u dogovoru sa projektantom korigovati.
Za vrijeme trajanja injektiranja potrebno je gledati da ne dođe do poremećaja zida kao i da ne dođe do nekontrolisanog širenja injekcione smjese.

Smjesa za injektiranje:
Injekciona smjesa mora da ima sledeće osobine:

- Dobru obradivost, dobru sposobnost tečenja, malo otpuštanje vode, nikakvu ili malu razliku čvrstoće na mješalici i na izlazu injektora.

Da bi se omogućile ove osobine potrebno je pridržavati se određenog redoslijeda doziranja i mješanja.
Suve komponente se prvo mješaju sa manjom količinom vode, a potom se dodaje preostala količina vode.

IZOLATERSKI RADOVI

IZOLATERSKI RADOVI - OPŠTI USLOVI
Izvođač je dužan da izvede sve radove iz ove normne grupe, kompletno, kako je precizitano: opisima pojedinih pozicija, opštim uslocima, normama TU.XV., JUS.U.M3 i tehničkim propisima. Tačno prema projektu.
U cijenu odgovarajućih pozicija (ili raspoređeno) uračunati su i sledeći radovi, zajedno sa materijalom, bez posebnih napomena u tekstu:
Obilježavanje, snimanje i prenošenje mjera za potrebe radova.
Izrada, montaža, premještanje i demotaža skele za potrebe radova prema GN.601.
Gradilišni transport.
Obračun se vrši prema snimljenoj količini izvedenih radova.

TESARSKI RADOVI

TESARSKI RADOVI - OPŠTI USLOVI

Sve radove izvesti od zdrave i suve piljene građe (jelovina, borovina i sl.), a prema opisu dotične stavke u troškovniku. Upotrijebljena građa mora odgovarati propisima JUS-a D.A O. 020. Krovnu konstrukciju izvesti od odgovarajućih profila građe tačno po projektu sa svim naznačenim okovom, spojevima i sidrenjem. Sve više radnje koje neće biti na taj način utvrđene, neće se priznati u obračunu.

U cijenu odgovarajućih pozicija (ili raspoređeno) uračunati su i sledeći radovi, zajedno sa materijalom, bez posebnih napomena u tekstu:
Obilježavanje, snimanje i prenošenje mjera za potrebe radova.
Gradilišni transport.
Obračun se vrši prema snimljenoj količini izvedenih radova.

KROVOPOKRIVAČKI RADOVI

KROVPOKRIVAČKI RADOVI - OPŠTI USLOVI

Sve radove na krovnim površinama izvesti u svemu prema priloženim detaljima u projektu sa kvalitetnim materijalom. Pod ovim radovima obuhvaćena je izrada završnog dijela sloja prohodnih i neprohodnih krovova.
Cijenom je obuhvaćena nabavka i ugradnja svih potrebnih maerijala, pomoćnih elemenata i alata za izradu ovih radova. Svi radovi koji prethode izradi krovnih radova moraju se izvesti odgovarajućim redoslijedom na način kako je to projektom predviđeno.

Prije početka izvođenja krovnih radova mora se izvršiti kontrola i provjera ispravnosti izvedenih radova koji bi mogli uticati na stabilnost, kvalitet i trajnost ugrađenog materijala i nalaze unijeti u građevinski dnevnik.

Svi materijali predviđeni za obradu krovnih ravni moraju biti ispravni i po svom sastavu, fizičko-mehaničkim osobinama, obliku i boji odgovarati projektovanim uslovima.
Za sav materijal ugrađen na krovnim površinama obavezno priložiti odgovarajuće ateste od proizvođača.
Neophodno je da radove na krovnim površinama izvodi organizacija specijalozovana za ovu vstu radova.

KAMENOREZAČKI RADOVI

KAMENOREZAČKI RADOVI - OPŠTI USLOVI

Izvođač je dužan da izvrši sve radove iz ove normne grupe, kompletno, kako je precizirano: opsima pojedinih pozicija, opštim uslovima, normama GN.691 TU.XIII, TU.XIV JUS.U.F2.016, JUS.U.F2.017 i tehničkim propisima. Tačno prema projektu.

U cijenu odgovarajućih pozicija (ili raspoređeno) uračunati su i sljedeći radovi, zajedno sa meterijalom, bez posebnih napomena u tekstu:
Izrada uzoraka.
Dovođenje podloge u ispravno stanje.
Gradilišni transport.
Obračun se vrši prema snimljenoj količini izvedenih radova.

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Obrazac 4.

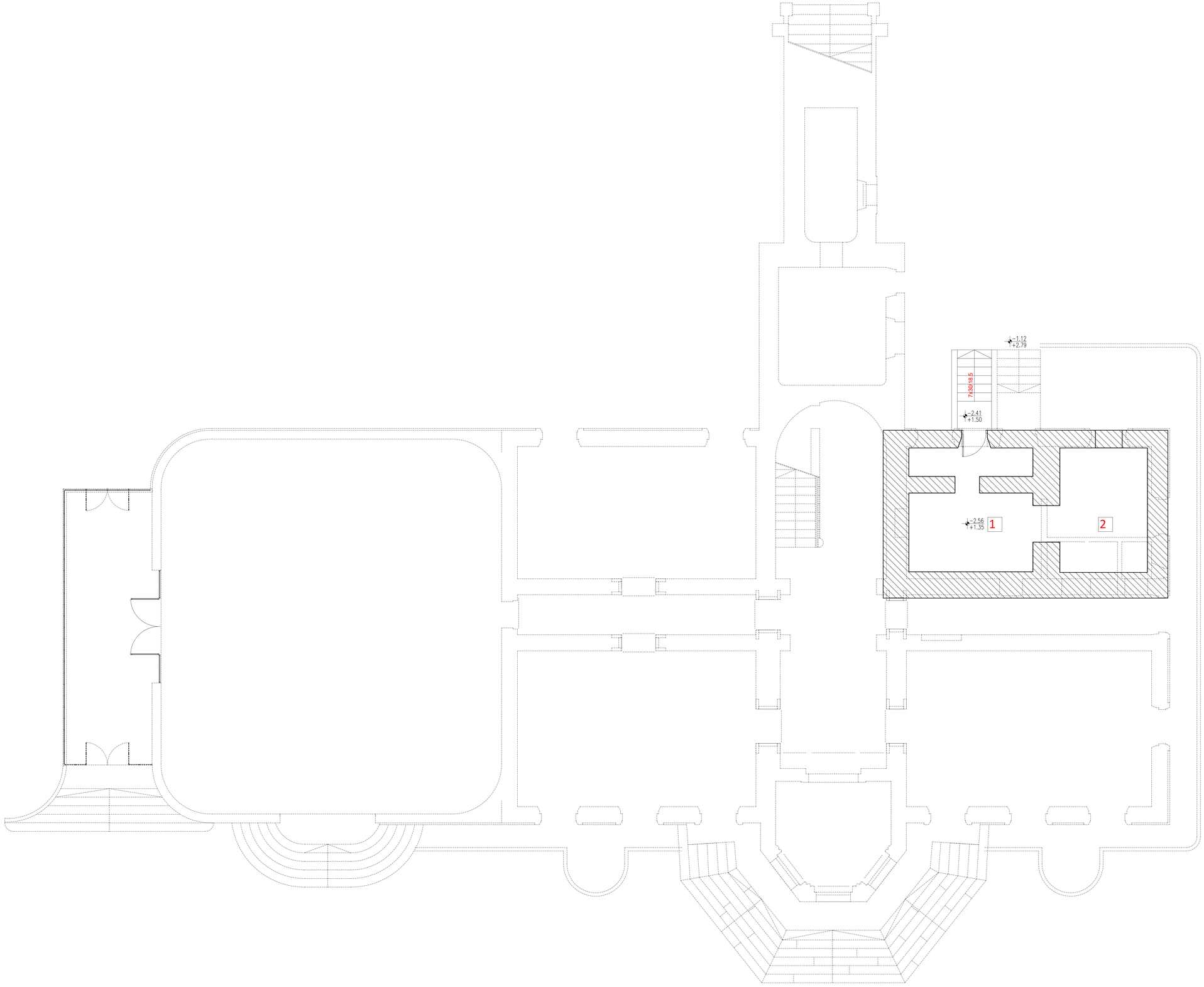
KONZERVATORSKI PROJEKAT ZA NEPOKRETNO KULTURNO DOBRO

GRAFIČKA DOKUMENTACIJA

OBRAZAC 4 - PRILOG

GRAFIČKA DOKUMENTACIJA

Konzervatorski projekat izmene i dopune rekonstrukcije dvorca kralja Nikole na Topolici, Opština Bar



OSNOVA PODRUMA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina	obim
1.	podrumska prostorija 1	beton	18,87m²	25,29m
2.	podrumska prosrorija 2	beton	14.59 m²	14.86 m

NETO POVRŠINA PRIZEMLJA	33.46 m²	
BRUTO POVRŠINA PRIZEMLJA		

| LEGENDA

zidani zid podruma

-relativna kota
+apsolutna kota

OSNOVA PODRUMA
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Katastar:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vrsta i odredba dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Prilog:
OSNOVA PODRUMA
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.

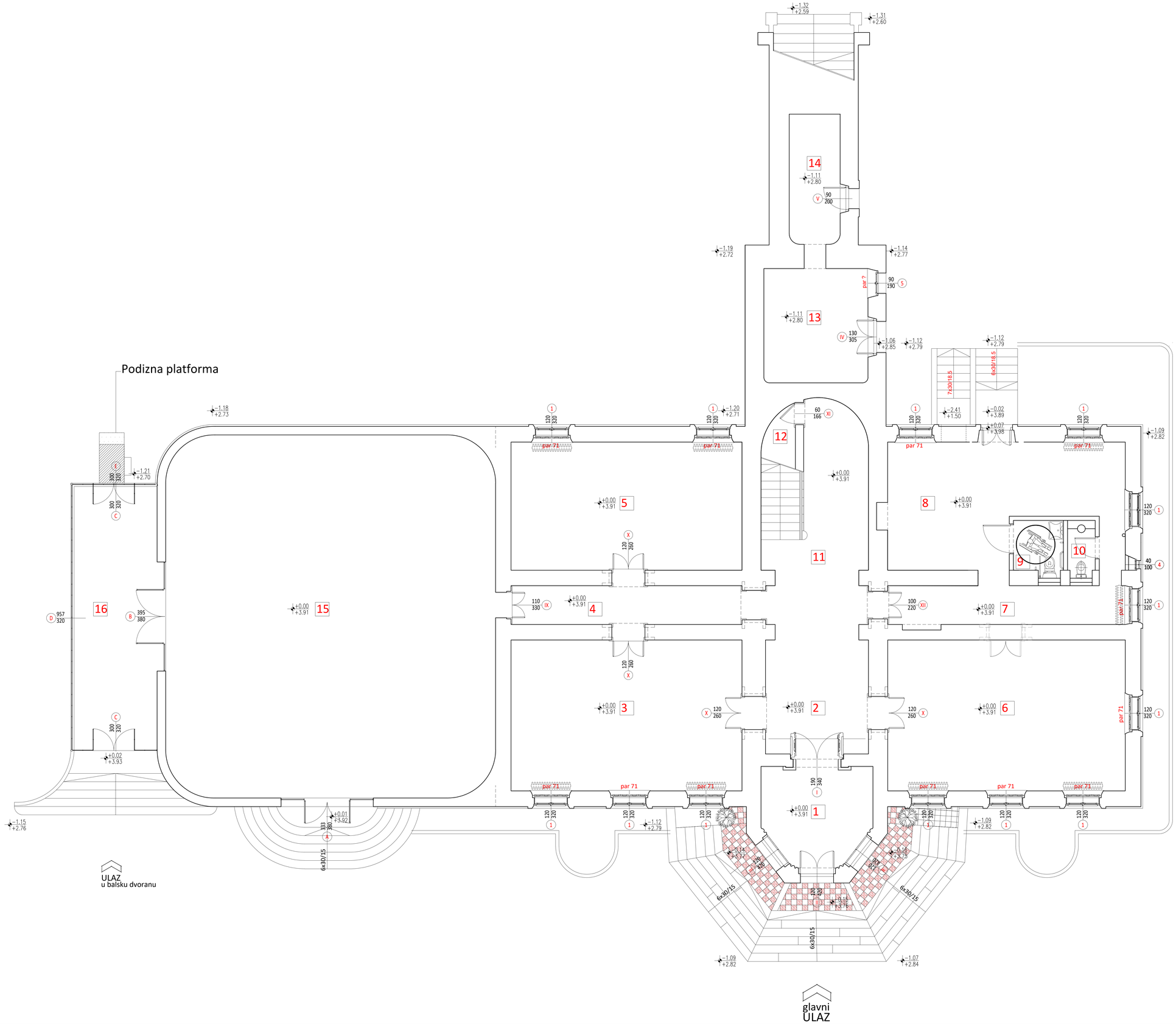


TABELA POVRŠINA

OSNOVA PRIZEMLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
1.	trem	postojece keramicke plocice	13,12m²
2.	ulaz	postojece keramicke plocice	23,9m²
3.	prostorija za izlaganje	mikro cement	45,64m²
4.	hodnik	postojece keramicke plocice	11,57m²
5.	prostorija za izlaganje	mikro cement	38,73m²
6.	prostorija za izlaganje	mikro cement	46,92m²
7.	hodnik	postojece keramicke plocice	12,04m²
8.	garderoba za posetioce	mikro cement	33,5m²
9.	toalet za invalide	mikro cement	3,49m²
10.	toalet	mikro cement	2,03m²
11.	stepeniste	postojece keramicke plocice	15,47m²
12.	prostor ispod stepenista	mikro cement	5,34m²
13.	konzervatorska radionica	mikro cement	15,52m²
14.	konzervatorska kancelarija	mikro cement	8,59m²
15.	visenamenska sala	parket	154,80m²
16.	trem	mikro cement	28,69m²

NETO POVRŠINA PRIZEMLJA	459,35m²

OSNOVA PRIZEMLJA projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Katastarska parcela:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Glavni arhitekta autorskog kolektiva:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta kolektiva:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Oblast tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Prilog:
OSNOVA PRIZEMLJA
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.:

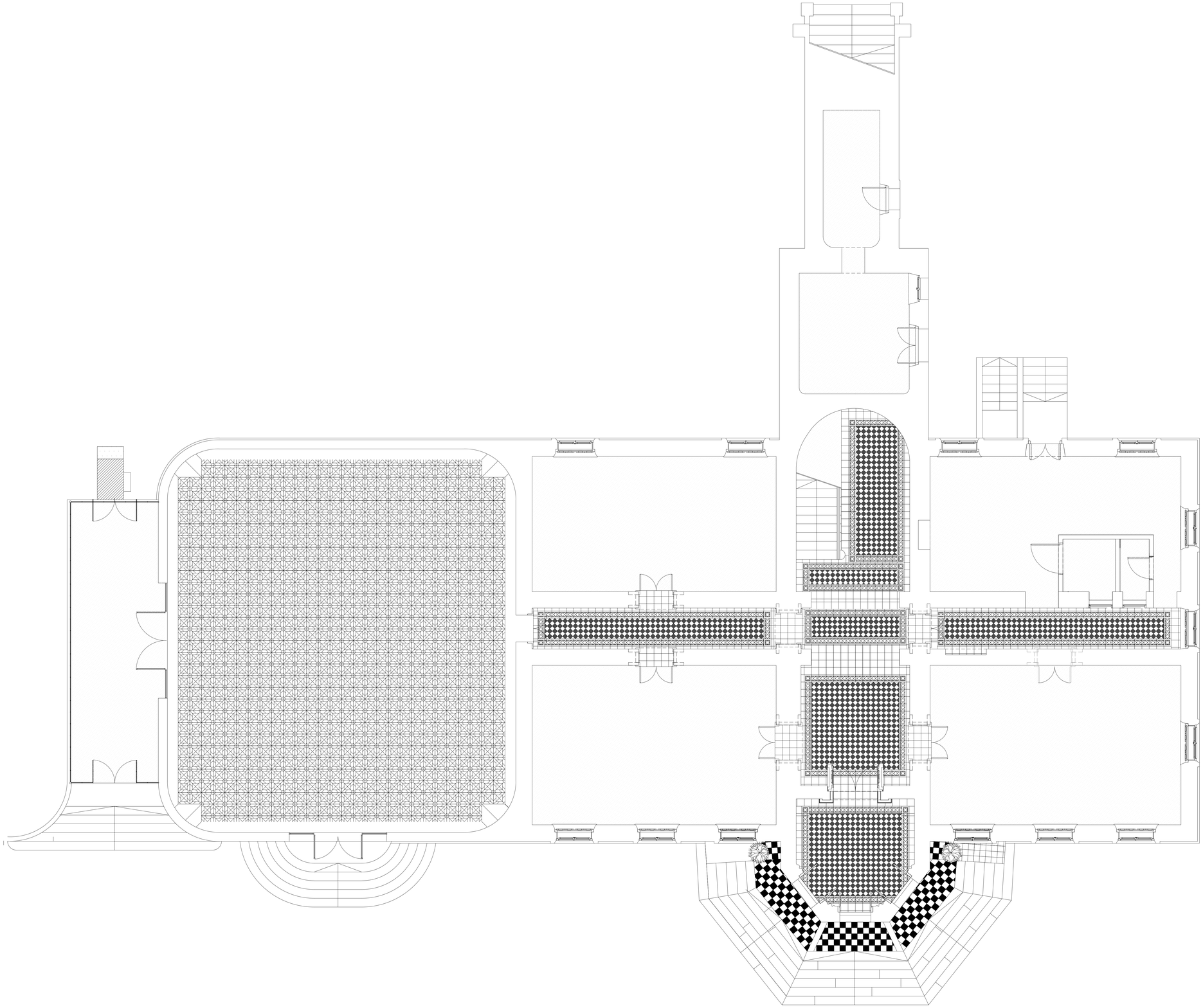


TABELA POVRŠINA

OSNOVA PRIZEMLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
1.	trem	postojece keramicke plocice	13,12m²
2.	ulaz	postojece keramicke plocice	23,9m²
3.	prostorija za izlaganje	mikro cement	45,64m²
4.	hodnik	postojece keramicke plocice	11,57m²
5.	prostorija za izlaganje	mikro cement	38,73m²
6.	prostorija za izlaganje	mikro cement	46,92m²
7.	hodnik	postojece keramicke plocice	12,04m²
8.	garderoba za posetioce	mikro cement	33,5m²
9.	toalet za invalide	mikro cement	3,49m²
10.	toalet	mikro cement	2,03m²
11.	stepeniste	postojece keramicke plocice	15,47m²
12.	prostor ispod stepenista	mikro cement	5,34m²
13.	konzervatorska radionica	mikro cement	15,52m²
14.	konzervatorska kancelarija	mikro cement	8,59m²
15.	visenamenska sala	parket	154,80m²
16.	trem	mikro cement	28,69m²
	NETO POVRŠINA PRIZEMLJA		459,35m²

| LEGENDA PODOVA

relativna kota
apsolutna kota

keramičke pločice tip3

keramičke pločice tip4

Teraco ploče

Parket

Mikro cement

Terazzo

OSNOVA PODA - PRIZEMLJE
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Oso tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Prilog:
OSNOVA PODA - PRIZEMLJE projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade / M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.

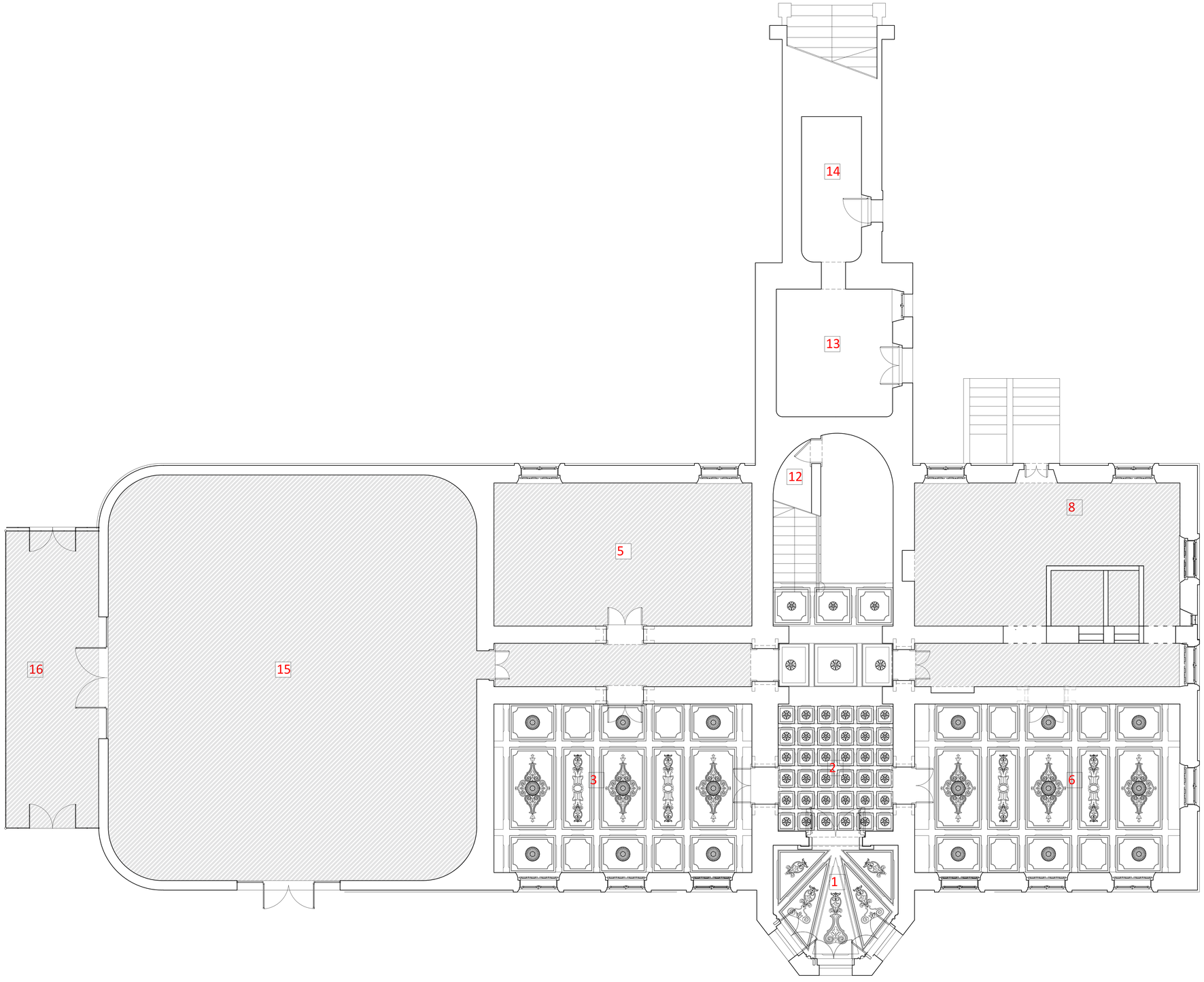


TABELA POVRŠINA

OSNOVA PRIZEMLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
1.	trem	postojece keramicke plocice	13,12m²
2.	ulaz	postojece keramicke plocice	23,9m²
3.	prostorija za izlaganje	mikro cement	45,64m²
4.	hodnik	postojece keramicke plocice	11,57m²
5.	prostorija za izlaganje	mikro cement	38,73m²
6.	prostorija za izlaganje	mikro cement	46,92m²
7.	hodnik	postojece keramicke plocice	12,04m²
8.	garderoba za posetioce	mikro cement	33,5m²
9.	toalet za invalide	mikro cement	3,49m²
10.	toalet	mikro cement	2,03m²
11.	stepeniste	postojece keramicke plocice	15,47m²
12.	prostor ispod stepenista	mikro cement	5,34m²
13.	konzervatorska radionica	mikro cement	15,52m²
14.	konzervatorska kancelarija	mikro cement	8,59m²
15.	visenamenska sala	parket	154,80m²
16.	trem	mikro cement	28,69m²
	NETO POVRŠINA PRIZEMLJA		459,35m²

kasetirana tavanica

spušteni plafon od gipskartonskih ploča

OSNOVA PLAFONA - PRIZEMLJE
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Glavni arhitekta projekta/revizije:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorna arhitekta projekta/revizije:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Za tehničku dokumentaciju:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Crtež:
OSNOVA PLAFONA - PRIZEMLJE projekat

Br.priloga:
x

Br.verzije:
x

Datum izrade / MP:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.:

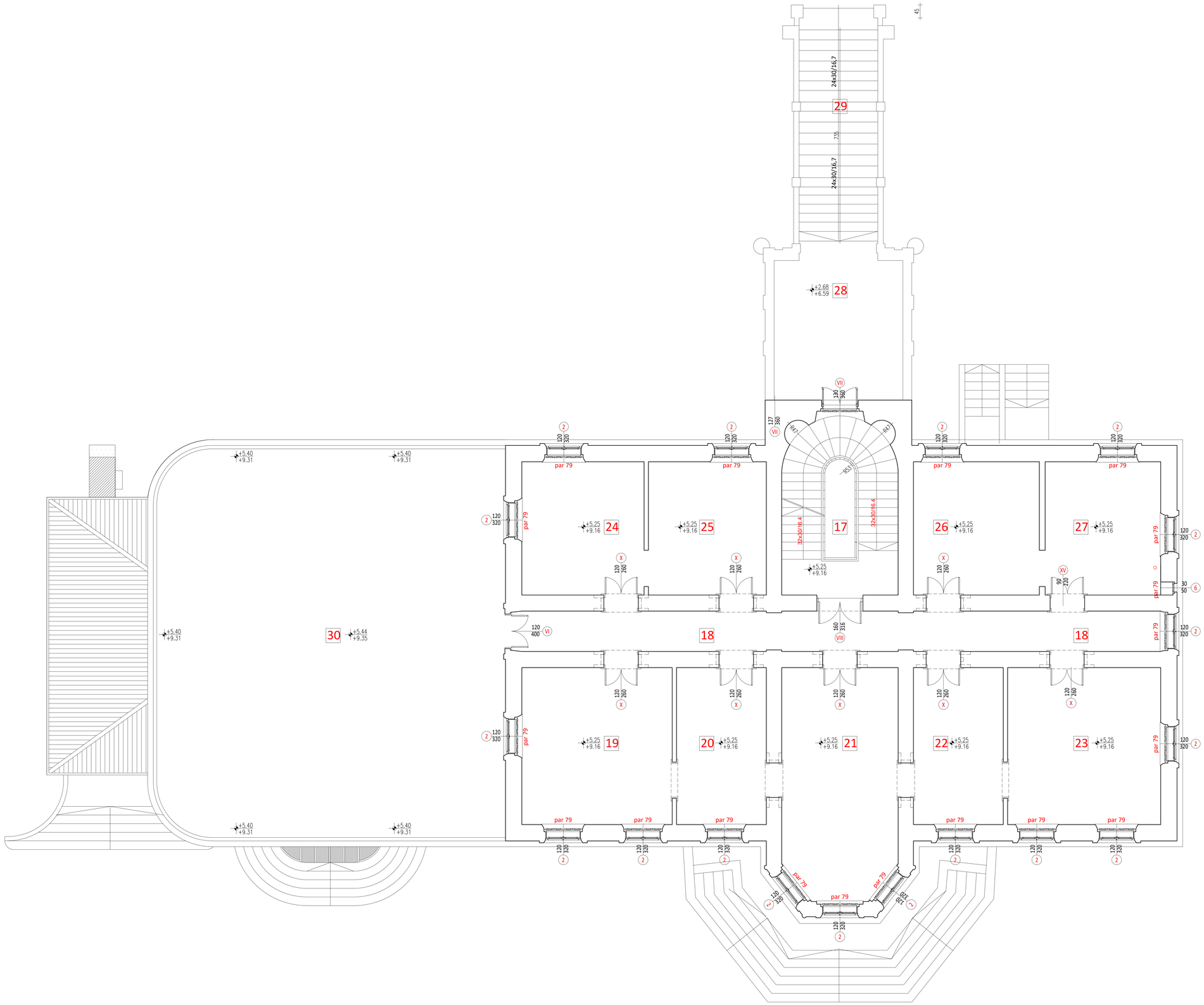


TABELA POVRŠINA

OSNOVA SPRATA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
17.	stepenište	kamen	14,77m²
17a	stepenište-hodnik	postojece keramicle plocice	5,03m²
18.	hodnik	parket	38,60m²
19.	prostorija za izlaganje	parket	28,65m²
20.	prostorija za izlaganje	parket	17,06m²
21.	prostorija za izlaganje	parket	31,16²
22.	prostorija za izlaganje	parket	17,06m²
23.	prostorija za izlaganje	parket	29,07m²
24.	prostorija za izlaganje	parket	19,79m²
25.	prostorija za izlaganje	parket	19,02m²
26.	prostorija za izlaganje	parket	20,03m²
27.	prostorija za izlaganje	parket	18,63m²
28.	terasa	kamen	23,6m²
29.	stepenište	opeka	22,12m²
30.	terasa	kamen	162,3m²

	NETO POVRŠINA SPRATA	466,8m²

LEGENDA
relativna kota
apsolutna kota

OSNOVA I SPRATA projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALIA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Katastarska parcela:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta dokumentacije:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Glavni arhitekta dokumentacije:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Faza tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Naziv:
OSNOVA I SPRATA
projekat

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.

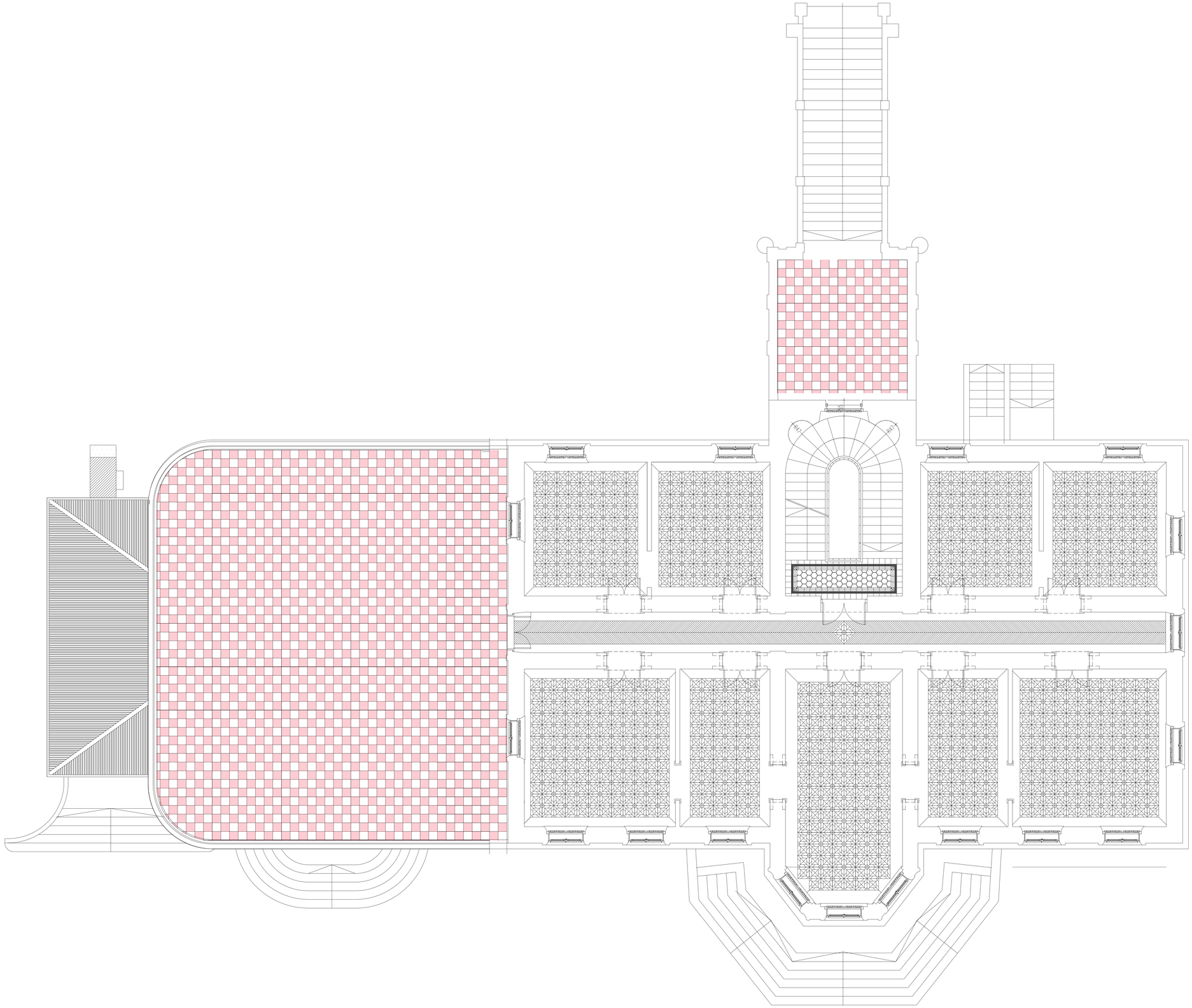


TABELA POVRŠINA

OSNOVA SPRATA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
17.	stepenište	kamen	14,77m²
17a	stepenište-hodnik	postojece keramicle plocice	5,03m²
18.	hodnik	parket	38,60m²
19.	prostorija za izlaganje	parket	28,65m²
20.	prostorija za izlaganje	parket	17,06m²
21.	prostorija za izlaganje	parket	31,16²
22.	prostorija za izlaganje	parket	17,06m²
23.	prostorija za izlaganje	parket	29,07m²
24.	prostorija za izlaganje	parket	19,79m²
25.	prostorija za izlaganje	parket	19,02m²
26.	prostorija za izlaganje	parket	20,03m²
27.	prostorija za izlaganje	parket	18,63m²
28.	terasa	kamen	23,6m²
29.	stepenište	opeka	22,12m²
30.	terasa	kamen	162,3m²
	NETO POVRŠINA SPRATA		466,8m²

LEGENDA PODOVA	
keramičke pločice tip	relativna kota
Parket	apsolutna kota
Kamene ploče	

OSNOVA PODA - I SPRAT
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Do tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Prilog:
OSNOVA PODA - I SPRAT projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.

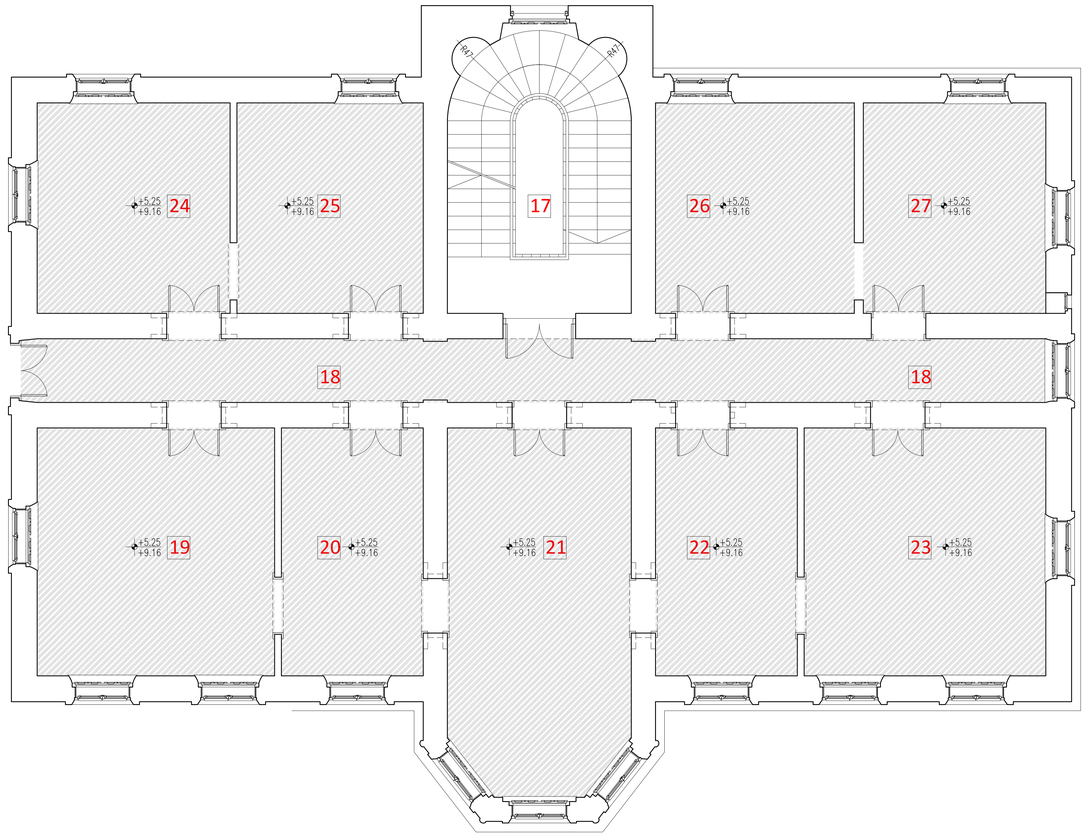


TABELA POVRŠINA

OSNOVA SPRATA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
17.	stepenište	kamen	14,77m²
17a	stepenište-hodnik	postojece keramicle plocice	5,03m²
18.	hodnik	parket	38,60m²
19.	prostorija za izlaganje	parket	28,65m²
20.	prostorija za izlaganje	parket	17,06m²
21.	prostorija za izlaganje	parket	31,16²
22.	prostorija za izlaganje	parket	17,06m²
23.	prostorija za izlaganje	parket	29,07m²
24.	prostorija za izlaganje	parket	19,79m²
25.	prostorija za izlaganje	parket	19,02m²
26.	prostorija za izlaganje	parket	20,03m²
27.	prostorija za izlaganje	parket	18,63m²
28.	terasa	kamen	23,6m²
29.	stepenište	opeka	22,12m²
30.	terasa	kamen	162,3m²
	NETO POVRŠINA SPRATA		466,8m²

LEGENDA PLAFONA
spušteni plafon od gipskartonskih ploča

OSNOVA PLAFONA - I SPRAT
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Oto tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Prilog:
OSNOVA PLAFONA - PRVI SPRAT projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.:

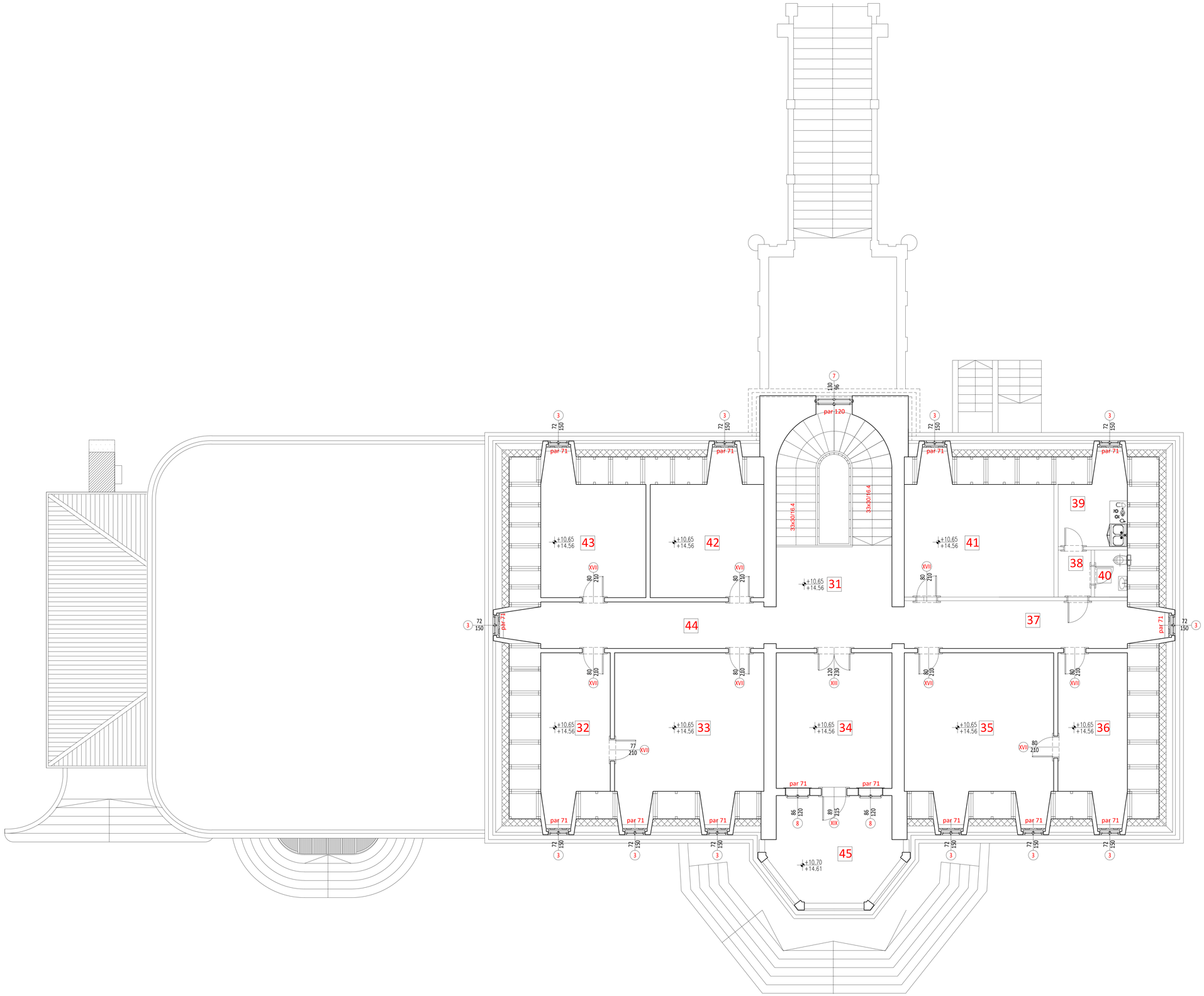


TABELA POVRŠINA

OSNOVA POTKROVLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
31.	stepenišni prostor	parket	14,53m²
32.	kancelarija	parket	13,05m²
33.	kancelarija	parket	27,88m²
34.	kancelarija	parket	19,24m²
35.	kancelarija	parket	27,87m²
36.	kancelarija	parket	13,05m²
37.	hodnik	parket	15,04m²
38.	hodnik	mikro cement	1,90m²
39.	kuhinja	mikro cement	6,53m²
40.	mokri čvor	mikro cement	1,89 m²
41.	depo	parket	21,61m²
42.	kancelarija	parket	17,04m²
43.	kancelarija	parket	15,85m²
44.	hodnik	parket	14,73m²
45.	terasa	kamen	14,86m²
	NETO POVRŠINA POTKROVLJA		225,07 m²

LEGENDA
relativna kota
apsolutna kota

OSNOVA POTKROVLJA
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Broj tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Prilog:
OSNOVA POTKROVLJA
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade / M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.:

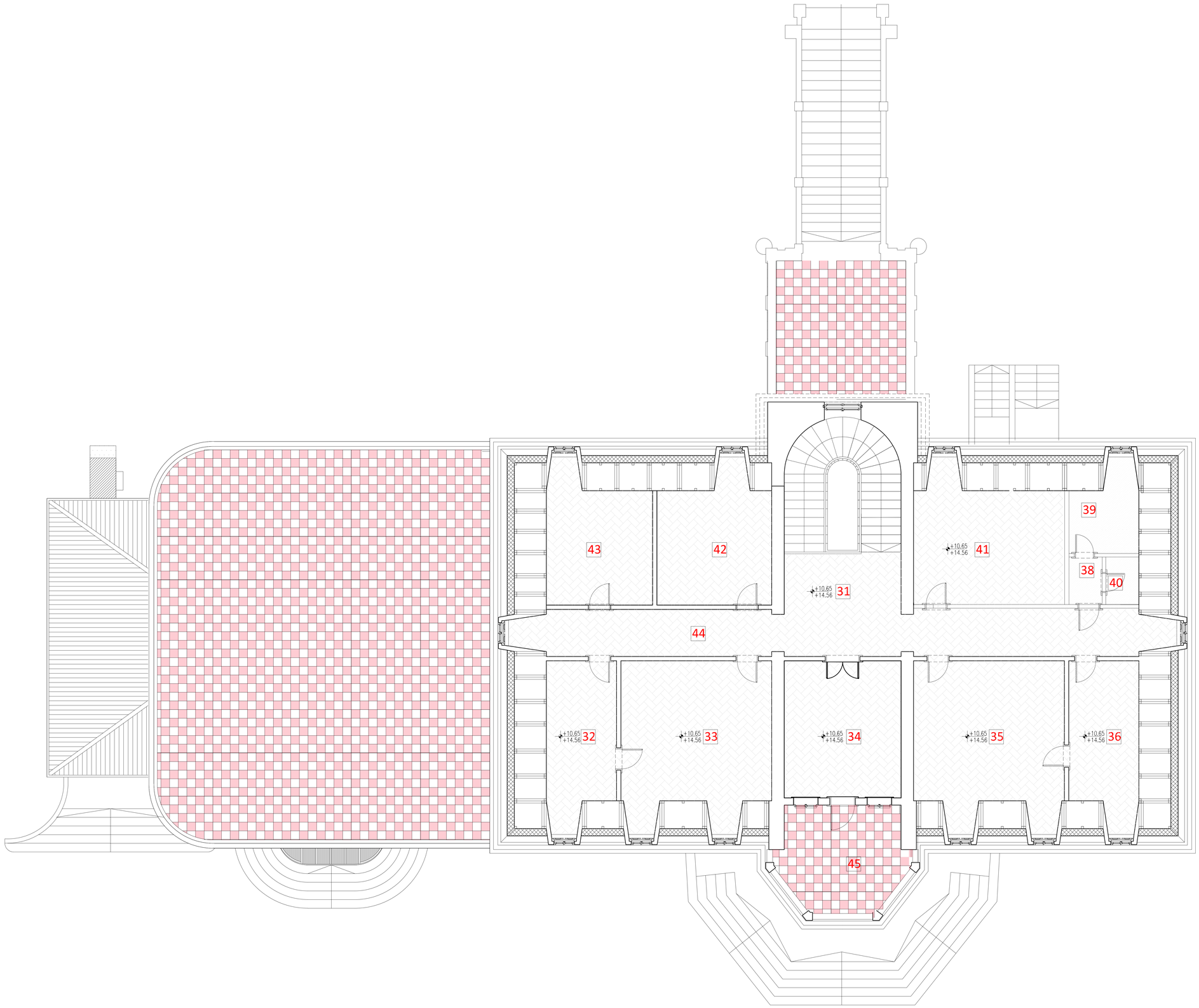


TABELA POVRŠINA

OSNOVA POTKROVLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
31.	stepenišni prostor	parket	14,53m²
32.	kancelarija	parket	13,05m²
33.	kancelarija	parket	27,88m²
34.	kancelarija	parket	19,24m²
35.	kancelarija	parket	27,87m²
36.	kancelarija	parket	13,05m²
37.	hodnik	parket	15,04m²
38.	hodnik	mikro cement	1,90m²
39.	kuhinja	mikro cement	6,53m²
40.	mokri čvor	mikro cement	1,89 m²
41.	depo	parket	21,61m²
42.	kancelarija	parket	17,04m²
43.	kancelarija	parket	15,85m²
44.	hodnik	parket	14,73m²
45.	terasa	kamen	14,86m²
	NETO POVRŠINA POTKROVLJA		225,07 m²

| LEGENDA PODOVA

Parket

Kamene ploče

Mikro cement

OSNOVA PODA - POTKROVLJE
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

Naziv:
OSNOVA PODA - POTKROVLJE
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.:
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.:

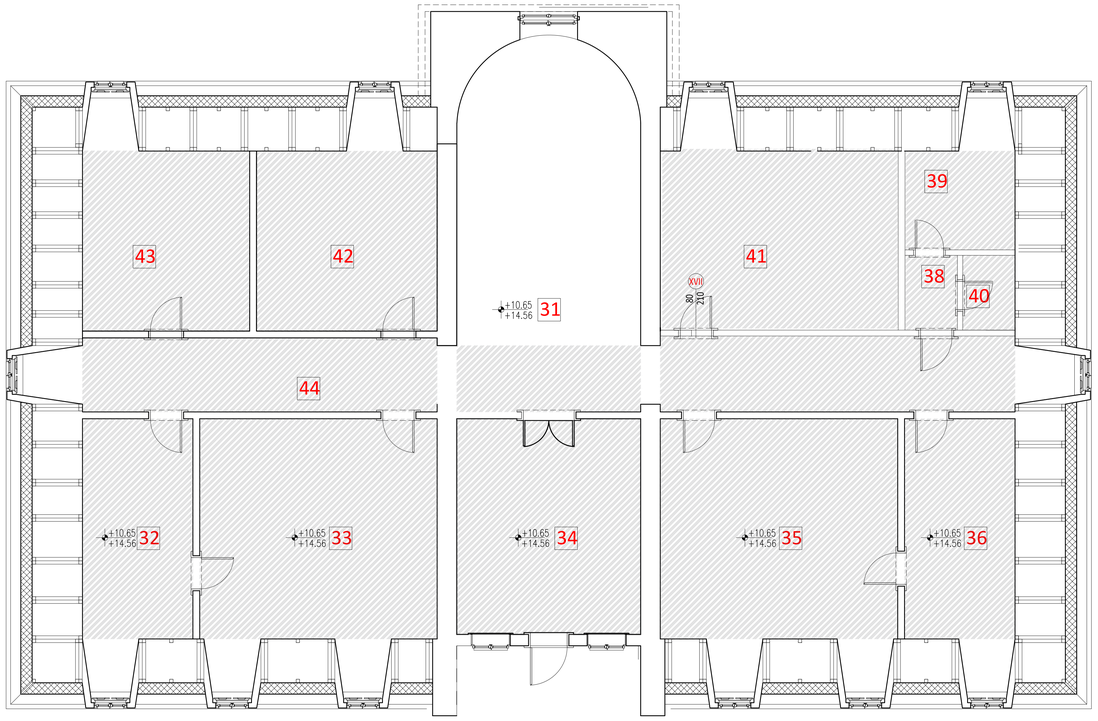


TABELA POVRŠINA

OSNOVA POTKROVLJA

br.	naziv prostorije	obrada poda	površina
31.	stepenišni prostor	parket	14,53m²
32.	kancelarija	parket	13,05m²
33.	kancelarija	parket	27,88m²
34.	kancelarija	parket	19,24m²
35.	kancelarija	parket	27,87m²
36.	kancelarija	parket	13,05m²
37.	hodnik	parket	15,04m²
38.	hodnik	mikro cement	1,90m²
39.	kuhinja	mikro cement	6,53m²
40.	mokri čvor	mikro cement	1,89 m²
41.	depo	parket	21,61m²
42.	kancelarija	parket	17,04m²
43.	kancelarija	parket	15,85m²
44.	hodnik	parket	14,73m²
45.	terasa	kamen	14,86m²
	NETO POVRŠINA POTKROVLJA		225,07 m²

| LEGENDA PLAFONA

spušteni plafon od gipskartonskih ploča

OSNOVA PLAFONA - POTKROVLJE
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Ispravio:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrdanovački m.i.a.

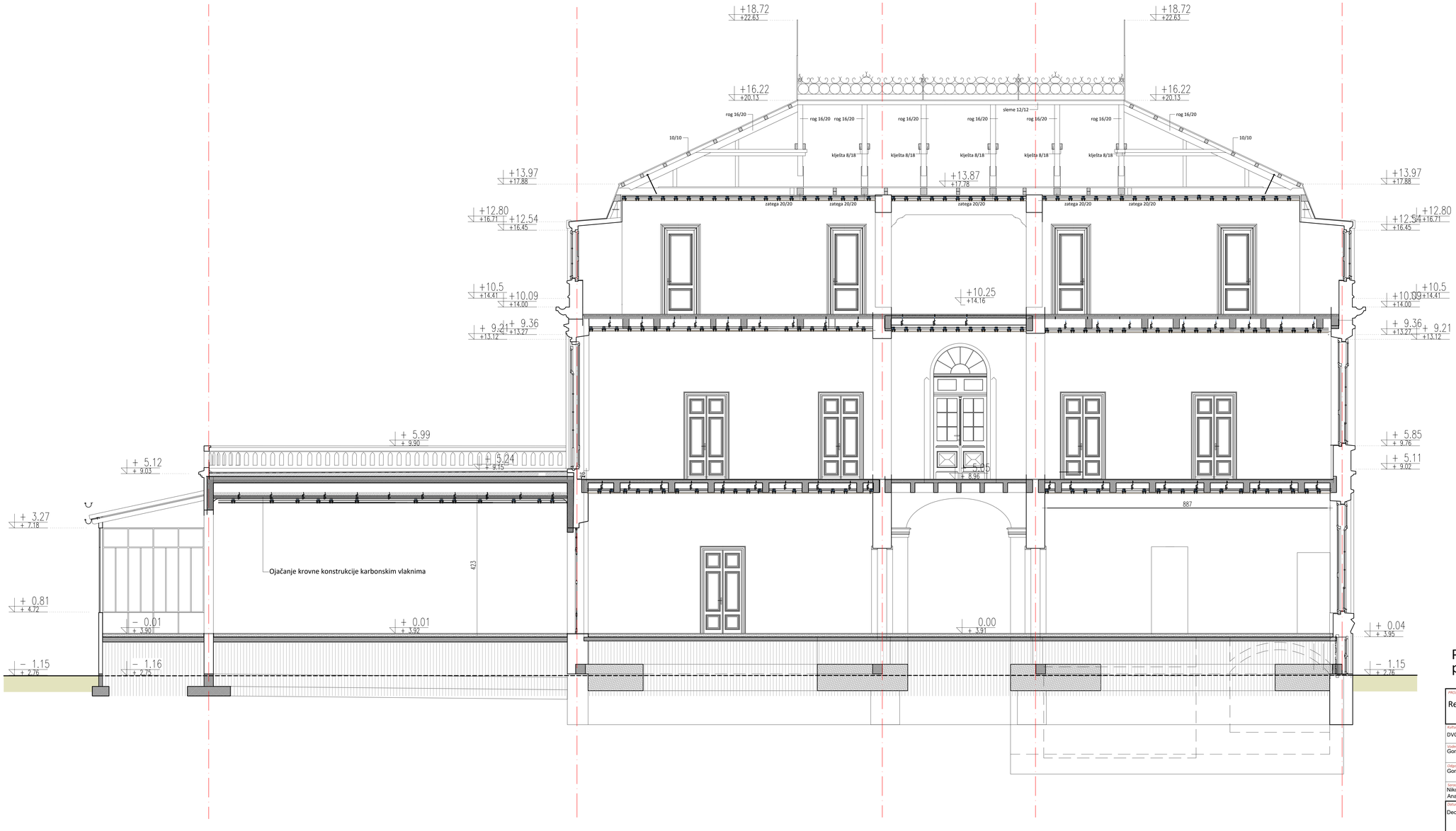
Projekt:
OSNOVA PLAFONA - POTKROVLJE
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade / M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije / M.P.



LEGENDA	
armirani beton	relativna kota
nabijeni beton	apsolutna kota
drvo	
tlo	
hidroizolacija	
Sloj za izravnavanje	
Termoizolacija	
Karbonske trake	

PRESJEK 1-1
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrđanovački m.i.a.

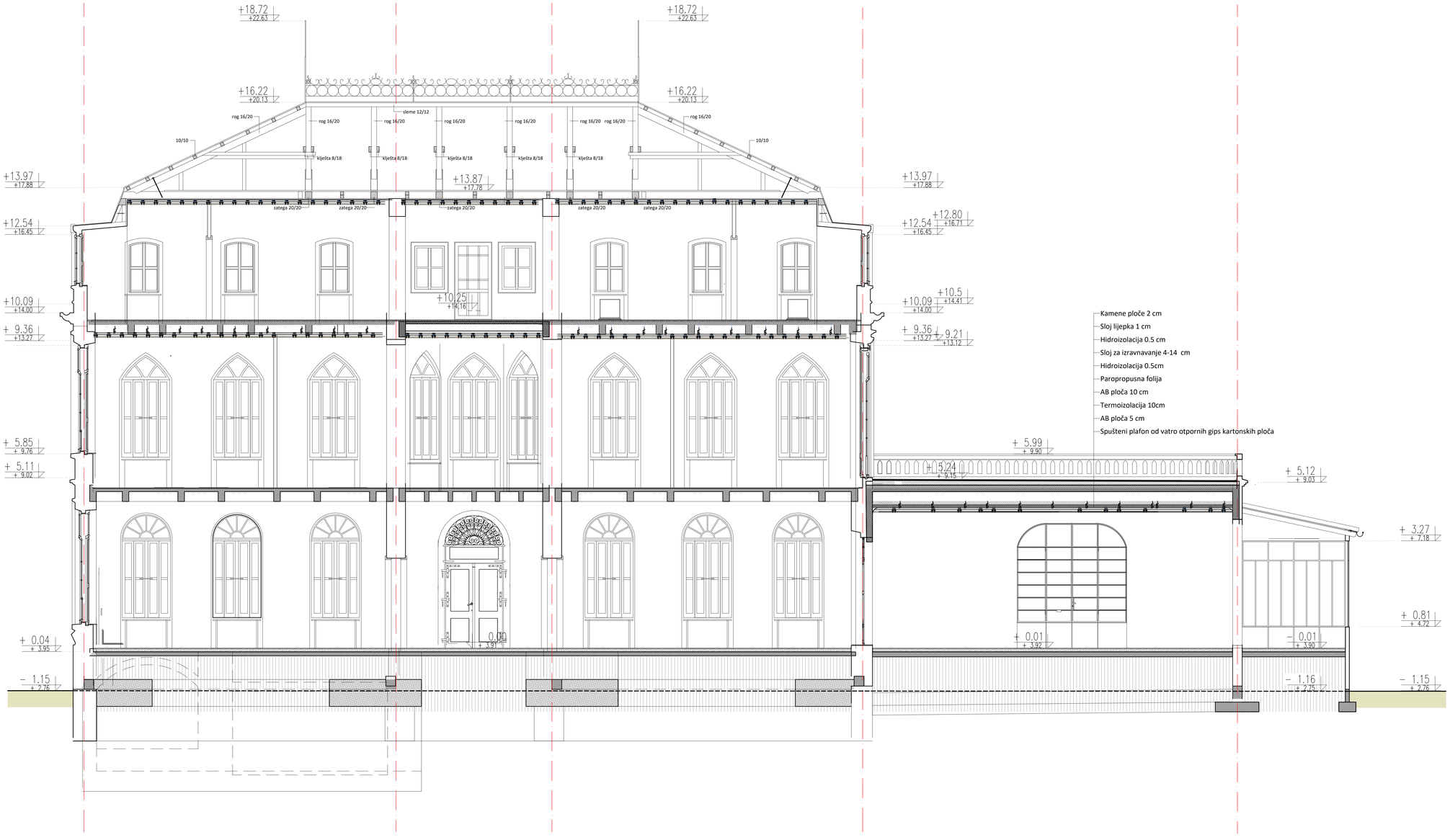
Prilog:
PRESJEK 1-1
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



- Kamene ploče 2 cm
- Sloj lijepka 1 cm
- Hidroizolacija 0.5 cm
- Sloj za izravnavanje 4-14 cm
- Hidroizolacija 0.5cm
- Paropropusna folija
- AB ploča 10 cm
- Termoizolacija 10cm
- AB ploča 5 cm
- Spušteni plafon od vatro otpornih gips kartonskih ploča

| LEGENDA

- armirani beton
- nabijeni beton
- drvo
- tlo
- hidroizolacija
- Sloj za izravnavanje
- Termoizolacija
- Karbonske trake

relativna kota
apsolutna kota

PRESJEK 2-2
projekat

PROJEKTANT:
RestArt Ing d.o.o.

INVESTITOR:
JU KULTURNI CENTAR BAR

Kulturno dobro:
DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR

Lokacija:
Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar

Vodeći arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Vrsta tehničke dokumentacije:
Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta

Odgovorni arhitekta konzervator:
Gordana Ražnatović d.i.a.

Dio tehničke dokumentacije:
Arhitektura

Razmjera:
1:50

Saradnici:
Nikolina Ražnatović m.i.a.
Anamarija Mrđanovački m.i.a.

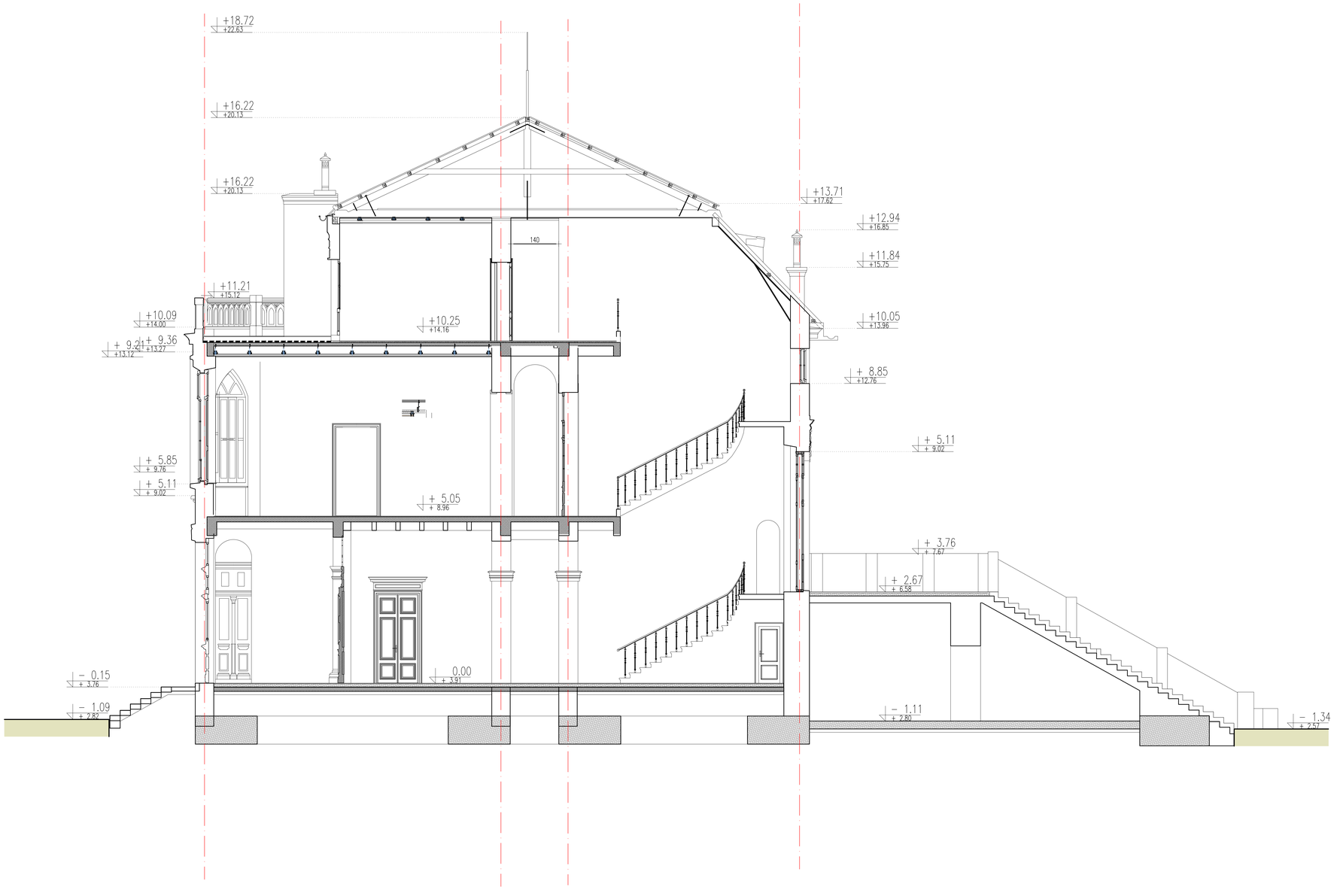
Prilog:
PRESJEK 2-2
projekat

Br.priloga:
x

Br.strane:
x

Datum izrade i M.P.
Decembar, 2024. godine

Datum revizije i M.P.



| LEGENDA

- armirani beton
- nabijeni beton
- drvo
- tlo
- hidroizolacija
- Sloj za izravnavanje

relativna kota
apsolutna kota

PRESJEK 3-3
projekat

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrđanovački m.i.a.	Prilog: PRESJEK 3-3 projekat — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.

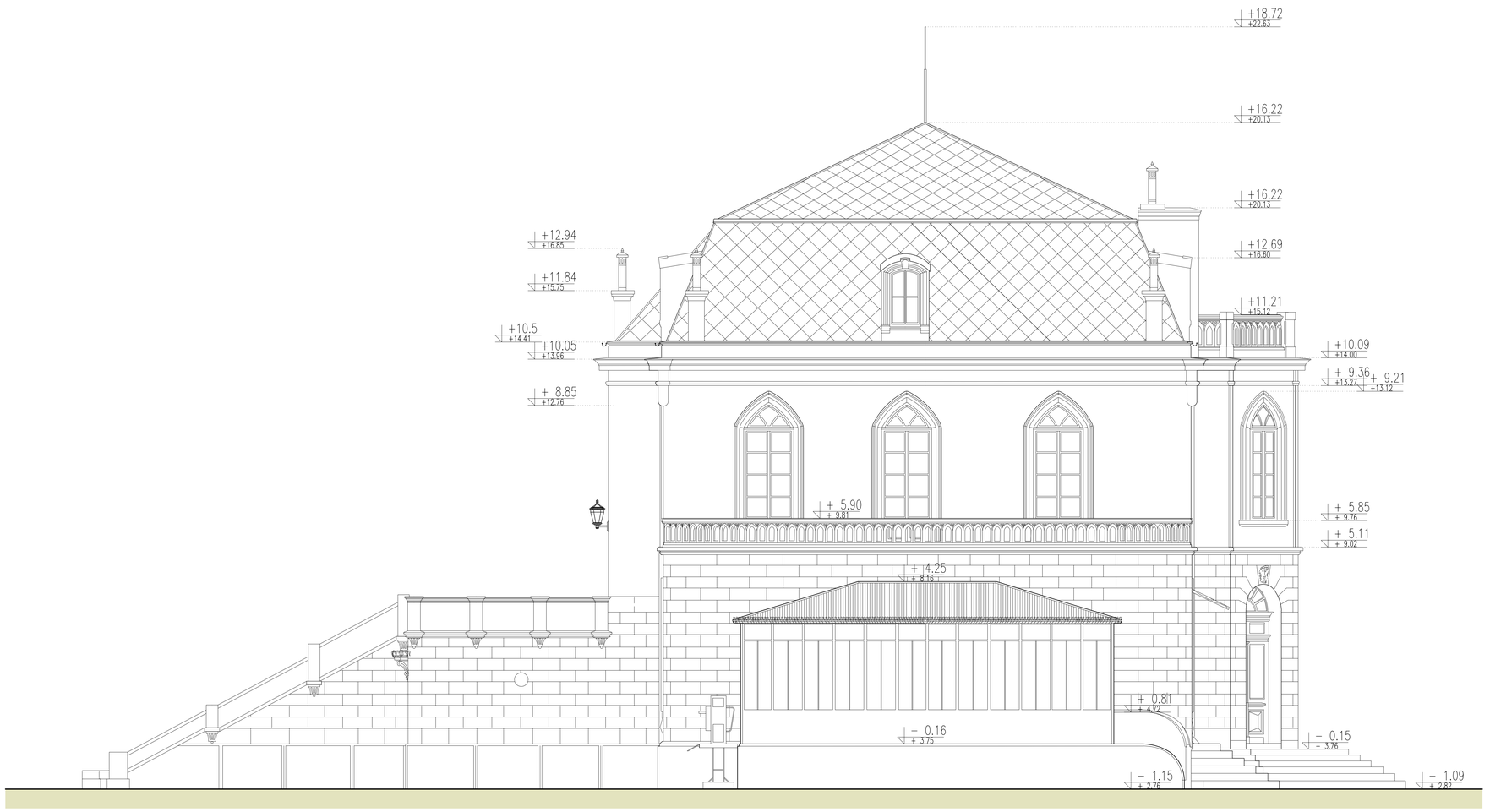


| LEGENDA

tlo

ZAPADNA FASADA
projekat

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	KATASTAR: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Glavni arhitekta projekta: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konsultant: Gordana Ražnatović d.i.a.	Oto tehničke dokumentacije: Arhitektura; Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrđanovački m.i.a.	Prilog: ZAPADNA FASADA projekat; Br.priloga: x; Br.strane: x
Datum izrade i M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije i M.P.



| LEGENDA

tlo

SJEVERNA FASADA
projekat

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.		INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR		Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Glavni arhitekta dokumentacije: Gordana Ražnatović d.i.a.		Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorno arhitekta dokumentacije: Gordana Ražnatović d.i.a.		Za tehničku dokumentaciju: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.		Faza: SJEVERNA FASADA projekat — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine		Datum revizije / M.P.:

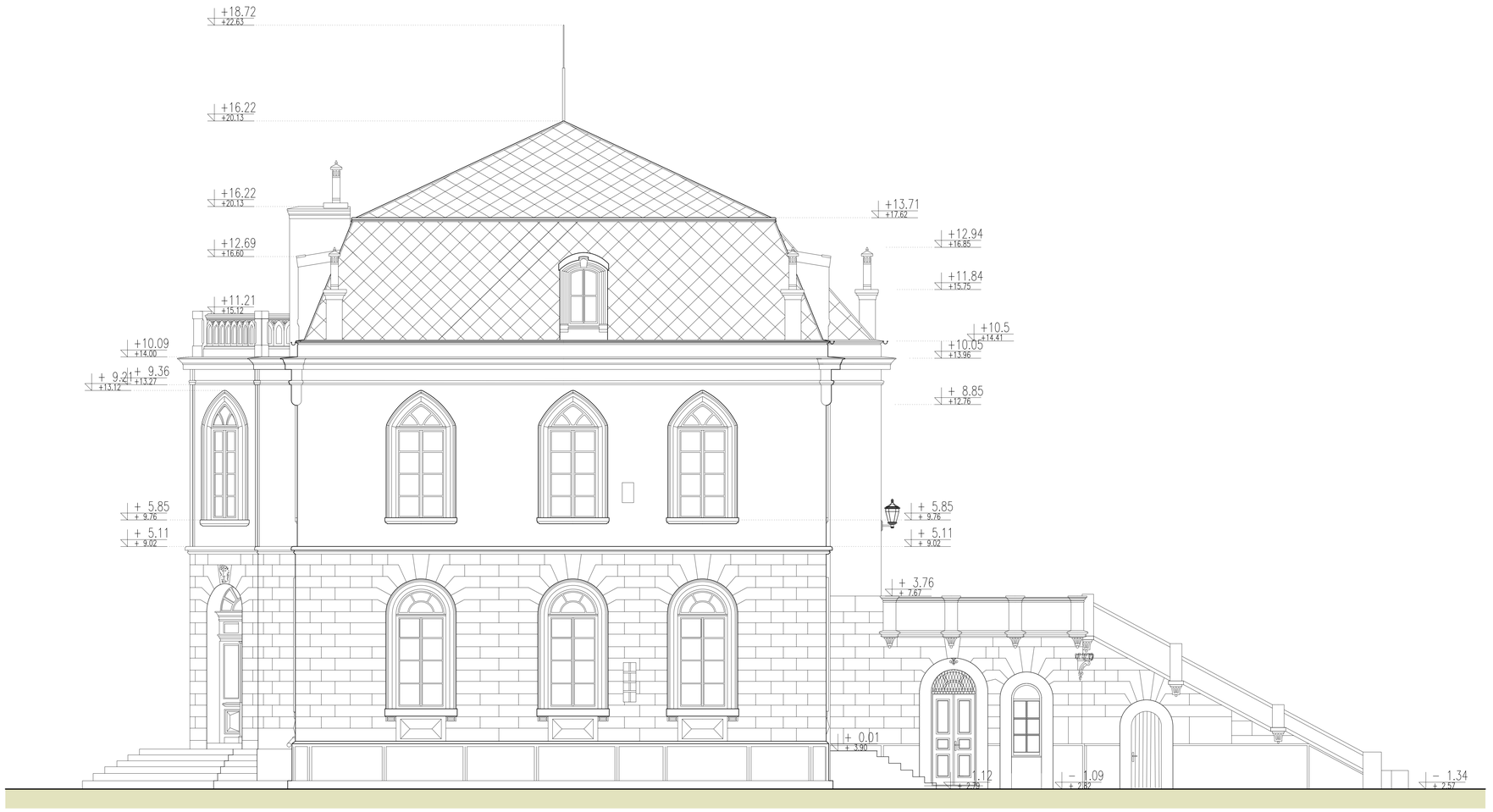


| LEGENDA

tlo

ISTOČNA FASADA
projekat

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.	INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR	Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Vodeći arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorni arhitekta konzervator: Gordana Ražnatović d.i.a.	Dio tehničke dokumentacije: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.	Prilog: ISTOČNA FASADA projekat — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine	Datum revizije / M.P.



| LEGENDA

tlo

JUŽNA FASADA
projekat

PROJEKTANT: RestArt Ing d.o.o.		INVESTITOR: JU KULTURNI CENTAR BAR
Kulturno dobro: DVORAC KRALJA NIKOLE NA TOPOLICI, OPŠTINA BAR		Lokacija: Kat. parc. 5730, K.O. Novi Bar, Opština Bar
Glavni arhitekta projekta: Gordana Ražnatović d.i.a.		Vrsta tehničke dokumentacije: Izmjene i dopune glavnog revidovanog projekta
Odgovorno lice/vlasnik autorskih prava: Gordana Ražnatović d.i.a.		Za tehničku dokumentaciju: Arhitektura — Razmjera: 1:50
Saradnici: Nikolina Ražnatović m.i.a. Anamarija Mrdanovački m.i.a.		Plan: JUŽNA FASADA projekat — Br.priloga: x — Br.strane: x
Datum izrade / M.P.: Decembar, 2024. godine		Datum revizije / M.P.:

Restarting d.o.o
Proleterskih brigada 9
85310 Budva, Crna Gora

arhitektura, restauracija, inženjering
+382 69 026 139
restartingbudva@gmail.com

Obrazac 5.

KONZERVATORSKI PROJEKAT ZA NEPOKRETNO KULTURNO DOBRO

FOTO-DOKUMENTACIJA

OBRAZAC 5 - PRILOG

FOTO-DOKUMENTACIJA

PIB: 03260470
Registarski broj: 50889376
Žiro račun: 540-10603-55

Naziv kulturnog dobra	Dvorac kralja Nikole na Topolici
Datum snimanja	Tokom izvođenja 2024
Naziv Autora	KOTO D.o.o



















